

AMARENA

THE
cruise
ISSUE
*El gozo
de los
elementos*

MODA
BELLEZA
LIFESTYLE
BIENESTAR
MUNDO
CULTURA
CREENCIAS
Y MAS...

VIA FESTIVAL

EN CAMINO HACIA EL VERANO

PROTAGONISTA *Steffy Mariño*
CON ESTILO DE *Diane Alonso*



WWW.AMARENAMAG.COM

JUNIO
2025

#4

dico
muebles

**MEDIO AÑO
MEDIO PRECIO**

50% EN TODA LA TIENDA

www.dico.com.mx

VEN Y VIVE EL ARTE DE HABITAR CON ESTILO

Centro comercial Paseo La Fe, Av. Miguel
Alejandre 200, Sin nombre de Col 34, C.P. 66470,
San Nicolás de los Garza, Nuevo León



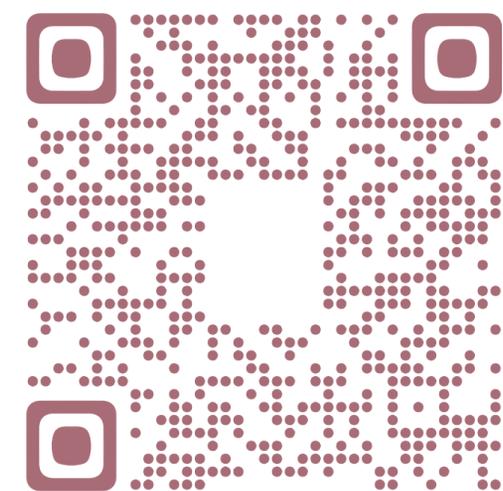
Anahi

Sala
Abrassi

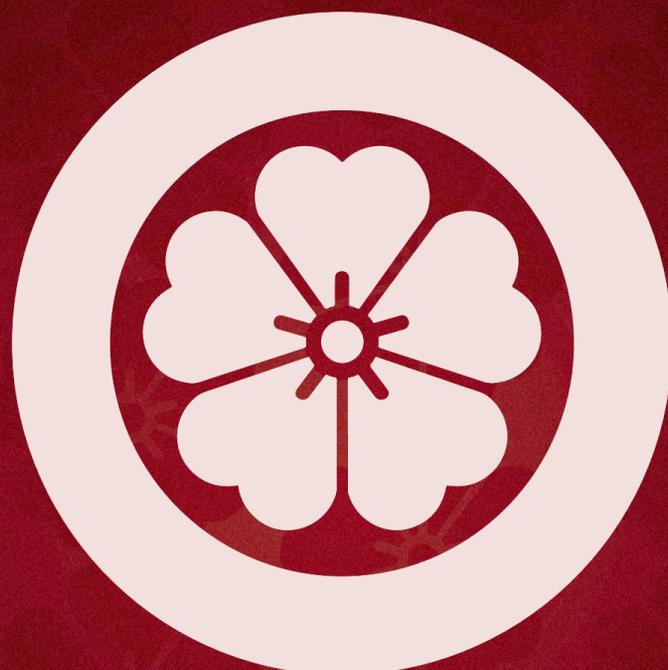


Luxury designer dealer
GIRL DU MONDE

COMPRA AQUÍ

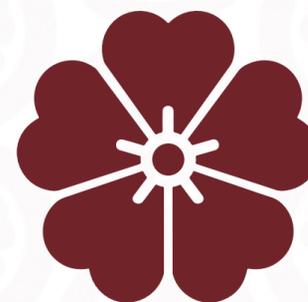


www.girlumondenyc.com  @girlumonde



AMARENA

*La revista que te comunica
sobre lo mundano y
lo profundo*



AMARENA

EDITOR-IN-CHIEF

Marco A. Guerrero León

CONSEJO EDITORIAL

*Martha Phillips
Wendell Figueroa Ruiz*

COLABORADORES DEL MES

*Diane Alonso
Ana Laura Villa 'Ave Fénix'
Andrea T. González 'Sirena Venus'*



FOTÓGRAFO

Marco Guerrero
© @MARCoguerreroLEON

MODELO

Steffany Mariño
© @TEFFY_CAROLINA

EL DISEÑO EDITORIAL, DIGITAL Y WEB DE AMARENA, ES UN SERVICIO DE: **ALTAIR** ✨

© Copyright 2025 AMARENA Magazine Edición Mayo - The Cruise Issue #4 Fecha de publicación: 1 de junio de 2025. Publicación digital distribuida en el sitio web oficial de AMARENA www.amarenamag.com a través de la plataforma Flipsnack. El material editorial presente en esta edición se compone por contenido que es propiedad intelectual de AMARENA Magazine, y material de dominio público compartido por colaboradores, y anunciantes. **Editor Responsable:** Marco Antonio Guerrero León. AMARENA Magazine investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no se hace responsable de las ofertas realizadas por ellos. Las opiniones expresadas en nuestro contenido reflejan las visiones y opiniones de nuestros colaboradores, y no necesariamente representan la postura de AMARENA Magazine. Se prohíbe la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. ©2025 AMARENA Magazine. Todos los derechos reservados. Monterrey, Nuevo León.



CARTA DEL EDITOR

Con los días alargándose y el sol invitándonos a soñar, hemos preparado un número que es en sí mismo una Vía Estival, un camino que nos conduce directamente hacia la plenitud del verano. Este es un viaje que promete descubrimientos, inspiración y, sobre todo, una celebración de la vida en sus múltiples facetas.

En nuestras páginas, la moda se despliega como un mapa de este estimulante recorrido. Nos adentramos en el fascinante universo de Schiaparelli, explorando tanto su icónico surrealismo como el dramatismo y la elegancia que definen a la legendaria casa. Continuamos nuestro itinerario de estilo con las propuestas más frescas y audaces.

Pero este camino estival es también una invitación a la reflexión y al deleite cultural a través de las artes y las creencias. Cada artículo, cada imagen, ha sido cuidadosamente seleccionada para ofrecerles una experiencia enriquecedora y estimulante.

Esperamos sinceramente que disfruten este recorrido tanto como nosotros disfrutamos creándolo. Que este camino hacia el verano esté lleno de luz, descubrimientos y momentos para atesorar.

Marco Guerrero
EDITOR-IN-CHIEF

editor-in-chief@amarenamag.com
@MARGUERREROLEON



INDEX



MODA

- 14. EL SUEÑO DE SCHIAPARELLI
- 16. ROPE DE TIFFANY
- 17. COMME DES GARÇONS Hope the Light
- 18. BUBBLE FASHION
- 19. SCHIAPARELLI Dramatismo y elegancia
- 22. DEBBIE HARRY
- 24. MESH SHOES
- 25. PAÑOLETAS
- 26. ARETES EN TENDENCIA
- 27. BUTTER YELLOW Suavidad cromática
- 28. CREED Delphinus
- 29. SI QUIERO! BRIDES Pauline
- 30. ALFREDO MARTÍNEZ Homenaje a una diva
- 32. ATHLEISURE Frontera de los casual
- 34. SHOPPING GUIDE



PORTADA

- 42. VIA ESTIVAL
CAMINO HACIA EL VERANO



BELLEZA

- 54. NAZ BEAUTY GOLDEN SERUM



BIENESTAR

- 58. PATERNIDAD RESPONSABLE:
Una reflexión a partir de Adolescencia
- 60. CARTA DE AMOR A MI CUERPO



ESTILO DE VIDA

- 66. LA DOÑA: DELICIAS DEL LÍBANO



THE *eruisse* ISSUE #4 JUNIO 2025



MUNDO Y CULTURA

- 70. LOS LEONES DE ROMA
- 72. ELISA CARRILLO Y AMIGOS



CREENCIAS

- 78. KERIGMA
- 80. SER JUSTO CONTIGO MISMO TAMBIÉN
ES UN ACTO SAGRADO





COLABORADORES

THE *erwise* ISSUE #4 JUNIO 2025



CONSEJEROS EDITORIALES

Wendell Figueroa Ruiz

@WENDELLFR 📍 Nueva York, E.U.A.

Especialista en el universo del lujo, maestro en relaciones públicas y editor con visión. Aventurero y experimentado explorador incansable de lo más exclusivo y sofisticado que el mundo tiene para ofrecer.

Martha Phillips
"GIRL DU MONDE"

@GIRLDUMONDE 📍 Nueva York, E.U.A.

Empresaria, diseñadora, estilista y experta en tendencias. Directa, audáz e implacable.



CREENCIAS

Sirena Venus



@SIRENA.VENUS 📍 Monterrey, N.L. MEX.

Escritora, mística y tarotista. Coleccionista de pensamientos. Amante de los gatos, la música, el café y el cine.



BIENESTAR, MUNDO Y CULTURA

Ana Laura Villa
"AVE FENIX"

@AVE_FENIX5 📍 Metepec, MEX.

Articulista, amante de la literatura, de las bellas artes: danza, música, pintura; cinefila; amante de los animales, del terror psicológico y misterio; del mar y de los bosques. Apasionada de temas neurocientíficos y educativos.

ALTAIR



EDITORIAL
COMERCIAL
CONTENIDO DIGITAL
SOCIAL



BRANDING
IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO EDITORIAL
DISEÑO WEB
ILUSTRACIÓN



BOLETINES
REDACCIÓN PERIODÍSTICA
EDICIÓN DE AUDIO
E-COMMERCE

ALTAIRARTSMTY.COM

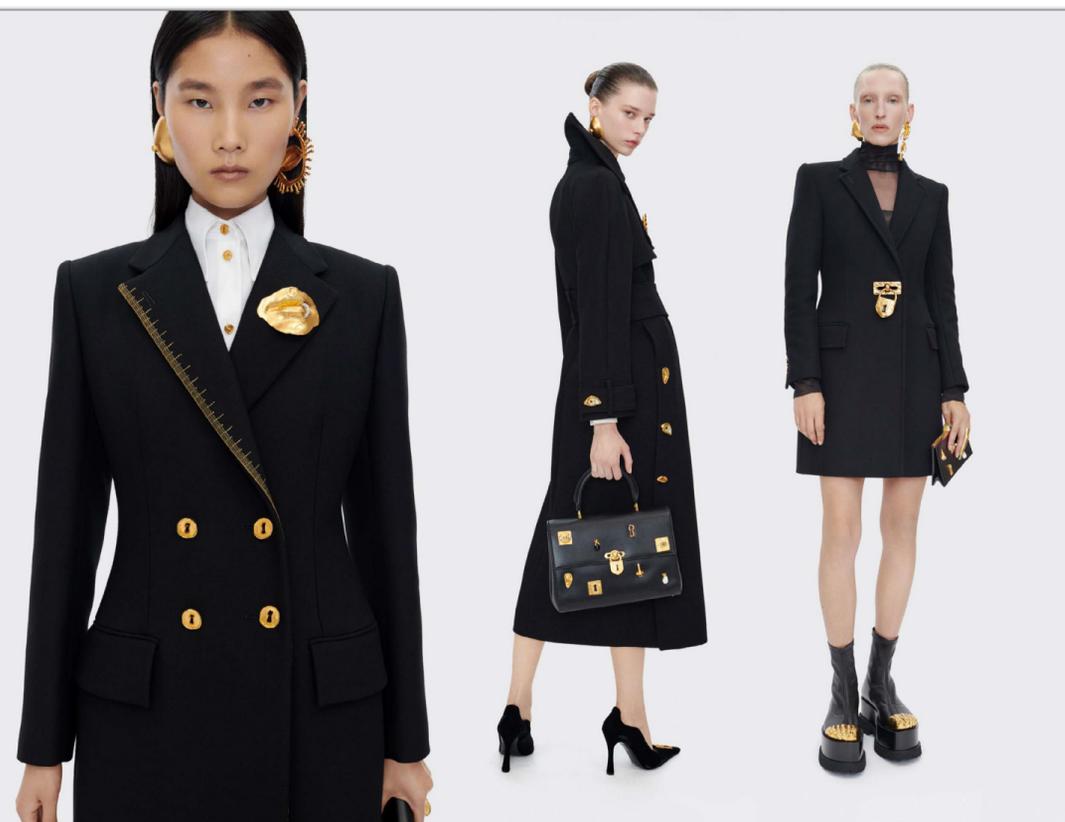
 @MARCOGUERREROLEON @ALTAIR_ARTS_MTY
 81-1414-7502

MARCO GUERRERO



MODA

EL SUEÑO SURREALISTA DE SCHIAPARELLI



AUTORA. MARTHA PHILLIPS @GIRLDUMONDE

EN UN MUNDO DONDE LA MODA SUELE INCLINARSE HACIA LO COMERCIAL Y LO PREDECIBLE, SCHIAPARELLI SE ERIGE COMO UN ESTANDARTE DE LO EXTRAORDINARIO. FUNDADA EN 1927 POR ELSA SCHIAPARELLI, ESTA MAISON PARISINA ROMPIÓ DESDE EL PRINCIPIO CON LAS CONVENCIONES, ALIÁNDOSE CON EL ARTE Y EL SURREALISMO PARA CREAR NO SOLO ROPA, SINO VERDADERAS DECLARACIONES VISUALES.

Elsa, rival directa de Coco Chanel, colaboró con artistas de renombre como Salvador Dalí y Jean Cocteau, incorporando elementos singulares como ojos bordados, sombreros en forma de zapato y cierres con forma de langosta. Su visión era diáfana: la moda debía provocar, emocionar e incluso escandalizar. En plena época de entreguerras, Schiaparelli ofrecía una vía de escape: vestirse no solo para lucir, sino para soñar. Hoy, bajo la dirección creativa de Daniel Roseberry, Schiaparelli ha renacido con una fuerza renovada, sin perder ese espíritu provocador.

Celebridades como Lady Gaga, Beyoncé y Zendaya han desfilado por las alfombras rojas luciendo sus piezas escultóricas —corsés dorados, pechos moldeados y rostros surrealistas— que se han vuelto virales en las redes sociales, logrando devolver a la maison su privilegiado lugar en la alta costura. Schiaparelli no diseña para quienes temen ser vistos. Sus creaciones son auténticas armaduras para la mujer que no pide permiso para ser el centro del universo. En un panorama saturado de tendencias repetidas, Schiaparelli representa una bocanada de aire onírico, una

reafirmación de que la moda, en su forma más pura, puede ser arte.

Hay que señalar que Schiaparelli no es para cualquiera; se requiere un estilo muy particular y un presupuesto acorde. Así que, para quienes estén interesados, aquí les dejo la última colección disponible en Bergdorf Goodman.



TIFFANY

Rope

Equipado con un movimiento de energía solar, el Rope ofrece una notable precisión cronométrica y una sorprendente reserva de marcha de hasta ocho meses sin necesidad de ser expuesto a la luz. Este avance técnico fue logrado gracias a una colaboración con el renombrado fabricante suizo de mecanismos La Joux-Perret, quien desarrolló un sistema que utiliza celdas solares ocultas bajo una elegante carátula semitranslúcida disponible en nácar o negro.

El diseño del reloj, que está disponible en tamaños de 27 mm y 33 mm, está elaborado en oro de 18 quilates, y su bisel presenta círculos concéntricos que enmarcan la carátula. Destacan además los finos detalles de cuerda pulida en oro, que complementan el conjunto con un borde de hasta 39 diamantes redondos, con un peso total que oscila entre 0.52 y 0.9 quilates. Un guiño especial es la inclusión del motivo de cuerda en la aguja de los minutos, llevando la creatividad de Schlumberger a niveles sin precedentes.

El fondo de la caja del reloj culmina la experiencia visual con un símbolo de sol grabado y un diamante que simboliza el impacto de este nuevo capítulo en la historia de Tiffany & Co. con su minucioso trabajo de joyería y relojería.



REDACCIÓN @AMARENAMAG

COMME DES GARÇONS

Hope of the Light

AUTORA. MARTHA PHILLIPS @GIRLDUMONDE



Rei Kawakubo reveló su última colección para **Comme des Garçons**, titulada *“Hope of Light”*, que promete ser un faro de resiliencia y renovación en tiempos difíciles. La presentación destaca una profunda exploración de la esperanza, llevándonos a un viaje estético a través de siluetas esculturales y superposiciones dramáticas.

La colección se distingue por una paleta de colores que oscila entre negros intensos y destellos luminosos en blanco y tonos metálicos, simbolizando el surgimiento de la esperanza desde la penumbra. Kawakubo continúa desafiando las normas tradicionales del vestuario, incorporando materiales no convencionales y construcciones asimétricas que refuerzan su estética avant-garde, casi teatral.

“Hope of Light” va más allá de la mera propuesta de moda; es una poderosa declaración emocional que fusiona arte y conceptualismo, ofreciendo una visión esperanzadora del futuro. Esta colección no solo redefine el concepto de vestir, sino que invita a reflexionar sobre la fuerza que podemos encontrar en la adversidad. Una propuesta disruptiva e irresistible, ¿te atreverías a portarla?



BUBBLE FASHION

La moda burbuja, también referida como *bubble fashion* o *puffy style*, se distingue por prendas que presentan volúmenes inflados y siluetas redondeadas, un homenaje a los diseños experimentales de los años 80 y 2000, pero reinterpretados con un enfoque contemporáneo que integra tecnología textil y principios de sostenibilidad. Entre las piezas clave de esta tendencia destacan chaquetas acolchadas con formas escultóricas, faldas y vestidos globo, mangas XXL tipo burbuja y accesorios de formas esféricas o infladas. Estas características no solo ofrecen un atractivo visual, sino que también promueven la comodidad y la autoexpresión.

La fascinación por la moda burbuja en 2025 puede atribuirse a diversos factores. En primer lugar, su fusión de estética futurista con una nostalgia palpable ha atrapado a la Generación Z y a los millennials. Además, esta tendencia es inclusiva, proporcionando alternativas a los moldes estrechos de la moda tradicional.

COPERNI



RICK OWENS



Las siluetas amplias y acolchadas ofrecen comodidad y versatilidad, permitiendo que las prendas sean genderless y aptas para una variedad de cuerpos. Asimismo, las innovaciones en materiales reciclados y tejidos inflables han permitido que la moda burbuja dialogue con prácticas sostenibles.

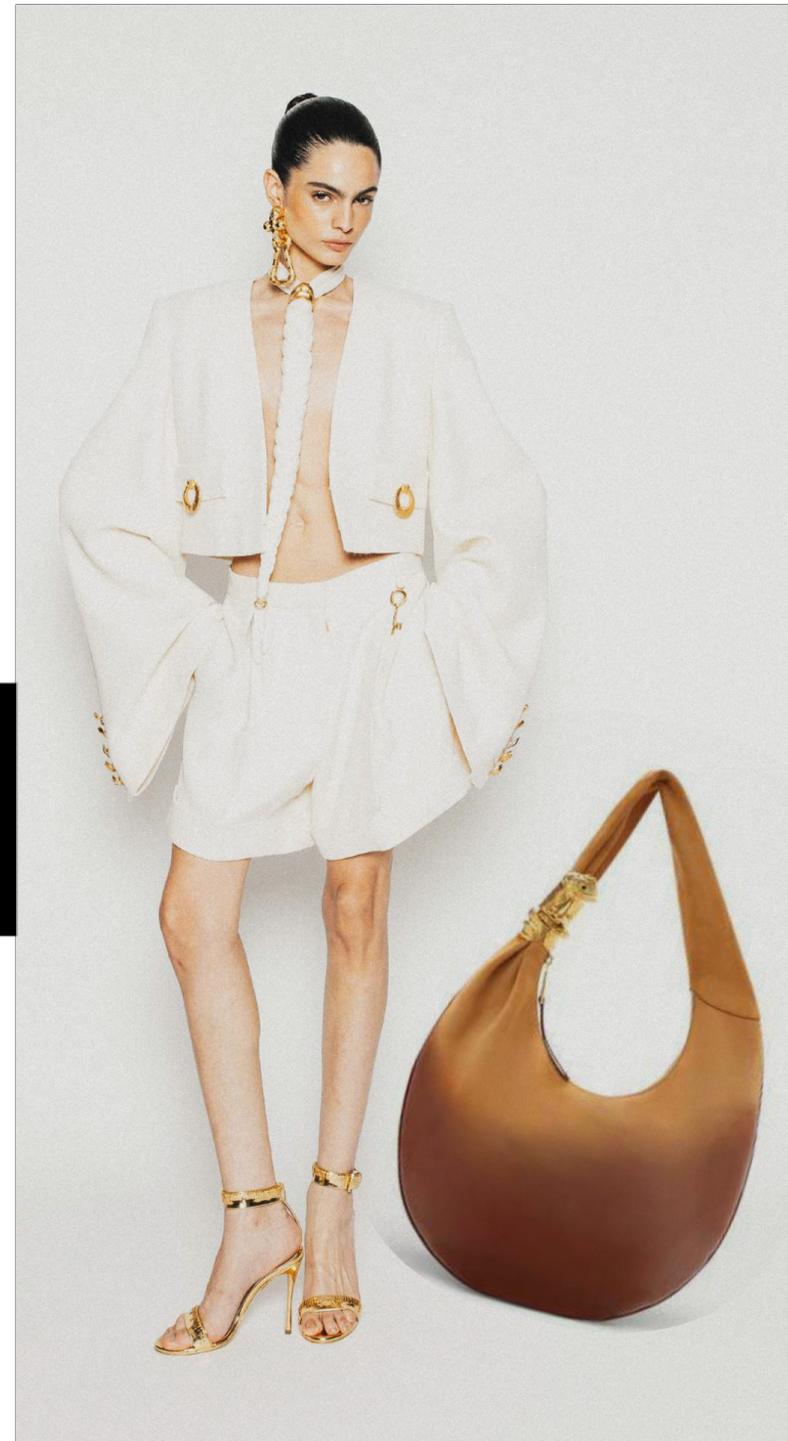
Entre las marcas y diseñadores que lideran esta tendencia se encuentran Coperni, con sus exclusivos bolsos inflables de silicona; Rick Owens, quien desafía las proporciones con chaquetas y botas monumentales; y Moncler Genius, pionero en la fusión del lujo con volumen técnico. Otros destacados son Han Kjøbenhavn y Balenciaga, conocidos por sus visiones distópicas y dramatismo en sus creaciones.

Este 2025, vestirse como si caminaras sobre una nube no solo es permitido, sino que se ha convertido en un verdadero estándar de estilo. ¿Te atreverás a inflar tu armario?

SIMONE ROCHA



AUTORA. MARTHA PHILLIPS @GIRLDUMONDE



SCHIAPARELLI

Dramatismo y elegancia

La prenda superior de este conjunto es una chaqueta corta tipo bolero, confeccionada en un tejido blanco de textura densa. Su silueta arquitectónica impresiona no solo por su diseño, sino también por las exageradas mangas que evocan formas escultóricas, fluyendo con una elegancia sutil. Los puños decorados con botones dorados ornamentales son un clara referencia a la estética distintiva de Schiaparelli, aportando un aire de sofisticación.

Uno de los aspectos más llamativos de la chaqueta son los detalles metálicos circulares en dorado, estratégicamente ubicados en el frente como broches decorativos. Estos elementos añaden un toque de lujo clásico a un diseño indudablemente moderno. La decisión de la modelo de prescindir de blusa bajo la chaqueta resalta la audacia del conjunto, equilibrio que se mantiene gracias a una gargantilla de cuerda trenzada blanca, aportando una textura contrastante.

La parte inferior del traje es un short de talle alto, también en tejido blanco, que presenta una caída estructurada pero suave, infundiendo frescura y ligereza al look. Los aros metálicos dorados reaparecen, funcionando como acentos que armonizan con los de la chaqueta y elevan la estética general.

La bolsa que acompaña al conjunto destaca por su diseño de silueta lunar, con un audaz degradado en tonos caramelo y marrón chocolate. Este juego de colores fluye desde el cuero mate hasta un acabado lacado brillante. El asa, drapeada, resplandece con un detalle dorado esculpido, reminiscente de la joyería surrealista, y hace un guiño al legado onírico de la maison.

© @tobala.zapatos

Plaza Punta Sur, Contry, Monterrey, N.L.



TOBALÁ[®]
ZAPATOS

DEBBIE HARRY

AUTOR. MARCO GUERRERO @ MARCOGUERREROLEON | FOTOS. GETTY IMAGES

DEBORAH ANN HARRY, NACIDA COMO ANGELA TRIMBLE EL 1 DE JULIO DE 1945 EN MIAMI, FLORIDA, ES UNA FIGURA EMBLEMÁTICA EN LA MÚSICA Y LA CULTURA POP MUNDIAL. FAMOSA POR SER LA VOCALISTA DE BLONDIE, UNA DE LAS BANDAS MÁS INFLUYENTES DE ROCK Y NEW WAVE, DEBBIE HARRY HA DEJADO UNA HUELLA INDELEBLE EN LA CULTURA POPULAR.



DEBBIE HARRY fue adoptada poco después de nacer y creció en Hawthorne, Nueva Jersey. Después de finalizar sus estudios, trabajó en una variedad de empleos que iban desde bailarina *gogó* hasta *conejita* de Playboy, y asistente en la oficina de BBC Radio en Nueva York. Este eclecticismo de experiencias la preparó para su entrada en la música. En 1974, Harry cofundó **Blondie** en Nueva York. La banda debutó con su álbum homónimo en 1976 y rápidamente adquirió notoriedad con producciones como *“Plastic Letters”* en 1978 y *“Parallel Lines”*, en el mismo año. Este último álbum presentó el sencillo *“Heart of Glass”*, que no solo se convirtió en un gran éxito, sino que también fusionó rock y disco de una manera innovadora, manteniendo el número uno en las listas de Billboard.

El siguiente álbum de **Blondie**, *“Autoamerican”* (1980), incluyó éxitos como *“The Tide Is High”* y *“Rapture”*. Este último hizo historia al ser reconocido como la primera canción de rap en alcanzar el puesto número uno en las listas estadounidenses. Aprovechando este impulso, en 1981, Harry lanzó su primer álbum en solitario, *“Kookoo”*, que fue bien recibido y logró certificar discos de oro en varios países.

Durante una pausa de **Blondie**, Harry exploró su faceta como actriz, participando en películas como *“Union City”* (1980) y *“Videodrome”* (1983). En 1986, lanzó su segundo álbum, *“Rockbird”*, y se destacó en la película de culto *“Hairspray”* (1988). Así, Harry consolidó su papel tanto en la música como en el cine.

A finales de los noventa, **Blondie** volvió a reunirse, lanzando *“No Exit”* en 1999. El sencillo *“Maria”* llevó a Harry a entrar en el Libro Guinness de los Récords como la mujer de mayor edad en alcanzar un número uno en las listas. Con *“The Curse of Blondie”* en 2003 y otros álbumes como *“Panic of Girls”* en 2011 y *“Ghosts of Download”* en 2014, la banda continuó produciendo música de éxito.

En 2017, lanzaron su undécimo álbum, *“Pollinator”*, que debutó en el puesto número 4 en el Reino Unido. A lo largo de los años, Harry ha colaborado con una serie de artistas, incluyendo a Iggy Pop y Nick Cave, y su contribución al álbum *“Folie à Deux”* de Fall Out Boy en 2008 solidificó su lugar en la historia de la música.

Aparte de su carrera musical, Harry ha sido una figura importante en la moda y la cultura pop, convirtiéndose en un ícono de la estética punk y newwave. Su participación en el programa de Andy Warhol, *“Andy Warhol’s Fifteen Minutes”*, resaltó su enfoque innovador hacia la creatividad y el arte.

En su vida personal, Harry mantuvo una relación con Chris Stein, a quien conoció en *“The Stilettoes”*. Aunque se separaron en 1987, la pareja continuó siendo amigos. En 2011, Harry reveló haber enfrentado problemas de adicción durante su relación, y decidió no tener hijos, siendo madrina de las dos hijas de Stein. Además, ha compartido sobre sus relaciones con mujeres en su juventud, ampliando el espectro de su vida personal.

Desde 2019, Harry ha dividido su tiempo entre Nueva York y el condado de Monmouth en Nueva Jersey, acompañada de sus cuatro perros. Su influencia y relevancia siguen vigentes, consolidándose como un símbolo de empoderamiento y autenticidad en un panorama musical en constante evolución.

La historia de **Debbie Harry** es un testimonio de perseverancia, talento y la capacidad de reinventarse. Su viaje destaca la importancia de la creatividad y la autenticidad en la música y la vida.

MESH

AUTORA. MARTHA PHILLIPS @GIRLDUMONDE

Los zapatos de malla o *mesh shoes* son un infaltable en la estación cálida. Su éxito reside en la atractiva fusión de estilo, confort y funcionalidad que proponen. Un claro ejemplo son las bailarinas de malla, reinventadas con materiales transpirables que se amoldan al pie, garantizando frescura y previniendo rozaduras; una elección idónea para los días más cálidos. Adicionalmente, su diseño facilita su combinación con una amplia gama de atuendos, desde ligeros vestidos hasta pantalones de sastre, adaptándose con soltura tanto a conjuntos casuales como a otros más formales. Reconocidas firmas como Alaïa, Fendi y Victoria Beckham han integrado este tipo de calzado en sus propuestas, desvelando modelos que abarcan desde las clásicas bailarinas hasta zapatos Oxford y tacones con sutiles detalles transparentes. Esta corriente estilística evidencia una preferencia por la moda que antepone la comodidad sin renunciar a la elegancia, brindando alternativas que permiten mantenerse fresca y con estilo durante la estación estival.



ALAÏA

PAÑOLETAS

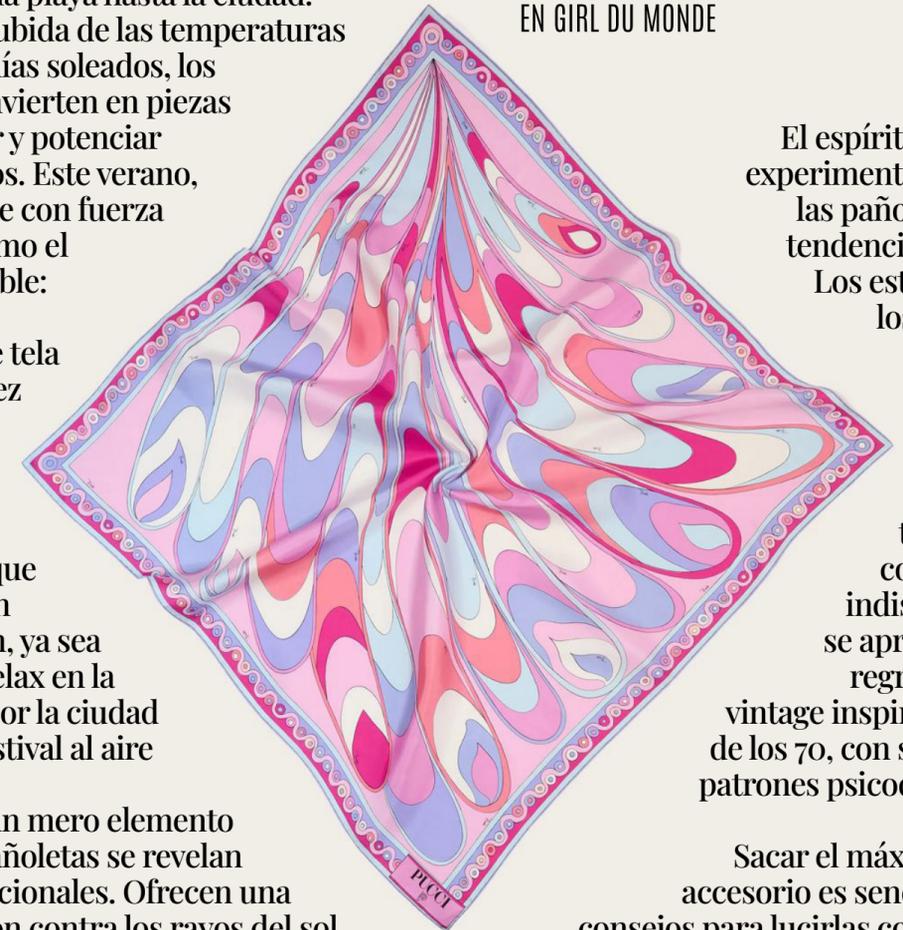
AUTORA. MARTHA PHILLIPS @GIRLDUMONDE

PAÑOLETA DE VENTA EN GIRL DU MONDE

Este versátil complemento se corona como el rey de la temporada, ofreciendo un sinfín de posibilidades para realzar cualquier look, desde la playa hasta la ciudad.

Con la subida de las temperaturas y la promesa de días soleados, los accesorios se convierten en piezas clave para definir y potenciar nuestros atuendos. Este verano, un clásico resurge con fuerza y se posiciona como el favorito indiscutible: la pañoleta. Este pequeño trozo de tela demuestra una vez más su increíble capacidad para transformar un conjunto, aportando un toque chic y personal en cualquier ocasión, ya sea una jornada de relax en la playa, un paseo por la ciudad o una tarde de festival al aire libre.

Lejos de ser un mero elemento decorativo, las pañoletas se revelan como aliadas funcionales. Ofrecen una estilosa protección contra los rayos del sol, mantienen el cabello a raya durante los días de viento y son capaces de infundir una dosis de color y vitalidad incluso a los estilismos más sencillos. La versatilidad es su gran baza, y esta temporada se lucen de múltiples maneras: anudadas en la cabeza al más puro estilo retro, como prácticas bandanas, elegantemente dispuestas en el cuello con un aire parisino, o incluso reinventadas como tops improvisados para quienes buscan un look fresco y audaz.



El espíritu estival invita a la experimentación cromática, y las pañoletas abrazan esta tendencia con entusiasmo.

Los estampados florales, los exóticos motivos tropicales y una paleta de colores vibrantes como el naranja, el fucsia y el turquesa se erigen como protagonistas indiscutibles. Además, se aprecia un nostálgico regreso de los diseños vintage inspirados en la década de los 70, con sus característicos patrones psicodélicos y elegantes cadenas doradas.

Sacar el máximo partido a este accesorio es sencillo. Aquí algunos consejos para lucirlas con acierto: Para un aire elegante y desenfadado a la vez, combina una pañoleta con un peinado recogido. Añade un toque bohemio anudándola en la muñeca o en el asa de tu bolso.

Si buscas un outfit original y fresco, especialmente para la playa o la piscina, atrévete a llevarla como cinturón o incluso como un top.

ARETES

En tendencia

El mundo de la joyería está en constante evolución y para el año 2025, las tendencias en aretes prometen ser audaces y creativas. A continuación, se presentan las principales tendencias que marcarán la pauta en este accesorio esencial:

ARETES XL Y ESCULTÓRICOS: Los diseños extragrandes y con formas artísticas serán protagonistas. Firmas icónicas como Etro y Schiaparelli han presentado piezas que parecen verdaderas esculturas, ideales para aquellos que buscan hacer una declaración de estilo audaz.

INSPIRACIÓN MARINA: Motivos que evocan el océano, como conchas, peces y sirenas, están en auge. Estas inspiraciones frescas se han visto reflejadas en las colecciones de marcas destacadas como Etro y Chloé.

PERLAS REINVENTADAS: Las clásicas perlas regresan con una vuelta moderna, presentándose en versiones barrocas y asimétricas, además de combinaciones con metales contemporáneos. Dior y Chanel lideran esta tendencia, aportando un nuevo aire a un material tradicional.



ETRO



SCHIAPARELLI



GIVENCHY



DIOR



BOTTEGA VENETA

EAR CUFFS Y DISEÑOS ASIMÉTRICOS: Los ear cuffs siguen ganando popularidad, ofreciendo opciones para quienes no tienen perforaciones. Asimismo, los pendientes asimétricos y desparejados aportan un toque vanguardista a la moda actual.

COLORES VIBRANTES Y MATERIALES LLAMATIVOS: Los aretes en tonos brillantes y elaborados con materiales como la resina están en tendencia, proporcionando alegría y dinamismo a cualquier outfit. Esta elección se alinea con la filosofía del maximalismo y la expresión individual.

MOTIVOS FLORALES Y NATURALES: Las flores y elementos naturales se están apoderando de los diseños de aretes, ofreciendo opciones frescas y femeninas para esta temporada. Marcas como Bottega Veneta han destacado esta estética encantadora.

BUTTER YELLOW

Suavidad cromática



AUTORA. MARTHA PHILLIPS
 @GIRLDUMONDE

La sobreestimulación visual parece ser la norma pero el color de moda para 2025 se presenta como un suspiro de calma: el amarillo mantequilla. Este tono cremoso y cálido, ni tan vibrante como el mostaza ni tan pálido como el vainilla, se ha consolidado como el favorito de diseñadores, estilistas e influencers a nivel mundial.

POR QUÉ AHORA? El amarillo mantequilla no grita; susurra. En una temporada marcada por la búsqueda de equilibrio entre nostalgia y minimalismo, este color encarna esa dualidad. Evoca recuerdos de veranos tranquilos, cocinas retro y el confort de una infancia sin prisas. Es un tono que transmite ternura, pero también sofisticación. En un contexto post-pandemia, donde lo reconfortante es tendencia, no es sorprendente que este color haya ganado protagonismo.

CÓMO LLEVARLO El amarillo mantequilla ha demostrado ser tan versátil como favorecedor. En las pasarelas, lo vimos en sedas fluidas, trajes de lino, tejidos de punto e incluso en accesorios estructurados. Firmas de lujo como Bottega Veneta y Loewe optaron por conjuntos monocromáticos en este tono, demostrando que un solo color puede ser suficiente para crear un gran impacto sin recurrir al exceso. Para aquellos que prefieren un enfoque más sutil, las blusas vaporosas o los suéteres ligeros en amarillo mantequilla son una excelente forma de introducirlo en el

guardarropa. Al combinarlo con blanco crudo, gris piedra o denim claro, este color se convierte en un básico elevado.

MÁS ALLÁ DE LA ROPA Sin embargo, el amarillo mantequilla no se limita solo a la moda. Ya se está filtrando en el diseño de interiores, el maquillaje e incluso en los empaques de productos de belleza. Un esmalte en tono mantequilla es el nuevo nude de la temporada, y una pared pintada con este matiz puede transformar cualquier espacio en un refugio sereno.

EL MENSAJE DETRÁS DEL COLOR Cada temporada, el color dominante refleja el ánimo colectivo. Si los tonos neón representaban urgencia y rebeldía, el amarillo mantequilla parece hablarnos de cuidado, intimidad y renovación. Es una invitación a bajar el ritmo, recordándonos que lo suave también puede ser poderoso. Este 2025, la tendencia no se centra en brillar con fuerza, sino en iluminar con calidez. Y el amarillo mantequilla logra esta conexión a la perfección.

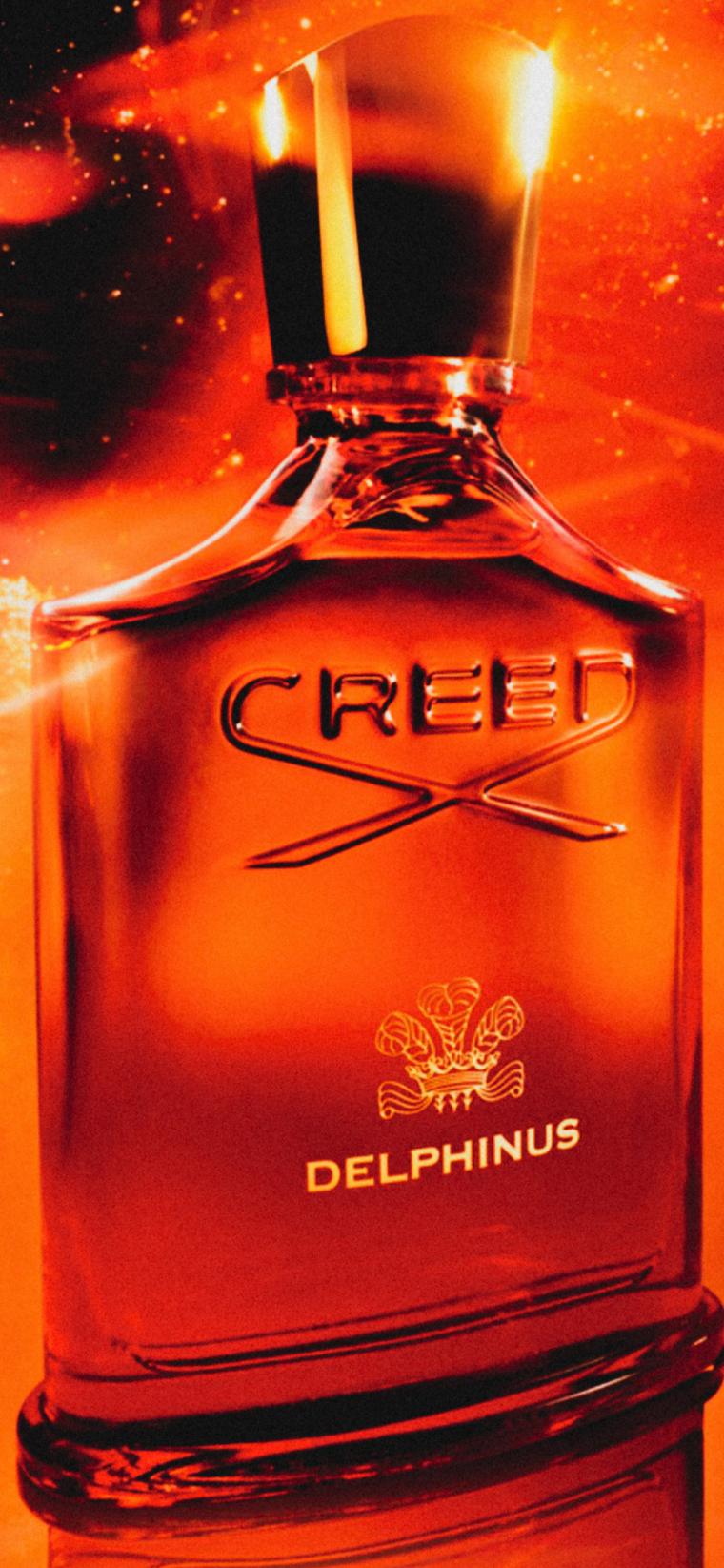
CREED

Delphinus

REDACCIÓN @AMARENAMAG

En un mundo donde las tendencias de perfumería mutan rápidamente, las fragancias árabes han alcanzado su apogeo, ganando el corazón de un público cada vez más amplio y diverso. Con la rica tradición y la maestría de la milenaria escuela de perfumistas árabes, estas creaciones se han convertido en una verdadera seducción para los amantes de las fragancias exóticas y sofisticadas. Uno de los representantes más destacados de esta élite perfumera es el Creed Perfume Millesime Delphinus, que brilla con una fragancia de ámbar luminosa. Esta exquisita creación captura la magnificencia de un cielo nocturno adornado de estrellas, evocando sensaciones de misterio y fascinación.

Las notas de salida de este excepcional perfume comienzan con un intenso incienso, ofreciendo un primer impacto que transporta a quien lo lleva a lugares lejanos y mágicos. A medida que avanza, las notas de corazón emergen en una suave pero rica orris (raíz de lirio), combinando tradición y modernidad en una mezcla perfectamente equilibrada. Finalmente, las notas de fondo revelan una exquisita vainilla Bourbon de Madagascar, que aporta una calidez envolvente que perdura en la piel.



SI QUIERO!

BRIDES

Pauline

REDACCIÓN @AMARENAMAG

Con un diseño de corte recto y un delicado escote en forma de corazón, este vestido captura la esencia de la feminidad y el romance. Uno de los aspectos más destacados de la pieza es su sutil uso de encajes florales, que añaden un toque de delicadeza y textura, creando un contraste visual encantador sobre la piel.

La falda, confeccionada en un tul brillante, tiene un acabado que refleja la luz con gracia, prometiendo hacer que cada movimiento de la novia sea simplemente mágico.

Lo que realmente eleva al vestido Pauline es su versatilidad. La incorporación de una sobre falda permite a las novias transformar su look con facilidad. Este elemento adicional no solo ofrece una opción de estilo completamente diferente para la ceremonia, sino que también añade un aire de drama y sofisticación que ninguna novia querría pasar por alto.

Con el vestido *Pauline* de **Si Quiero! Bride**, cada novia puede sentirse hermosa y segura en su gran día, disfrutando de la libertad de cambiar de look sin perder la esencia de su vestido. Ideal para quienes buscan un balance entre tradición y modernidad, este diseño se posiciona como una opción brillante en el repertorio nupcial.

ALFREDO MARTINEZ

Homenaje a una diva

AUTOR. MARCO GUERRERO @MARGOQUERREROLEON



La colección que cerró la primera edición de Volvo Fashion Week México, tiene como inspiración a Sasha Montenegro.



La colección otoño-invierno 2025 de **Alfredo Martínez** cerró con broche de oro el tercer día de Volvo Fashion Week México, inspirada en la enigmática Sasha Montenegro, una musa que fusiona el hechizo del glamour con el poder de lo oculto.

A través de siluetas contundentes y tejidos de lujo como organza y terciopelo, **Alfredo Martínez** crea una atmósfera cinematográfica en la que lo femenino se convierte en un espectáculo de deseo y control. Con una paleta de colores ricos y dorados, la *bruja pop* mexicana emerge como una figura que desafía convenciones, reclamando su lugar sin pedir permiso.

Con cada prenda, el diseñador tapatío reinterpreta la figura de Sasha Montenegro, trasladando su presencia al terreno de lo contemporáneo y lo mítico.

La mezcla de texturas y la precisión en los cortes crean una narrativa visual que, aunque profundamente enraizada en el cine y el misterio, revela a una mujer que se siente invencible en su propio universo.

A medida que la colección avanza, la sensualidad se conjuga con el poder, y cada paso sobre la pasarela presenta una figura tan deslumbrante como inalcanzable, transformando la escena en un ritual de pura fascinación.



ATHLEISURE

La frontera de lo casual



AUTORA. MARTHA PHILLIPS
 @GIRLDUMONDE

HERMÈS



FEAR OF GOD

BALENCIAGA



El fenómeno del **athleisure** ha evolucionado y, en 2025, se ha consolidado como una opción de moda imprescindible para caballeros. Esta tendencia combina la comodidad de la ropa deportiva con la sofisticación de la sastrería, ofreciendo un estilo versátil que se adapta tanto a ocasiones informales como a eventos más elegantes.

En esta intersección de lo deportivo y lo refinado, los *joggers* de cachemir se han convertido en un must-have en cualquier armario masculino. Suave al tacto y altamente cómodos, estos pantalones no solo garantizan un look despreocupado, sino que también aportan un aire de lujo innegable. Combinados con sneakers de piel de autor, estos outfits no solo se ven bien, sino que reflejan un legado de calidad y diseño.

Las sudaderas de lujo son otra pieza clave dentro del athleisure de alta gama. Fabricadas con materiales de primera calidad, estas prendas ofrecen una estética elegante que desafía las limitaciones del casual. Los conjuntos de punto técnico, igualmente, han ganado popularidad, brindando una silueta moderna y funcional que se adapta a las necesidades diarias del hombre contemporáneo.

Fear of God se destaca por su estilo minimalista y sofisticado, mientras que Hermès Sports combina elegancia con un toque deportivo clásico. Por su parte, Louis Vuitton, siempre a la vanguardia de la moda, mezcla innovaciones en textiles con diseños audaces y atemporales.



LOUIS VUITTON

PARA PAPÁ

AUTOR. WENDELL FIGUEROA RUIZ @ @WENDELLFR

EL **DÍA DEL PADRE** ES LA OCASIÓN IDEAL PARA CELEBRAR Y HONRAR A QUIENES NOS HAN GUIADO CON SU CARINO Y SABIDURÍA. **¿QUE MEJOR MANERA DE DEMOSTRAR GRATITUD QUE CON UN OBSEQUIO PENSADO ESPECIALMENTE PARA EL?** EN ESTA GUÍA ENCONTRARÁS UNA SELECCIÓN DE REGALOS CUIDADOSAMENTE ELEGIDOS PARA CADA TIPO DE PERSONALIDAD.

Descubre opciones como: Fragancias sofisticadas y productos premium para el cuidado de la piel. Elegantes camisas de seda reciclada. Conjuntos de pijama que combinan comodidad y estilo. Piezas únicas, como un enfriador de vinos o un ingenioso afilador de cuchillos alemán. Cada uno de estos regalos ha sido seleccionado para sorprender y emocionar, haciendo que este día sea aún más especial.



www.beautyhabit.com

ACQUA DECIMA DE EAU D'ITALIE \$210 USD Fragancia refrescante que combina notas de limón y mandarina con la calidez del neroli y la frescura del petit grain, rematada con notas atrevidas de menta silvestre.



www.beautyhabit.com

BONNE CHAUFFE \$180 USD Es una muy masculina fragancia amaderada y ahumada con un contraste entre la intensa davana, la ciruela oscura, el vetiver picante y las maderas resinosas, Bonne Chauffe es una mezcla inolvidable que no te puedes perder: una joya de fragancia como solo los expertos destiladores de coñac de Frapin podían crear.



www.beautyhabit.com

CHRONIC DE 19-69 \$195 USD Fragancia de hierbas aromáticas que hace un guiño al cultivo de marihuana en el sur de California durante los años 90.



www.beautyhabit.com

COLOGNE SOLOGNE DE NICOLAÏ \$65 USD Esta creación destaca por su alta concentración de neroli de Túnez: una gota de benjuí, mezclada con lavanda, romero, cítricos, pachulí y almizcle, completa la elegancia de la fragancia.



www.beautyhabit.com

GANJA DE COMME DES GARÇONS \$95 USD Creado por la reconocida casa de modas, combinando aromas amaderados y herbáceos, Ganja des Comme des Garçons nos promete evasión y estimulación sensorial.



www.beautyhabit.com

THE DANDY DE PENHALIGON \$235 Este perfume encarna la esencia de la sofisticación masculina, fusionando la frescura vibrante de la frambuesa y la bergamota con la profundidad envolvente del ambrox, el roble, el cedro y un toque ahumado.



www.beautyhabit.com

D. S. & DURGA \$275 USD El cofre deluxe de D. S. & Durga incluye una selección de seis fragancias, en frascos de 10 ml., de esta reconocida marca: I Don't Know What, Pistachio, Debaser, Jazmin Yucatan, Cowboy Grass y Radio Bombay –con opciones para todos los gustos y ocasiones.



www.beautyhabit.com

LIKE AN EGYPTIAN EAU DE PARFUM DE MILLER ET BERTAUX \$158 Esta fragancia es la número 17 de los afamados maestros perfumeros Miller et Bertaux; es una invitación a viajar a través del tiempo y el espacio. Un viaje olfativo que nos transporta en un instante a la cuna de la perfumería, a la época de los faraones.



www.beautyhabit.com

COLECCIÓN DE FRAGANCIAS PARA CABALLERO DE PENHALIGON \$65 Un elegante cofre con cinco frascos de 5 ml. de exquisitos perfumes de la icónica casa de alta perfumería inglesa Penhaligon que data desde la década de 1860 y fue el perfumero de corte de la Reina Victoria. Incluye: Quercus, Blenheim Bouquet, Endymion, Halfeti, Juniper Sling.



www.beautyhabit.com

GEL DE DUCHA HOMME Y CREMA CORPORAL DE LIGNE ST. BARTH
GEL DE DUCHA \$64 USD CREMA CORPORAL \$76 USD La línea Homme de Ligne St. Barth ofrece es vigorizante y fusiona el frescor revitalizante del romero y la lima con una fórmula enriquecida con agentes limpiadores de origen botánico. Su delicada acción no solo limpia, sino que también suaviza y alisa la piel, proporcionando una experiencia sensorial única. Después de la ducha, la esencia sutil de la crema corporal deja una sensación de frescura envolvente, realzada por su refinado aroma, evocando elegancia y bienestar en cada aplicación.



www.beautyhabit.com

VELA ALTAÏR DE TRUDON. \$140 USD
 Con la colección Altaïr, Trudon viaja al desierto y a las dunas de arena: la fragancia floral y amaderada resalta el fuerte carácter del oud mezclado con la delicadeza de una cálida peonía.



www.beautyhabit.com

ROUGE SMOKING EXTRAIT EAU DE PARFUM DE BDK PARFUMS
\$320 USD Intensamente sensual y cautivador, Rouge Smoking Extrait se inspira en la vibrante energía del barrio parisino de Pigalle. Con una concentración del 30 %, esta fragancia reinventa el acorde de cereza, ámbar y haba tonka con profundidad e intensidad. Representa un espíritu apasionado donde la audacia y la elegancia se fusionan.



www.beautyhabit.com

VERANO EAU DE PARFUM DE ORMONDE JAYNE \$235 USD A la vanguardia de la creatividad, Verano se une a la colección Four Corners of the Earth, capturando la esencia de Latinoamérica. Verano es una fragancia seductora y profunda de cuero, madera y hoja de tabaco, con un toque de pomelo que le da un toque de valentía y un toque de cachemira para un fondo cremoso y sensual.

MAN LABS SKINCARE

Consiente a papá con el bienestar de Man Labs Skincare, un cuidado facial anti edad premium para hombres que buscan resultados. Rico en péptidos, antioxidantes y vitaminas para reafirmar, hidratar y revitalizar la piel. Consigue una apariencia juvenil y nutrida a la vez que reduce las arrugas y líneas de expresión. Todos los ingredientes de Man Labs están hechos en Estados Unidos e incluyen un nivel FPS 50 de protección solar. Los cofres Titan 2025 Golden y Titan Skincare Kits incluyen todo lo necesario para limpiar, rejuvenecer, revitalizar, humectar y reducir las arrugas.



AMBOS PAQUETES DE VENTA EN:
www.manlabs.com y www.amazon.com

TITAN 2025 GOLDEN. \$170 USD Contiene tonificante limpiador, suero de péptidos MAX y crema de péptidos. Enriquecido con péptidos, antioxidantes y vitaminas para reafirmar, hidratar y revitalizar la piel. Consigue una apariencia juvenil y nutrida a la vez que reduce las arrugas y líneas de expresión.

TITAN. \$100 USD Contiene suero anti edad, tonificante limpiador y crema. Un sistema anti edad completo para hombres. Reduce las líneas de expresión y arrugas a la vez que potencia la firmeza, elasticidad y luminosidad. Enriquecido con antioxidantes, péptidos y vitaminas para hidratar, reafirmar y revitalizar la piel.



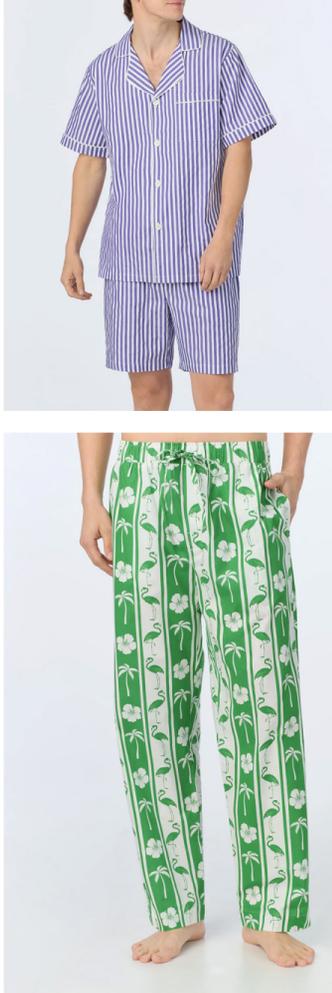
SHOPPING



www.vochill.com y www.macys.com



www.bedheadpjs.com y www.amazon.com



VUCHILL Este innovador aparato absorbe el calor del vaso, garantizando un control de temperatura eficiente y prolongado. Para disfrutar de un vino blanco perfectamente frío, basta con colocar la base en el congelador durante tres horas antes de su uso. Un detalle imprescindible para quienes buscan elevar la experiencia sensorial de cada copa.

PARA COPAS CON TALLO. \$49.50 USD
PARA COPAS SIN TALLO. \$44.95 USD

PYPER MALONE Presenta una colección de sombreros que encarnan el lujo, la versatilidad y la elegancia atemporal. Cada diseño exuda sofisticación, elevando cualquier atuendo con un toque distinguido. Ya sea en un exclusivo evento de polo o en un día de descanso junto a la piscina con sandalias y shorts, estos estilos complementan la presencia con refinamiento y carácter. Más allá de junio, serán el accesorio perfecto para realzar su estilo en cualquier ocasión. Confeccionados en lana de oveja americana de primera calidad con forro de seda verde esmeralda y banda interior de cuero; decorados con una banda de gamuza.

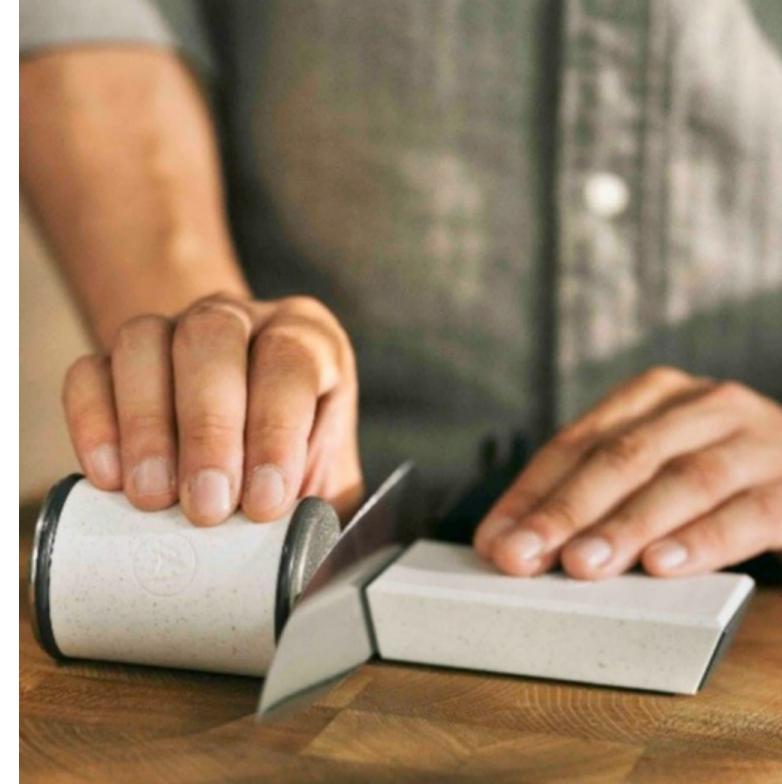
LEO \$421 USD,
CARTER \$440 USD, WINSTON \$440 USD

BEDHEAD PJS Fundada en 1998 por la diseñadora Renee Claire en Los Ángeles, BedHead PJs redefine el lujo y la comodidad con su confección de pijamas elaboradas en algodón orgánico ultra suave. Certificadas bajo el Global Organic Textile Standard (GOTS), sus piezas fusionan calidad, sostenibilidad y diseño atemporal. Cada prenda refleja un compromiso con la moda responsable, utilizando materiales y adornos ecológicos que realzan la experiencia de descanso con elegancia y conciencia ambiental. **ALOHA. PANTALÓN DE PIJAMA EN POPELINA DE ALGODÓN TEJIDO. \$58 USD PIJAMA BEDHEAD X MR. TURK, CON PANTALÓN CORTO, CONFECCIONADO EN JERSEY DE ALGODÓN DE CULTIVO ORGANICO. \$110 USD, PIJAMA A RAYAS. CONFECCIONADO SATÉN DE ALGODÓN TEJIDO DE CULTIVO ORGANICO. \$110 USD**



www.iamsunchild.com

SUNCHILD En 2014, la publicista de moda Elissa Kravetz emprendió un viaje al sur de la India, donde descubrió una familia dedicada a la recolección de saris vintage. Tras más de dos décadas inmersa en la industria de la moda en Nueva York y Los Ángeles, jamás había encontrado telas con tal riqueza y singularidad. Inspirada por el deseo de contribuir al bienestar de esta familia y cautivada por la belleza de los tejidos, nació Sun Child, una marca que transforma la seda reciclada de los emblemáticos saris indios en piezas exclusivas. Estas camisas, que son una explosión de los vivos colores de la India, impregnadas de historia y artesanía, representan la elección perfecta para los hombres con un estilo audaz y definido. **CAMISAS OVERSIZE EN SEDA CON BOTONES PERLADOS MODELOS BRONSON Y MAPLE. \$395 USD**



www.horl.com

HORL El afilador de cuchillos Horl es fabricado en Friburgo, Alemania y se ofrece en varias versiones –con maderas nobles como el cedro y el nogal, aluminio, o en plástico reciclado del océano, recolectado en playas del sudeste asiático y reutilizado para crear un material ecológico y sostenible, al tiempo que ayuda a reducir la cantidad de plástico que llega a los océanos. Cuenta con una superficie de afilado de diamante abrasivo, una de acero, dos ángulos de afilado (20° para la mayoría de los cuchillos y 15° para hojas más finas y japonesas) y potentes imanes para mantener una variedad de cuchillos en su lugar, incluso hojas más pequeñas que pueden ser difíciles de afilar. Además, es ligero y fácil de transportar para los padres que van de acampada o de caza y necesitan mantener cuchillos afilados. **MODELO HORL 3 EN MADERA DE ROBLE. \$179 USD MODELO HORL 3 EN PLASTICO RECICLADO DEL OCEANO. \$99 USD**



© @rafaelzuñigamodelos



MODELOS

Matamoros 1317, Maria Luisa, Centro, Monterrey, Mexico, 64000



PORTADA

VIA FESTIVAL

EN CAMINO HACIA EL VERANO

TEXTO Y FOTOS. MARCO GUERRERO @MARGUERREROLEON

MODELO. STEFFANY MARIÑO @TEFFY_CAROLINA / @RAFAELZUNIGAMODELOS

ESTILO Y BEACHWEAR. @DIANEALONSTYLIST

JOYERÍA. TS JOYAS @TS_JOYAS

PEINADO. ANDRO @ANDROMAKEUP

MAQUILLAJE. SANDRA RINCÓN @SANDRYRINCONHAIR

EL SOL BESA LA PIEL HASTA DEJARLA EN TONOS ÁUREOS Y SE ACERCAN LOS DÍAS INTERMINABLES DONDE EL CIELO SE FUNDE CON EL AGUA EN UNA SINFONÍA DE AZULES CRISTALINOS Y TURQUESAS PROFUNDOS. EL REFLEJO DEL ASTRO REY SE REFLEJA EN LA PIEL LUMINOSA Y EN LA ACTITUD DESPREOCUPADA QUE SOLO LA TEMPORADA ESTIVAL PUEDE INSPIRAR. ESTAMOS EN CAMINO HACIA EL VERANO.







OUTFITS. DEL CLÓSET DE DIANE ALONSO
PERLAS Y ARETES. TS JOYAS





BIKINI. H&M
PULSERAS Y ARETES. TS JOYAS

¿Lifting mientras duermes?
Sólo con nuestro
Night Nutrition Complex



NAZCOSMETICS
<https://nazcosmetics.com.mx>

NAZ
NAZCOSMETICS



GOLDEN SERUM
GOLDEN BEAUTY



BELLEZA



NAZ BEAUTY GOLDEN SERUM

Naz Beauty te invita a transformar tu rutina de skin care en una auténtica fiesta de oro con su nuevo y deslumbrante Golden Serum.

Este innovador suero ha sido especialmente formulado con delicadas láminas de oro para realzar el brillo natural de tu piel, otorgándole un resplandor y una luminosidad espectaculares. Prepárate para lucir una piel con una tonalidad dorada que la hará parecer un auténtico tesoro.

Con este serum cada aplicación es un paso hacia una piel visiblemente más radiante y llena de vida.

¡DALE A TU PIEL EL LUJO Y EL BRILLO DEL ORO!

DO
PRO MKUP
MAKEUP ACADEMY

DIPLOMADO
MAQUILLAJE PROFESIONAL

INICIAMOS
17
JUNIO

GUATEMALA 105 #VISTA HERMOSA
SEPARA TU LUGAR: 8123685269

 **SEP**
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

STPS
SECRETARÍA DEL TRABAJO
Y PREVISIÓN SOCIAL



PORQUE TE GUSTA SÓLO LO MEJOR

TRESSO® se renueva

La mezcla de la casa (Houseblend)
se reinventa:

- Nuevo perfil de tueste
- Nueva mezcla
- Nuevo gramaje
- Nueva imagen
- Mismo corazón mexicano:
Veracruz + Chiapas



**Una taza aromática,
balanceada y con postgusto
inolvidable**

  
@tressocafe

PATERNIDAD RESPONSABLE

Una reflexión a partir de: Adolescencia

AUTORA. AVE FÉNIX @AVE_FENIX5

SE ACERCA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL PADRE Y QUIZÁ LA CONDICIÓN DE SER PADRE E HIJO COEXISTAN. ES ENTONCES CUANDO SE REALIZAN LOS PREPARATIVOS PARA ORGANIZAR UNA COMIDA ESPECIAL EN HONOR A ESAS FIGURAS MASCULINAS QUE MARCARON Y SIGUEN INFLUYENDO EN NUESTRAS DECISIONES Y EMOCIONES.

Tal vez se prefiera un descanso bien merecido después de una semana ajetreada, un mes ocupado, un año de desafíos. Cualquiera que sea la condición propia, esta celebración nos invita a reflexionar sobre el papel que el padre juega en los hijos y su rol en la sociedad.

Todo padre sabe que es una función con retos distintos, no por ello menos desafiantes que los que enfrenta la mamá. Somos conscientes de que los tiempos cambian y la función de padre va transformándose para adaptarse a las demandas individuales, familiares y sociales. Ahora se requiere de una mayor disponibilidad afectiva y de tiempo para involucrarse en actividades de las hijas e hijos: asistir a



la presentación de ballet, acompañar al partido de fútbol; estar presente en el debate escolar; participar en la clase abierta de la escuela; formar parte del comité escolar para resolver cuestiones escolares... La lista continúa; no acaba ahí. No hay que olvidar que ser padre implica también tener habilidades comunicativas y afectivas que faciliten la interacción con los hijos, y para ello se requiere de una capacidad para conocerse bien y modular los rasgos de personalidad que trastocan la comprensión y orientación de las motivaciones, y emotividad de los hijos.

La buena gestión del diálogo con la pareja es esencial para

que se haga equipo y juntos busquen soluciones efectivas a cada desafío. Esto puede sonar tan fácil o difícil, dependiendo de nuestro conocimiento y la experiencia disponibles sobre la paternidad. Por otra parte, el conocimiento y la experiencia no siempre garantizan el ser un padre ejemplar.

A vista de ojo de pájaro se identifica la paternidad con una condición de alto rendimiento y no me dejarán mentir los padres: sí que lo es y conlleva riesgos, decepciones a la par de inmensas satisfacciones. ¿En dónde radica el secreto del balance? Ser padre conlleva implícitamente ser un proveedor más, porque la pareja aporta económicamente al hogar.

En tiempos de incertidumbre laboral, ya desde hace varias décadas empieza a ser un desafío. Sin lo económico no puede haber estabilidad ni otras oportunidades, como lo sería acudir a servicios de apoyo psicológico para consultar, reorientar la paternidad. En resumidas cuentas, ser padre implica una función que tiene muchas aristas: la de proveedor o complemento de las necesidades económicas de la familia se esté o no casado, se viva en unión libre; esté separado o divorciado. Ser guía que dé acompañamiento a los hijos, alineado a las necesidades y requerimientos específicos. Asimismo, conlleva ser un facilitador de conocimientos, habilidades y desarrollo espiritual, es decir, un maestro dispuesto, de oído atento y emocionalmente disponible.

Idealmente esto es ser padre.

Hay un dicho que reza así: *primero es el ser y luego el modo de ser*; en este caso sería que primero es el sustento y luego el arte de ser humano, pero no considero que sea una sentencia que aplique en todo caso. Los desafíos son múltiples en la paternidad y cada vez más frecuentemente se requiere de un análisis sincero y un esfuerzo mayor y sostenido para superar obstáculos. Pensarás que metafóricamente me refiero a la paternidad como una carrera de obstáculos y en ello no te equivocas. Para darle un giro a esta reflexión te invito lector a que me acompañes a analizar la serie de Netflix *Adolescencia*, creada en 2025, por Jack Thorne y Stephen Graham, dirigida por Phillip Barantini. Las actuaciones insuperables de: Owen Cooper, Stephen Graham, Christine Tremarco, Erin Doherty.

Es un drama británico, en cuatro capítulos, que aborda la historia de un adolescente de 13 años, Jamie Miller, quien presuntamente asesinó a Katie Leonard, su compañera de clase. Los capítulos están filmados en plano secuencia, lo cual consiste en filmar sin un solo corte. Esta técnica cinematográfica da la impresión de presenciar en tiempo real lo que va aconteciendo, lo que crea un realismo muy bien logrado.

Esta producción aborda varios temas muy crudos: la ira masculina, la paternidad, el abandono emocional de los hijos; la violencia machista; la adolescencia; la violencia en las escuelas; el acoso escolar; la psicopatología: narcisismo, sociopatía; aspectos judiciales sobre el infractor menor de

edad. Quiero aclarar que la cinta refleja lo que ocurre cuando un menor de edad infringe la ley.

El abordaje es minucioso en cuanto a procedimientos judiciales, legales; el tratamiento clínico del menor. Inicia con una secuencia del allanamiento y detención de Jamie Miller, la cual es muy impactante por la crudeza de la irrupción al domicilio y la lectura de acusación y lectura de derechos. Es apabullante lo que va ocurriendo después. Para el espectador resulta angustiante el ofuscamiento de los padres al no entender qué ocurre, el por qué las fuerzas policíacas irrumpen en el domicilio; la impotencia de no poder proteger a su hijo; no comprender el alcance de la acusación que recae en el hijo. Quien mira el rostro del niño de escasos 13 años se siente conmovido e incluso ofendido porque, incluso, puede pensarse que debe haber un error; resulta incomprensible; vaya, nos negamos a aceptar que ese adolescente de constitución delgada y carita adormilada y espantada, le pertenezcan a un homicida. Una vez que el expediente es integrado judicialmente con los datos personales, la toma de muestras de ADN, (saliva y sangre), toma de fotografías de rostro, registro de huellas digitales, exploración en busca de marcas en el cuerpo que sirvan como evidencia, interrogatorio con el acompañamiento de su abogado defensor asignado o abogado de oficio, y de su padre, quien funge como tutor responsable del menor, Jamie queda a disposición del ministerio público en espera de

asignarle la institución de tutela de menores infractores hasta que se efectúe el juicio. Lo que resulta lamentable y que a uno que otro nos genera la sensación desagradable en el estómago es cuando, después de justificar su detención mediante pruebas como las conversaciones en redes sociales que Jamie mantuvo con la víctima, o bien, cuando le muestran el video de las cámaras de seguridad en la zona del ataque, Jamie contesta con una negativa a la pregunta expresa de su padre: *“¿lo hiciste?”*.

Para quienes queremos creer que debe haber un error, lo que sigue es devastador. Capítulos más tarde, en la escena de la segunda entrevista con la psicóloga clínica, se llega al fondo de la cuestión: Jamie es un psicópata porque demuestra nula empatía hacia la víctima fallecida. Si bien comprende lo que es la muerte, lo que resulta espeluznante es que no se vislumbra ni un ápice de arrepentimiento. Para Jamie las mujeres son objeto de odio, en quienes pueden volcar sus más retorcidos impulsos destructivos.

Esta sesión será decisiva en el veredicto, lo sabemos. Lo que queda aún por comprender es porqué. ¿Qué circunstancias familiares, sociales deben agregarse al componente genético para engendrar un psicópata menor de edad? Y, como toda buena serie, nos deja más interrogantes que respuestas. Al final nos quedamos con el profundo dolor existencial del padre porque *“se pudo haber hecho más como padre”*. ¿Se pudo realmente?

UNA CARTA DE AMOR A MI CUERPO

GEOLYN GONZÁLEZ ES UNA RECONOCIDA EMPRESARIA BASADA EN LOS ÁNGELES, EJECUTIVA DE TOTAL RESOURCES INTERNATIONAL, UNA EMPRESA FAMILIAR Y EL MAYOR FABRICANTE DE BOTIQUINES DE PRIMEROS AUXILIOS Y ELEMENTOS ESENCIALES DE PREPARACIÓN PARA EMERGENCIAS DE LOS ESTADOS UNIDOS. ELLA ESCRIBIÓ ESTA CARTA A SU CUERPO EL 12 DE JULIO DE 2024, ANTES DE SOMETERSE A UN PROCEDIMIENTO QUIRÚRGICO QUE LO CAMBIARÍA PARA SIEMPRE.

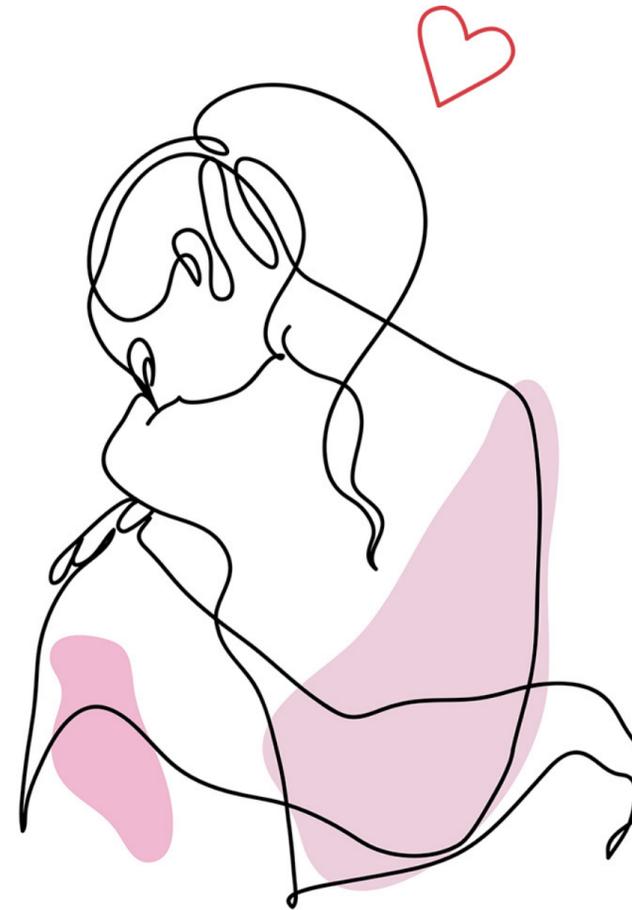
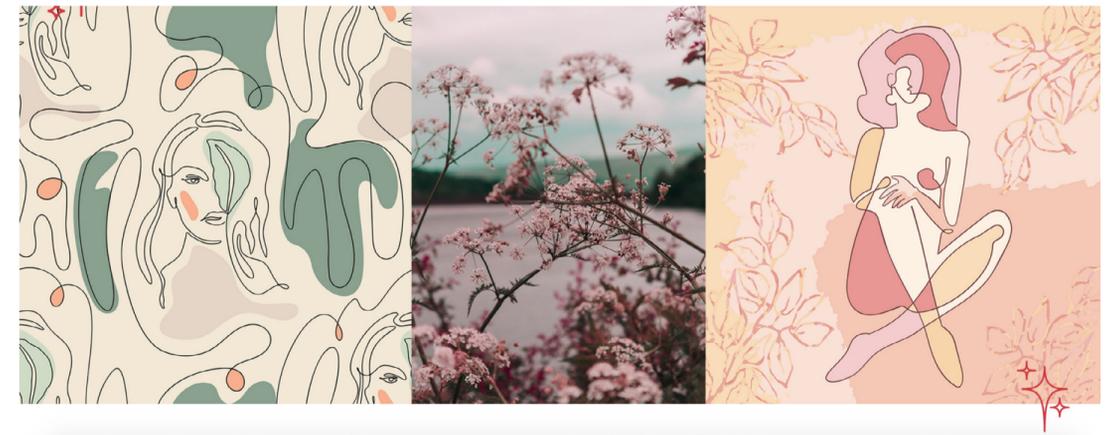
Creo que todas las personas y cada cuerpo en este mundo tienen un propósito. El propósito de mi cuerpo no es simplemente vivir, respirar y dar volteretas; fue creado conscientemente para ser un recipiente. Diseñado con la intención de procrear. Con los años, he aprendido que la relación más íntima, vulnerable, tumultuosa, de amor/odio que tendré, es con mi cuerpo.

La forma en que lo cuido en cada etapa de su vida forma parte de su evolución y su camino. Desde la vulnerabilidad de la juventud hasta la madurez, pasando por los milagros del parto y la perimenopausia de la mediana edad, es resiliente. Siento que mi cuerpo es la reina de la recuperación y merece ser reconocido. Démosle todas las fotos, una medalla de oro olímpica y el mayor de los honores por servirme con la mayor intensidad posible.

Bueno, aquí está la cosa... Tengo una cirugía mayor próximamente y mi cuerpo cambiará para siempre. Bajo la atención de un nuevo médico y un nuevo seguro médico, descubrimos que tengo

múltiples fibromas uterinos, uno del tamaño de un feto de 5 meses. Después de muchas pruebas y conversaciones con mi médico, mi esposo y mi familia, decidí que una histerectomía es lo mejor para mí, para nosotros. La histerectomía me extirpará el útero, las trompas de Falopio y el cérvix (la anatomía femenina que me ayuda a ser mujer), excepto los ovarios. Estos se quedarán en su lugar. Pero, con mis ovarios conectados a todas las demás partes que se están saliendo... ¿ahora estarán flotando como una lámpara de lava? ¡Cuántas preguntas!

Sé que esto puede sonar dramático, pero tantos pensamientos sombríos han nublado mi mente, y ha sido difícil identificar el origen de estos sentimientos y emociones. Me di cuenta de que necesito decirle "adiós" a mi cuerpo tal como lo conozco actualmente. Antes de que partes de mí desaparezcan para siempre, necesito pasar por el proceso de duelo, diciéndole cuánto lo amo, lo aprecio y darle un verdadero y apropiado "adiós". Así soy yo. Haciéndolo.

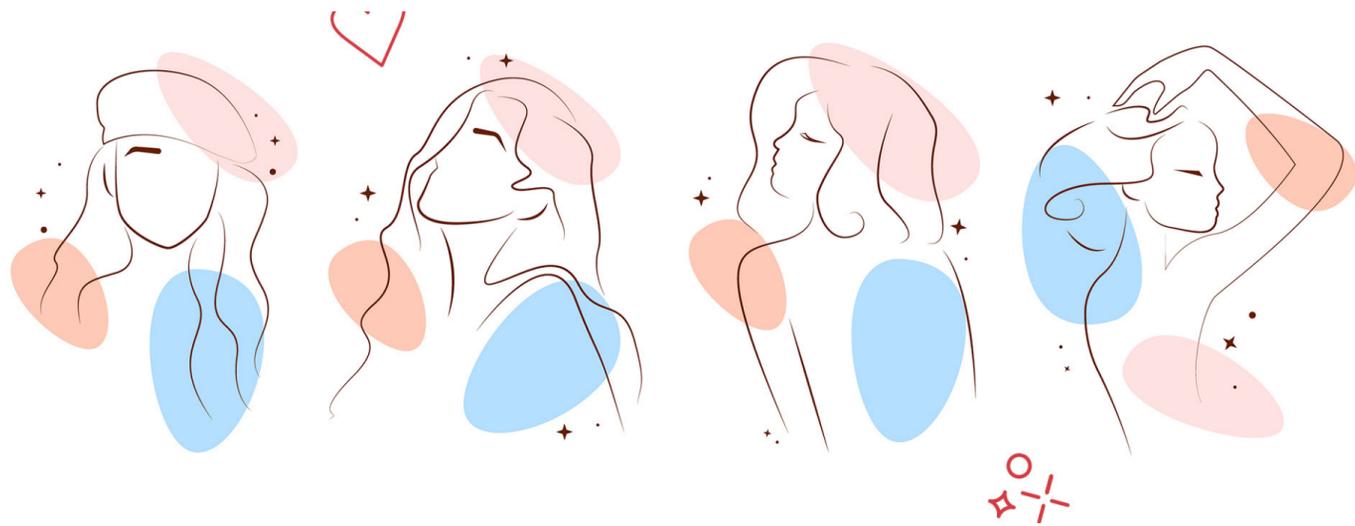


QUERIDO CUERPO: Antes que nada, permíteme comenzar diciendo "Te amo" y estoy eternamente agradecida por ti. Eres mi templo, una persona influyente. Eres poderoso, resiliente, seguro de ti mismo y nunca dejas de sorprenderme. No hay vergüenza en tu juego y me has guiado a través de cada etapa de mi vida. Contigo, he bailado, creado vida y dado a luz a todos los seres. Eres un maestro en la maternidad y, como mínimo, "lo lograste".

Sin embargo, soy plenamente consciente de que no estás prosperando en este momento ni estás viviendo tu mejor vida. Naciste de forma natural y fuiste bendecida con todos los órganos internos y partes del cuerpo que te hacen mujer. Te dejaste a medias al crear tres de los seres humanos más hermosos y magníficos que conoces. Regar y nutrir esas semillas hasta que florecieron por completo no fue fácil, pero valió la pena. Así que, gracias, amigo mío, por tu contribución a la humanidad. Pero con eso, somos plenamente conscientes de que hay partes de ti que ya no tienen propósito. Ya no te sirven y te causan un dolor insoportable. Más de 30 años de ciclos menstruales debilitantes, quistes ováricos que se han roto dos veces y tus fibromas uterinos recién descubiertos deben DESAPARECER. Su energía absorbente no merece ni un ápice más de tu bienestar físico, mental y emocional. Lamento que hayas tenido que experimentar esto durante tanto tiempo.

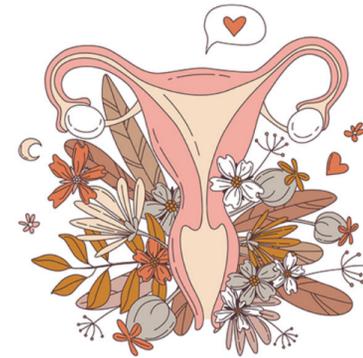
Con todo esto, no puedo evitar sentirme culpable por descuidarte. Sé que estás harta de pasar por este círculo vicioso y tóxico cada mes y ya no es aceptable. Y últimamente, te cuesta más recuperarte después de cada ciclo. Pero también quiero que sepas que te entiendo, chica. Te veo, hermanita, y siento no haberte cuidado mejor. Es hora de cambiar. Lo sé, lo sabes, todas lo sabemos. Incluso tus 6 días de baja pagados en el trabajo lo saben. Ya no aguantas la miserable autocompasión mensual.

Así que, antes de que los médicos te operen, espero que esta carta te dé el tiempo y el espacio necesarios para digerir, procesar, aceptar y honrarte plenamente por todo lo que has hecho por mí en los últimos 47 años.



A MI ÚTERO: Eres la protagonista, la estrella del espectáculo. ¡Eres la auténtica estrella! Te debo todo por albergar y proteger a mis tres hermosos hijos: Aijah, Maseo y Greyson. Recibiste mis pequeños óvulos fecundados y protegiste a los fetos para que pudieran crecer, desarrollarse y prosperar. Fuiste fuerte, robusta y confiable, y los acogiste durante 10 meses hasta que ya no pudiste más. ¡Luego, con ferocidad y sin remordimientos, los trajiste a este mundo! La maternidad habría sido imposible sin ti. Gracias por hacer que mis embarazos fueran relativamente fáciles y felices. Estar embarazada fue una vibra increíble, ¿verdad? Hiciste lo tuyo y me ayudaste a dar vida. Pero ahora, me estás arrebatando mi vida. Eres la fuente de mi dolor y tus pequeños amigos fibromas son crueles. Ya no te necesito, así que me temo que tengo que dejarte ir. Así que, esta soy yo, dejándote ir. ¡Adiós, útero! Fue un buen viaje hasta que dejó de serlo. Ya puedes salir del edificio. ¡Adiós!

A MIS TROMPAS DE FALOPIO: La verdad es que tuve que buscarte en Google porque no sabía cómo se escribía ni cuál era tu función. ¿A qué te dedicas? Bueno, aprendí que eres el canal de transporte. Eres la única vía por la que los espermatozoides viajaron hasta mis óvulos. Creaste un entorno propicio para la fecundación y transportaste mis óvulos a mis ovarios y luego a mi útero. ¡Vaya, qué largo viaje! Parece mucho trabajo para unas trompas tan estrechas. Gracias por transportar de forma segura todos mis óvulos a cada estación y entregarlos a su destino final: mi útero. Eres una experta en logística y tuviste un papel vital en mi procreación. Pero tu colega, el útero, se jubila. Así que ahora tú también te tienes que ir. ¡Adiós, trompas de Falopio! Gracias por tu servicio. Diría que te echaré de menos, pero nunca te sentí realmente. Eres una chica que trabaja entre bastidores. Pero eres delgada y icónica, así que estarás bien. Con todo respeto. ¡Nos vemos, no me gustaría ser tú!



A MI CÉRVIX: Sabía que eres un conducto y que te dilatas, pero nada más. Tío, me di cuenta de que, como mujer que ha tenido hijos, no sé mucho sobre cómo funcionan los órganos de mi cuerpo. No me juzgues. En fin. ¡Aprendí que eres la guardiana! Tienes todo el poder para que el parto suceda. Permitiste que los fluidos entraran y salieran de mi útero y la protegiste de bacterias y otras cosas desagradables. Y, por último, ¡sabías cuándo estaban a punto de nacer! Y cuando estuvimos listos, abriste las puertas de par en par y permitiste que mis bebés pasaran sanos y salvos por el canal de parto. ¡Es mucha responsabilidad! Gracias por ser paciente, amable y por calcular bien cada uno de mis partos. Pero, como el útero y las trompas de Falopio, tienes que irte, Jack. ¡Adiós, cérvix! Se te acabó el tiempo y tu turno ha terminado oficialmente. Te dejo caer un último micrófono y se acabó. ¡Tranquilo, mi G!

Curiosamente, no pensé en el impacto emocional y mental que esta decisión tendría en ti, mi cuerpo. Pero ten por seguro que estoy aceptando esta realidad poco a poco y asumiendo mis propias circunstancias. Aunque no sé si me sentiré vacía después o como si una parte de mí (literalmente) faltara, sé que esto fue importante. Lamentar estas partes de ti fue importante para mi proceso de pensamiento, mi salud mental y mi bienestar.

Tengo que recordarme a mí misma que ser mujer significa mucho más que mis partes femeninas. Mi útero, mis trompas de Falopio y mi cérvix son solo piezas de ti. Piezas del rompecabezas. Lo cierto es que ya no podrás hacer lo que evolutivamente te correspondía, PERO seguirás estando completa. Yo seguiré estando completa. Seguiremos estando completas.

Me lo sigo diciendo. Así que esta es mi despedida final. Has cumplido al 100% tu propósito aquí en la tierra, has maximizado tu potencial y has vivido tu verdad. ¡Rayos!

A partir de ahora, prometo cuidar mejor de ti, mi cuerpo. Llevamos 25 años cuidando de todos los demás, y ahora te toca a ti. Eres la prioridad. Te cuidaré, te mimaré y te permitiré expresarte de todas las maneras que creas convenientes. Contra viento y marea. Porque, seamos realistas... no te estás haciendo más joven y necesitas mucho más mantenimiento. ¡Tengo que mantenerme al día con el mantenimiento, cariño! Así soy yo... mentalmente preparada para este proceso, dando y recibiendo cierres, y disfrutando de la aceptación. Ya es hora de que comience el siguiente viaje de mi vida, con mi cuerpo. Hasta entonces...

Besos y abrazos, Geo



@zunigadecor
Matamoros 1317, Maria Luisa,
Centro, Monterrey, Mexico, 64000





LA DOÑA

DELICIAS DEL LÍBANO

Hechas con amor, dedicación y calidez

VERÓNICA BATIZ DE SAMAR



PLATO MIXTO CON KIBBEH BOLA, HOJAS DE PARRA, TABULE, ARROZ, EMPANADAS Y JOCOQUE

EN NUESTRA MISIÓN EDITORIAL POR DAR A CONOCER LA VIBRANTE ESCENA CULINARIA DE MONTERREY, EN ESTA EDICIÓN TOCA HABLAR DE UNA FIGURA FASCINANTE: VERO BATIZ DE SAMAR, LA CREADORA Y MAESTRA DE LA COCINA DE “LA DOÑA: DELICIAS DEL LIBANO”.

Vero es una amiga muy querida desde hace más de una década y una persona fundamental en mi vida profesional. Su historia es un testimonio de versatilidad, dedicación y pasión; una narrativa que entrelaza arte, cultura, sabores, recuerdos y un inquebrantable espíritu emprendedor. Desde sus primeros pasos en un hogar donde el arte y la cultura florecieron, hasta convertirse en una madre dedicada, una abuela amorosa y una profesional multifacética, Vero ha sabido enfrentar los desafíos de la vida con admirable fortaleza. Su trayectoria abarca el modelaje, la actuación y la música, así como el diseño de modas, el mundo editorial y, ahora, la cocina, demostrando su profundo compromiso con cada una de sus pasiones.

Un año antes de la llegada de la pandemia, Verónica Batiz había separado un local al sur de la ciudad pues traía la intención de por fin concretar su sueño de abrir su restaurante libanés. En medio del caos global y con su revista InTrend Magazine detenida a causa del COVID,

AUTOR. MARCO GUERRERO
@MARCUGUERREROLEON

decidió poner en marcha el restaurante desde su casa con servicio a domicilio, mostrando que la adversidad puede ser el catalizador de grandes sueños.

Fue tanto el éxito que al año de la pandemia logra abrir las puertas de su primer *bistro* libanés en una hermosa plaza en el corazón de Valle Oriente, creando un espacio en Distrito Armida para poder llegar a más amantes de la comida libanesa.

Esta es la historia donde exploraremos sus orígenes, su evolución y cómo, a través de “La Doña”, Vero de origen mexicano-peruano, comparte el linaje de su esposo, Ricardo Samar Baruqui, de padres libaneses, forjando así un espacio donde la autenticidad y el amor por la cocina se entrelazan. Te invitamos a conocer más sobre esta inspiradora mujer y el legado que está construyendo a través del amor —porque la cocina es uno de los mayores actos de amor— en cada platillo que sale de su cocina.



ENSALADA GRIEGA



EMPANADAS



CALABACITAS EN JOCOQUE

DELICIAS MILENARIAS. El menú de *La Doña* es completo y exquisito; ¡todo merece ser degustado! Las empanadas, de carne, o de acelgas con queso y elote son, sin temor a exagerar, de las mejores de Monterrey y se han convertido en uno de los best sellers. Tanto el *kibbeh*, bola y crudo, como las hojas de parra son exquisitos, sin dejar de mencionar los rollitos de repollo, el falafel y un manjar que no te puedes perder: las calabacitas rellenas con jocoque, que son sublimes. Todo esto se acompaña de su exquisito tabule, el más fresco y delicioso de la ciudad, así como de un sabroso arroz con fideos y dos tipos de ensalada: la ensalada griega, perfecta para un festín mediterráneo, o la clásica ensalada gaucha, así como los complementos que no pueden faltar: *hummus* de garbanzo, jocoque casero y pan pita. Para el postre, los dulces *Dedos de Reina* y *baklavas* de pasta filo, nuez y miel son el colofón perfecto y lleno de dulzura.

CLÁSICOS CONFORT. Cuenta con un menú muy completo donde unos de los *best sellers* son los wraps y *shawarmas* que son exquisitos. Además cuentan con la versión preparada en el tradicional bolillo mexicano. Sin duda la torta de pierna de *La Doña*, cuya receta (de la pierna de cerdo horneada) es uno de los tesoros familiares de Vero, ¡es algo que no te puedes perder! También puedes probar el pepito de res, exquisito, y el wrap de falafel que es un *must*.

UBICACIÓN. *La Doña Delicias del Líbano* cuenta con dos sucursales. La primera, donde todo comenzó, está en Distrito Armida, en San Pedro Garza García, y la nueva ubicación se encuentra en la Carretera Nacional, en Plaza Toscana (junto a plaza Remax). Puedes ordenar directamente con Vero a través del código QR que te compartimos a continuación y también puedes encontrar su menú en aplicaciones como UberEats y Rappi. También tienen servicio de *catering*,

tanto social como empresarial. Además, en ambas sucursales hay servicio de comedor y para llevar.

No es por suerte que en un lustro este *bistró* libanés se ha ganado un gran lugar y actualmente es el restaurante árabe más recomendado en Google, Trip Advisor y Facebook de Monterrey. Vero se ha ganado a pulso un lugar y reconocimiento entre conocedores del verdadero sabor libanés por lo cual personalidades como el cónsul de la República Libanesa y familias árabes de la ciudad son comensales asiduos de las delicias de “*La Doña*”.

Vero inició su bistro con las recetas familiares de su esposo y fue implementando más platillos siempre con su sello y su toque que hoy por hoy la distinguen y han hecho que *La Doña* sea referente en nuestra ciudad. Conoce y disfruta del menú de *La Doña, Delicias del Líbano*, para compartir en familia, y con amigos, saboreando sus recetas ejecutadas con amor y pasión, que, en torno al fantástico sazón de Verónica Batiz, sirve para fortalecer tus vínculos a través del sabor.

LA DOÑA: DELICIAS DEL LÍBANO
¡ORDENA AQUÍ!





STELLIUM

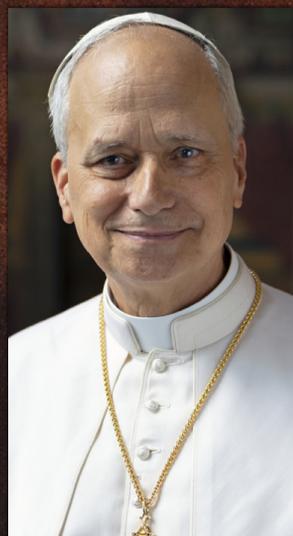
COMPRA AQUÍ



www.stelliumshop.com @stelliumshopmx
Plaza 404, San Pedro Garza García, N.L.



MUNDO Y CULTURA



LOS LEONES DE ROMA



AUTOR: MARCO GUERRERO @MARGOQUERREROLEON

DE LOS 267 PAPAS DE LA IGLESIA CATÓLICA, POCOS NOMBRES TIENEN TANTO IMPACTO Y SIMBOLISMO COMO EL DE LEÓN. ESTE TÍTULO HA SIDO LLEVADO POR DIVERSOS PONTÍFICES QUE HAN DEJADO UNA HUELLA SIGNIFICATIVA EN LA HISTORIA DE LA IGLESIA, CADA UNO ENFRENTANDO SUS PROPIOS RETOS Y REALIZANDO CONTRIBUCIONES MEMORABLES. NO ES CASUALIDAD QUE EL CARDENAL PREVOST, RECIÉN ELECTO COMO PAPA, HAYA OPTADO POR ESTE NOMBRE Y SER DECIMOCUARTO PONTÍFICE CON EL NOMBRE DE LEÓN, LO QUE SUGIERE UNA FUERTE DECLARACIÓN DE INTENCIONES.



SAN LEÓN I (LEÓN EL GRANDE) (440-461): Este papa es conocido como un pilar del cristianismo, reconocido como Doctor de la Iglesia. Su liderazgo firme durante momentos de crisis, como la invasión de Roma por Atila el Huno, es ampliamente recordado. San León I no solo trabajó para consolidar la autoridad papal, sino que también hizo aportes cruciales a la teología cristiana, especialmente en relación con la Encarnación.

LEÓN II (682-683): Aunque su papado fue breve, León II es recordado por reafirmar las decisiones del Concilio de Constantinopla y por defender la ortodoxia contra el monotelismo, que afirmaba que Cristo tenía solo una voluntad divina.

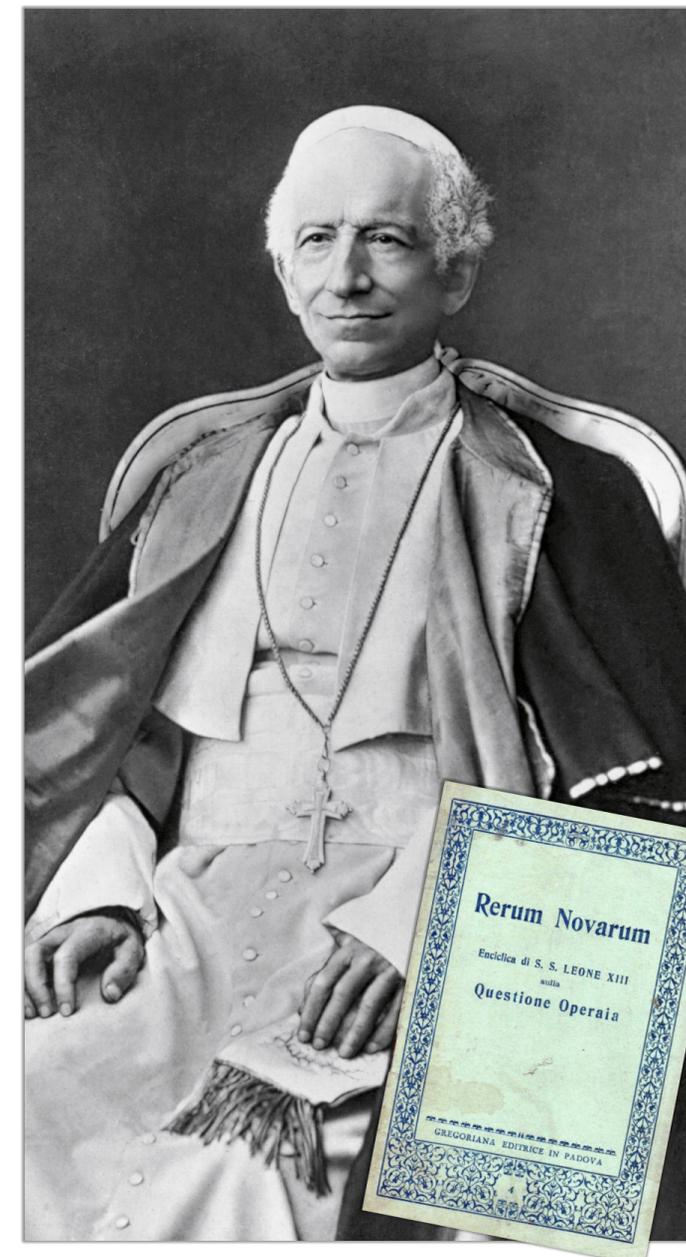


LEÓN III (795-816): Este papa es célebre por haber coronado a Carlomagno como emperador el día de navidad del año 800. Esta acción no solo unió a la Iglesia con el poder secular, sino que también marcó el inicio del renacimiento carolingio, un periodo de florecimiento cultural y educativo en Europa.

LEÓN IV (847-855): Sucedió a su hermano, el papa Benedicto III, y se destacó por su defensa de Roma ante la amenaza sarracena. Uno de sus legados más importantes es la construcción de la famosa muralla Leonina, que fortificó la ciudad.

LEÓN IX (1049-1054): Este papa es recordado por impulsar reformas significativas que buscaban erradicar la corrupción en la Iglesia. Su papado también estuvo marcado por el cisma entre la Iglesia de Oriente y la de Occidente, un evento que tuvo un profundo impacto en la historia del cristianismo.

LEÓN X (1513-1521): Hijo menor de Lorenzo de Medici, su pontificado estuvo rodeado de controversia. Su decisión de financiar la construcción de la Basílica de San Pedro y la relación con la venta de indulgencias fueron factores que supuestamente impulsaron la Reforma, liderada por Martín Lutero, que transformaría la faz del cristianismo.



LEÓN XIII (1878-1903): Este papa dejó su marca con la encíclica "*Rerum Novarum*", que abordó cuestiones sociales y defendió los derechos de los trabajadores en el contexto de la creciente industrialización. Su papado inauguró un compromiso renovado de la Iglesia Católica con problemáticas sociales contemporáneas.

Con la elección del agustino originario de Chicago y arraigado en el Perú, Robert Francis Prevost, ha optado por ser un León mas al frente de la Iglesia Católica y la Santa Sede. ¿Tendrá León XIV un pontificado digno de ocupar un lugar destacado en los libros de historia, más allá de lo anecdótico? Solo el tiempo lo dirá.

DANZA

ELISA CARRILLO Y AMIGOS

AUTORA. AVE FÉNIX @AVE_FENIX5

ESTE MARTES 27 DE MAYO ELISA DELEITÓ AL PÚBLICO CON UNA GALA PORTENTOSA, EN LA ÚLTIMA PRESENTACIÓN DE BOLERO DE MAURICE BÉJART, Y COMPOSICIÓN MUSICAL DE RAVEL, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

ELISA CARRILLO es una bailarina mexicana, originaria de Texcoco, Estado de México, nacida en 1981.

Estudió en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA y en The English National Ballet School. Es la primera mexicana y latinoamericana en lograr la posición de prima ballerina de la *Hauptstaadtballett* de Berlín, una de las compañías más importantes de Europa y del mundo. Ha ganado diversos premios: Premio Benois de la Danse, el Alma de la Danza de Rusia, y el del Festival Dance Open en San Petesburgo.

Ha sido participante en numerosas galas como “*Estrellas de Ballet*” en 30 países

y frecuentemente es invitada a bailar en la Gala de Kremlin, en Moscú. Ha recibido múltiples distinciones nacionales. En 2020 la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados le otorgó el reconocimiento Orgullo Mexicano.

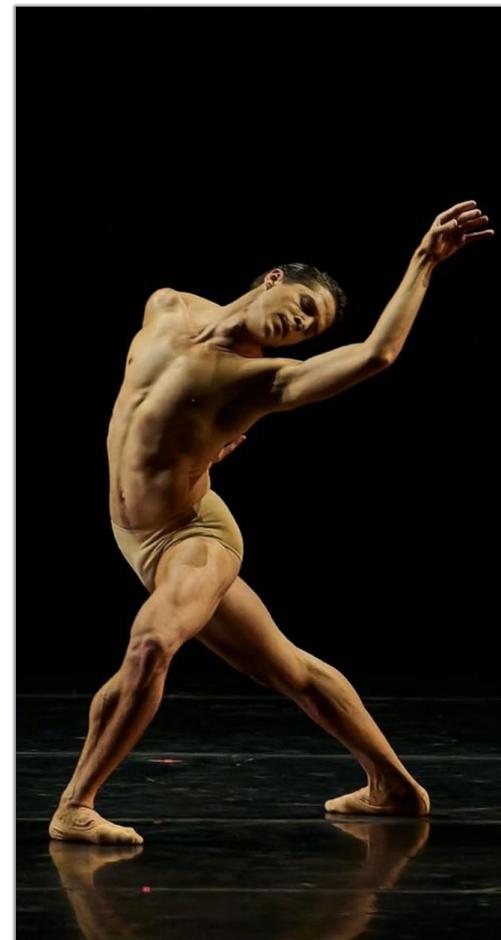
Es embajadora de la cultura en México y Miembro del Consejo Internacional de Danza en la UNESCO; Miembro del Consejo Diplomacia Cultural en México y Presidenta del Consejo de la Fundación Elisa Carrillo Cabrera AC; también es Directora artística de la Fundación Sir Anton Dolin.

Codirectora artística de la Compañía Nacional de Danza y Maestra de Ballet, grado otorgado por el Ministerio de Cultura en Alemania y por la

John Cranko Schule Stuttgart.

Mediante su fundación la cual ya cuenta con tres ediciones, *Gala de Estrellas del Ballet “Elisa y Amigos”*, cuyo propósito es dar impulso y promoción de la danza y las artes, se han reunido a los mejores artistas internacionales del ballet clásico.

Elisa Carrillo también es fundadora del Festival Internacional de la Danza conocido como *Danzatlán*, cuyo objetivo es entablar un diálogo entre coreógrafos, bailarines de ballet clásico y contemporáneo y especialistas en este arte, de talla nacional e internacional, así como constituir una plataforma para jóvenes creadores y bailarines mexicanos.



GALA BOLERO

No existen palabras suficientes para describir cabalmente la experiencia de asistir a esta gala dancística, obra coreográfica de Maurice Béjart, con música de Ravel, cuyo curador es el coreógrafo de origen polaco, Piotr Nardelli. Reúne a lo más selecto del talento internacional. Desde hace 14 años se presenta y esta vez será la última ocasión en que es puesta en escena en México, en el Auditorio Nacional.

El lenguaje de la danza es sublime, es poderoso y mágico. La danza es el arte por excelencia de cuerpos en movimiento, a través del cual ellos se convierten en instrumentos que interpretan: pintan lo mismo que cortan el

espacio con cada postura sutil o salto vigoroso. Con flecha artera este arte atraviesa el alma de los amantes de la danza.

Elisa Carrillo es una diosa mexicana de la danza. Posee un talento excepcional, ya que, mediante un trabajo pulcrísimo de su cuerpo, queda convertido en fino instrumento, armoniosamente afinado, para transmitir esa energía vibrante, esa amplia gama de posibilidades que el cuerpo permite y las supera aún más. Carrillo entrega su cuerpo y alma al público, no cabe duda. Ama con pasión su arte. Domina cualquier registro de movimiento a la perfección.

Su cuerpo nos hechiza porque Elisa sabe exactamente cómo hacerlo vibrar con ese particular impulso que da a sus brazos, con esa fuerza admirable de sus piernas; magistralmente logra crear efectos encantadores con la punta de sus pies en perfecta tensión. Su rostro es cautivador y cuando interpreta con su cabello suelto, largo y negro se corporeiza el encantamiento. Toda ella es pulsión creativa.

La *Gala Bolero* es muy completa y muestra la versatilidad de la Compañía Elisa Carrillo y Amigos. Inicia con un Pas de Deux clásico, seguido de una coreografía contemporánea. Así se van intercalando una variedad de obras de corte clásico con creaciones modernas.

Carrillo y Compañía nos recuerdan la importancia de preservar y difundir la obra del coreógrafo Maurice Béjart.

Esta función presenta lo más selecto del repertorio clásico y contemporáneo.



“*Tué*”, del coreógrafo Marco Goecke, es un solo magnífico, en el que se destaca Elisa Carrillo por su amplísimo rango expresivo, vigor, capacidad interpretativa, al permitir que su cuerpo se transforme en instrumento lírico, que canta simultáneamente al compás de la melódica y melancólica voz femenina.

El dúo de Elisa Carrillo y Yuri Smekalov con música para doble contrabajo y piano es arrobamiento total. “*Le Parc*” es otro dúo que realiza con Mikkhail Kaniskin, un bailarín destacado por su compleción fuerte y elegante.

Megan Fairchild, bailarina de gran fuerza contemporánea y elegancia clásica y Joseph Gordon, bailarín de alma neoclásica, carismático y de gran poder interpretativo, son estrellas principales del New York City Ballet, ejecutan un dúo absolutamente encantador. “*Rubies*” es un Pas de Deux, creado por George Balanchine, ataviados de vestuario rojo intenso que colma los sentidos. Ambas figuras son elegantes y dan cuerpo a una belleza inigualable, con cada pose, cada secuencia coreográfica. Su dominio de la técnica clásica es perfecto.

En esta pieza se vislumbran algunos elementos propios de la técnica contemporánea tan bien incorporados que deleitan completamente. Los bailarines también interpretan un Pas de Deux clásico de Tchaikovski.

Henry Pink and Apple Blossom, a ritmo de danzón, nos alegra como ninguno. Ambos bailarines vestidos con pantalón negro y blusa blanca son extraordinarios por su capacidad de conectar con un público alegre y entusiasta. Sus movimientos vigorosos y energéticos cautivan por su poder de conectar con el público al invitarnos a la audiencia a seguir el ritmo con las palmas.

Ni qué decir del *Pas de Deux* de Don Quijote, del coreógrafo Marius Petipa, interpretado por Alina Nanu y Paul Irmatov. Estas destacadas figuras nos ofrecen la ejecución perfecta del dúo, el cual se puede considerar como uno de los más difíciles de la danza clásica. Demanda una impecable técnica clásica en las ejecuciones exigentes de los impresionantes saltos y giros y en la secuencia de más de quince fouettés que ejecuta la bailarina. Sergio Bernal nos impresiona con su vigor en una vigorizante coreografía que es una perfecta alquimia de danza flamenca y danza clásica. Utiliza sombrero el cual maneja con garbo. Sus movimientos fluidos nos mantienen en una deliciosa tensión. Es una pieza catártica.



Todos los *Pas de Deux* encantan al espectador porque son pulcramente presentados: la articulación de una postura y una secuencia de movimientos impolutos, matemáticamente diseñados para comunicar virtuosismo, elegancia que va más allá del esfuerzo de muchos años para lograr ese acabado majestuoso. El bailarín y la bailarina se convierten en una amalgama perfecta de cuerpos inteligentes, sintientes, que dialogan profundamente para mostrar belleza majestuosa.

Hay solos que constituyen una meditación. “*Obertura*”, el cual es interpretado por el

bailarín Sergio Bernal, con la obra musical de Camille Saint-Saëns “*El Cisne*”, es arrobamiento para el espectador. Inicia con el sonido de viento que resopla mientras el bailarín va ejecutando suavemente movimientos en el escenario. El vestuario consiste en únicamente una prenda a modo de calzoncillo, de color caqui, quedando el torso al descubierto, lo que nos permite apreciar cada músculo de la espalda y pecho, en acción, lo cual es muy poético. Me recordó a un Ícaro en su intento de volar, hasta alcanzar el astro luminoso. Luego el sonido cesa e inicia la pieza de Saint-Saëns y es cuando el bailarín se transforma en cisne que despliega con elegancia y vigor sus alas y es cuando esos brazos cabalmente labrados hablan por sí mismos con la ayuda de las piernas firmes que conservan el balance aún en la contorsión. Es sublime.

Todos estos cuerpos en movimiento cantan, susurran, lloran, se enamoran, ríen y nos hacen sonreír; se regocijan en ese inigualable virtuosismo logrado a base de un exhaustivo entrenamiento, perfectamente interiorizado, asimilado, en cada músculo. Cada músculo se mueve en armonía perfecta para exaltarnos al ritmo de la exquisita música.

Para cerrar con broche de oro, el deleite llega a su clímax con Bolero, de Bédart, música de Ravel, la cual se destaca por la mágica presencia de Elisa Carrillo quien aparece vestida con un mallón negro y leotardo color caqui que le sienta como una piel, en el escenario con iluminación dirigida

exclusivamente a ella parada frente al auditorio, encima de una mesa enorme y redonda, mientras todo es oscuridad en el escenario.

Su figura es imponente, es misteriosa, es la diosa que hechiza y convoca de dos en dos a los bailarines hasta que poco a poco los demás se incorporan en secuencias hipnóticas. Se aprecia la firmeza de los movimientos, la perfecta dirección de los brazos que apuntan al cielo; los cuerpos se sintonizan perfectamente, constituyendo una orquesta. La conjunción de movimiento corporal y sonido constituyen, en el momento de cierre, la apoteosis de los sentidos.

Carrillo es una maravillosa directora de una Compañía de talla internacional que nos roba el aliento.

Cada una de las coreografías fue cuidadosamente concebida para mostrar el extraordinario trabajo artístico del coreógrafo en conjunción con los bailarines, de cuerpos excepcionalmente líricos.

Es un bacanal de belleza en movimiento, el cual deja al espectador desbordado de endorfinas, dopamina y occitocina.

El arte dancístico debe ser esto y queda confirmado con la *Gala Bolero*.

NO ME QUEDA DECIR MÁS QUE AGRADECER POR TANTA BELLEZA Y PERFECCIÓN A LA MARAVILLOSA Y CONSAGRADA ELISA CARRILLO.



Con el código: AMARENA
Recibe 10% de descuento en tu registro de
marca y asesoría gratis.



Derecho corporativo | Contratos | Propiedad Intelectual
| Registro de Marcas | Creación de empresas | Asesoría Legal | Litigio

Lic. Nazdira Abugaber Falcón ☎ 81-1050-8449



CREENCIAS



KERIGMA

EL TÉRMINO, DERIVADO DEL GRIEGO ΚΗΡΥΓΜΑ, SIGNIFICA ANUNCIO O PROCLAMACIÓN Y SE REFIERE A LA IDEA DE “PROCLAMAR COMO UN EMISARIO”. ESTE CONCEPTO HA SIDO FUNDAMENTAL EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, REPRESENTANDO EL ANUNCIO DE LA BUENA NOTICIA QUE COMENZÓ A DIFUNDIRSE POCO DESPUÉS DE LA MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESÚS DE NAZARET, ALREDEDOR DEL AÑO 30. EL KERIGMA SURGE COMO UN MENSAJE DE ESPERANZA Y REDENCIÓN QUE HA PERDURADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

AUTOR. MARCO GUERRERO @MARGUERREROLEON

Históricamente y teólogos dedicados a estudiar la figura del Jesús histórico consideran el **kerigma** como la doctrina que emergió tras su crucifixión y resurrección. Inicialmente, se intentó separar los relatos kerygmáticos para acceder de manera más directa a la figura del Jesús histórico. Sin embargo, se demostró que tal separación era poco efectiva, y comenzó un acercamiento a la historia de Jesús desde la comprensión de su mensaje y su impacto.

Un ejemplo claro de esto se encuentra en los relatos del Libro de los Hechos de los Apóstoles, donde se afirma que Jesús, “*hombre acreditado por Dios ante vosotros por los milagros, signos y prodigios*”, fue crucificado, pero también resucitó, constituyendo a Jesús como Hijo de Dios y Mesías, una afirmación central en el **kerigma** (Hechos 2:22-36).

JESÚS Y EL KERIGMA EN LAS ESCRITURAS

El **kerigma** no es un simple anuncio sino un poderoso mensaje que refleja la profunda tradición del profetismo judío, que se encuentra a lo largo del Antiguo Testamento. Jesús mismo, al iniciar su ministerio, se identifica en la sinagoga mediante la lectura del profeta Isaías, destacando el propósito de su misión: “*El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha consagrado por la unción... a llevar la Buena Noticia a los pobres, a anunciar la liberación a los cautivos...*” (Lucas 4:18-19). Esta afirmación se convierte en el fundamento del mensaje kerygmático y la base sobre la que sus seguidores comenzaron a predicar.



ELEMENTOS CLAVE DEL KERIGMA

El mensaje kerygmático se desarrolla a través de varios elementos fundamentales que son recurrentes en el Nuevo Testamento:

- LA VENIDA DE JESÚS COMO MESÍAS.
- SU UNCIÓN POR PARTE DE DIOS EN EL BAUTISMO Y EL INICIO DE SU MINISTERIO.
- SU INTERVENCIÓN EN FAVOR DE LOS NECESITADOS Y SU REALIZACIÓN DE MILAGROS.
- SU CRUCIFIXIÓN, QUE SE DA CONFORMIDAD AL PROPÓSITO DIVINO.
- SU RESURRECCIÓN Y APARICIÓN ANTE LOS DISCÍPULOS, QUE CONFIRMAN SU DIVINIDAD.
- SU EXALTACIÓN Y RECONOCIMIENTO COMO SEÑOR.
- EL ENVÍO DEL ESPÍRITU SANTO PARA GUIAR Y FORMAR LA IGLESIA.
- LA PROMESA DE SU REGRESO PARA JUZGAR A VIVOS Y MUERTOS.
- LA CONVOCATORIA AL ARREPENTIMIENTO Y EL BAUTISMO PARA TODOS LOS QUE ESCUCHAN EL MENSAJE.

Este mensaje, vivo y dinámico, continúa resonando en las comunidades cristianas contemporáneas, no solo como un recordatorio del pasado, sino como una invitación continua a vivir la fe y la esperanza de una realidad transformadora.

El **kerigma**, como proclamación de la buena noticia, sigue siendo un pilar esencial de la fe cristiana, ofreciendo un mensaje de amor, esperanza y redención que trasciende el tiempo.

A medida que se divulga a través de generaciones, nos recuerda que en la búsqueda de significado y propósito, la esencia del **kerigma** puede seguir iluminando el camino de aquellos que buscan la verdad y la conexión espiritual.

Así, su eco resuena a lo largo de la historia, invita a todos a participar en una narrativa mayor de amor divino y comunidad.

SER JUSTO CONTIGO MISMO ES TAMBIÉN UN ACTO SAGRADO

AUTORA. SIRENA VENUS ♀ @SIRENA.VENUS

A VECES LA JUSTICIA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS. ¿CÓMO HACES JUSTICIA POR TI, DESDE EL AMOR?

Junio nos invita a contemplar nuestras decisiones, tanto propias como ajenas, y su causa y efecto. ¿Cómo han moldeado nuestro camino? Es tiempo de reevaluar nuestro entorno y mirarnos con honestidad: ¿Cómo te hablas? ¿Cómo te tratas? ¿Cómo permites que te traten? ¿Dónde falta verdad y sobra autoengaño?

No siempre controlamos lo que vivimos, y no podemos controlar las decisiones de los demás, pero sí podemos elegir nuestra respuesta y la perspectiva con la que atravesamos cada experiencia. Incluso el dolor más profundo puede ser una poderosa oportunidad de transformación.

La **carta de Justicia** nos recuerda que hacer “*el bien*” no siempre depende de otros. A veces, el Universo (Divinidad, Dios, como queramos identificarle) nos invita a actuar

TAROT
CARTA DEL MES



y equilibrar nuestra vida desde adentro. Cuando trabajamos con el Universo, él trabaja con nosotros; esto es cocreación.

PREGÚNTATE:

¿Qué me atrajo y me mantiene en ese vínculo inestable o tóxico? ¿Qué me retiene en amistades donde no me siento visto, ni valorado? ¿Por qué sigo en un trabajo donde no me respetan? ¿Por qué parece repetirse seguido “este” patrón en mi vida?

La justicia implica actuar con integridad y honrar la ley del equilibrio. Todo lo que damos, bueno o malo, regresa en distintas formas. Lo que se esconde, tarde o temprano se revela.

No se trata de venganza, ni castigo. La justicia y el “Karma” no nacen del dolor, ni el miedo (ego)...sino de la conciencia. Toda experiencia difícil es una oportunidad para ver con claridad, con los ojos del alma abiertos y el corazón en calma.

Esta energía nos pide claridad, no perfección. Nos pide conciencia, no castigo. Confía en lo justo. La claridad, aunque a veces lenta, siempre llega. Tu verdad tiene peso y tu voz tiene valor, mientras lo reconozcas y actúes alineado a estos principios. Alinea tu corazón con tu verdad más alta. Nuestro espíritu reconoce el valor de la coherencia, sobre todo para alinearnos (y saber mantener) nuestros más profundos anhelos.

Sé honesto y justo con los demás, así como también contigo. Elige lo que esté en sintonía con tu ética interior, aunque no siempre sea lo más fácil. Sin embargo, en esos momentos difíciles, la mayor recompensa será la paz; la verdadera justicia.



EL UNIVERSO NOS OBSERVA CON OJOS DE COMPASIÓN Y EQUILIBRIO. LA JUSTICIA NO LLEGA PARA JUZGARNOS, SINO PARA RECORDARNOS QUE TODO EN LA VIDA SE ARMONIZA A SU TIEMPO.



LUNA LLENA

LIGERA, COMO LA BRISA DEL MAR.
LLENA Y CAÓTICA, COMO SUS OLAS.
LUMINOSA, COMO EL FARO QUE GUÍA.
ESTOY LLENA DE MAREAS QUE ARRASTRAN;
DE EMOCIONES LIBERADAS CON CADA OLEAJE.

ESTOY LLENA
DE AGUA QUE LIMPIA;
DE MEMORIAS QUE EL MAR SE LLEVA.

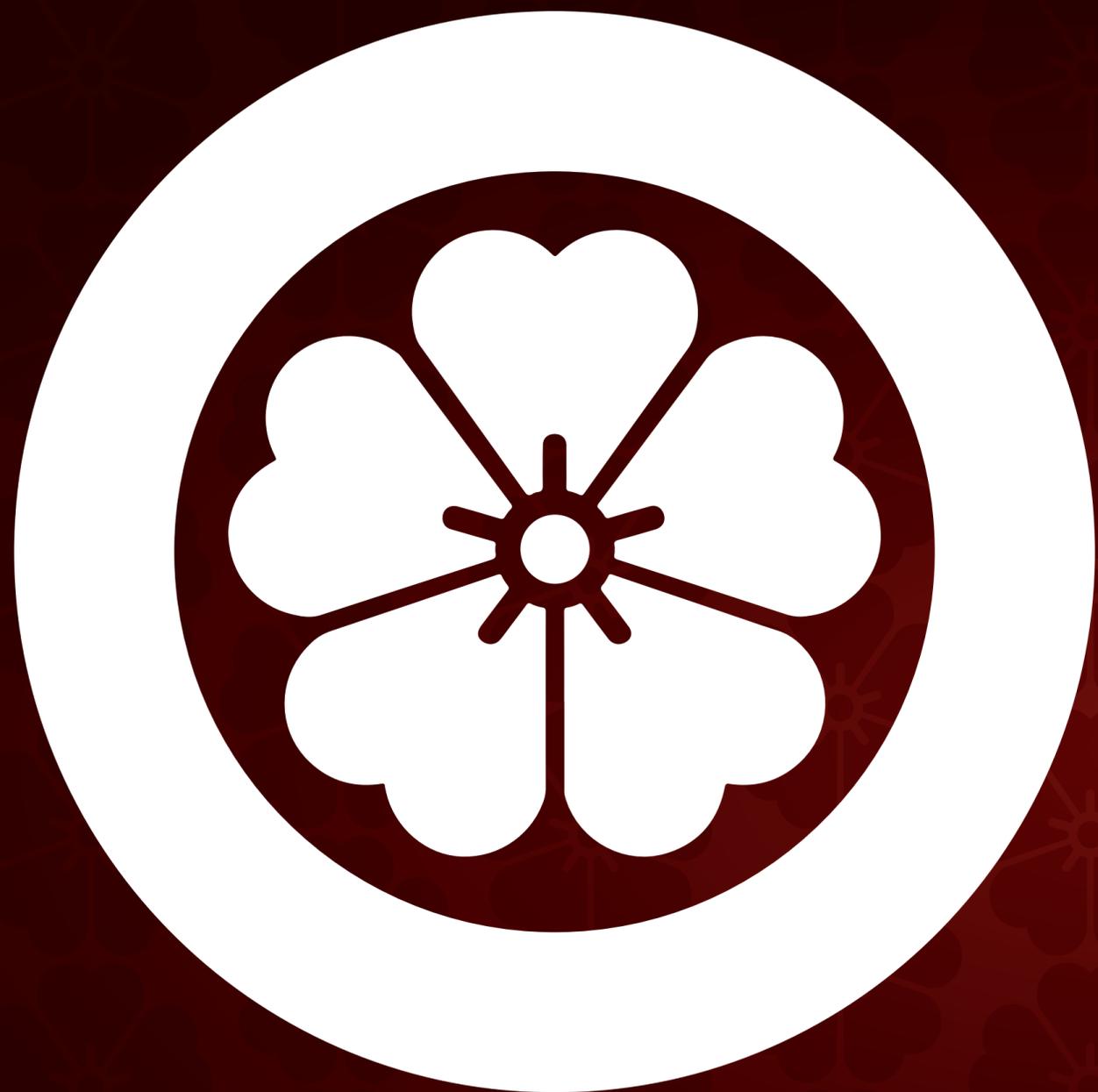
ESTOY LLENA
DE VIDAS PASADAS;
SUFRIENDO, GOZANDO;
FLUYENDO CON LA CORRIENTE.

MURIENDO Y RENACIENDO.
RECORDANDO, OLVIDANDO,
Y VOLVIENDO A RECORDAR.

ESTOY LLENA DE CICLOS VIEJOS,
RECURRENTES Y NUEVOS;
ALGUNOS SE CIERRAN,
OTROS SE RENUEVAN
Y OTROS APENAS COMIENZAN.

ESTOY LLENA DE ESPEJOS;
PROYECTANDO SENTIMIENTOS,
HERIDAS ABIERTAS Y SANADAS,
PROPOSITOS;
MENSAJES ETÉREOS,
PARA MI Y PARA MI REFLEJO.

MURIENDO Y RENACIENDO,
RECORDANDO, OLVIDANDO,
Y VOLVIENDO A RECORDAR.
VACIANDOME PARA VOLVERME A LLENAR.



AMARENA

*Somos el vínculo
con tu mercado*

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!

Consulta nuestros paquetes

Línea directa con el director

¡CONTÁCTANOS!





EVITA EL EXCESO



CAMPAÑA CO-FINANCIADA CONFORME AL REGLAMENTO (UE) N. 2021/2115



MINISTERO DELL'AGRICOLTURA DELLA SOVRANITÀ ALIMENTARE E DELLE FORESTE

