



AMARENA

THE
HARVEST
ISSUE

Divino, sagrado y místico

MODA
BELLEZA
ESTILO DE VIDA
BIENESTAR
CULTURA POPULAR
MUNDO Y CULTURA
CREENCIAS
Y MÁS...



SACRA FEMINA

UN ENSAYO SOBRE LAS MUJERES SAGRADAS Y CONSAGRADAS

CON PIEZAS DE MERCEDES SALAZAR Y MORENA CORAZÓN EN LA VISIÓN DE JESY ALMAGUER

MODELO: JENNIFER DE CASTRO



www.amarenamag.com

#7 SEPTIEMBRE 2025





MEDIO AÑO MEDIO PRECIO

www.dico.com.mx

VEN Y VIVE EL ARTE DE HABITAR CON ESTILO

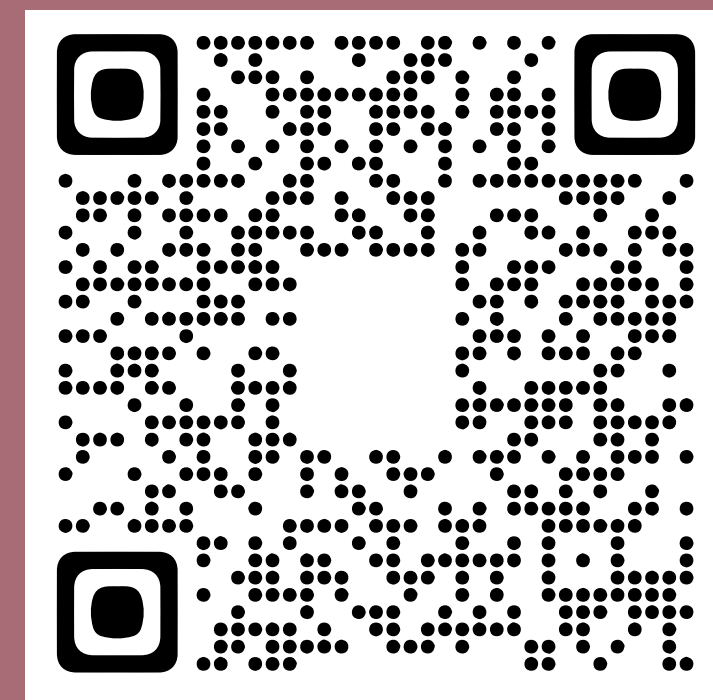
Centro comercial Paseo La Fe, Av. Miguel
Aleman 200, Sin nombre de Col 34, C.P. 66470,
San Nicolás de los Garza, Nuevo León



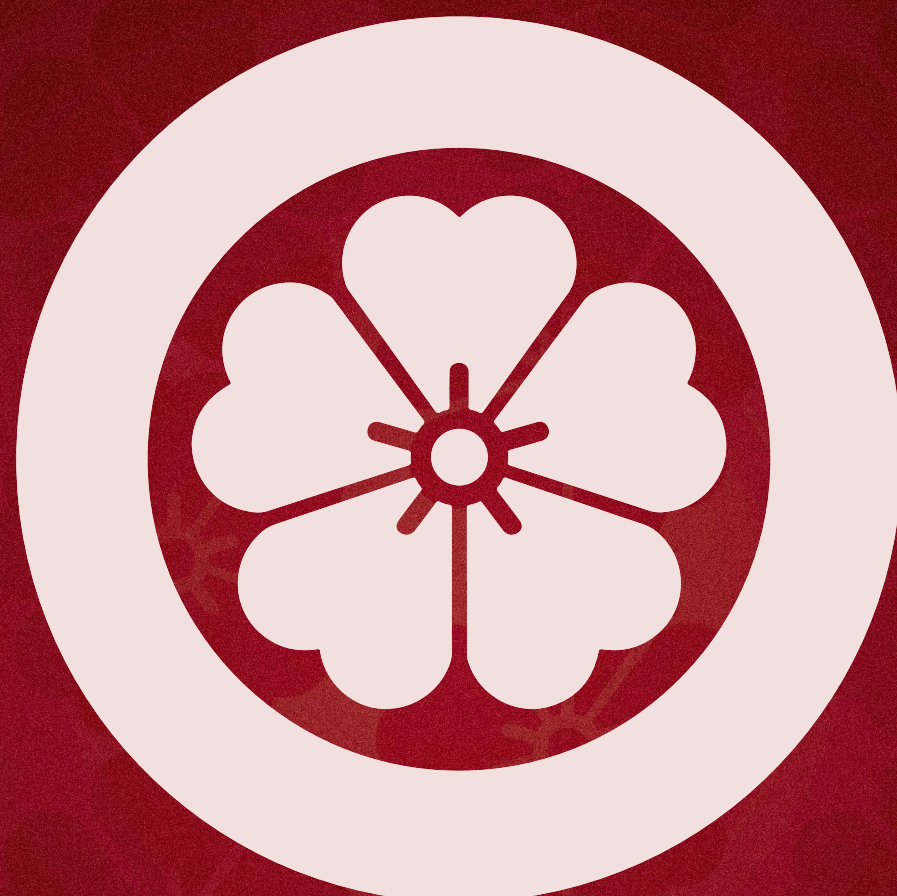


Luxury designer dealer
GIRL DU MONDE

COMPRA AQUÍ

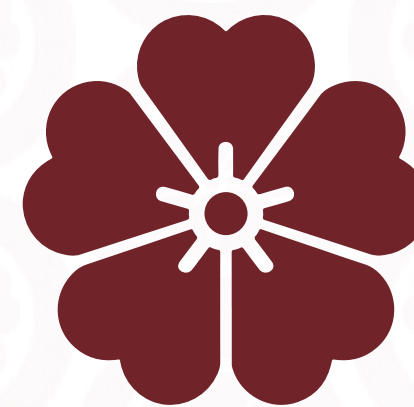


www.girlumondenyc.com  [@girlumonde](https://www.instagram.com/girlumonde)



AMARENA

*La revista que te comunica
sobre lo mundano y
lo profundo*

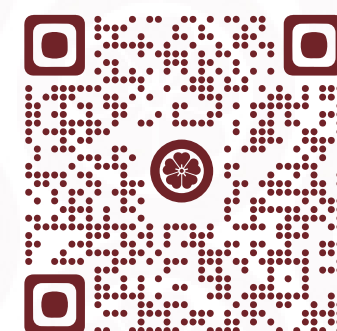


AMARENA

EDITOR-IN-CHIEF
Marco A. Guerrero León

CONSEJO EDITORIAL
Martha Phillips
Wendell Figueroa Ruiz

COLABORADORES DEL MES
Ana Laura Villa 'Ave Fénix'
Mon Orozco



FOTÓGRAFA
Jesy Almaguer
@JESYALMAGUERPHOTOGRAPHY

MODELO
Jennifer De Castro
@JENNY.DECASTRO

EL DISEÑO EDITORIAL, DIGITAL Y WEB DE AMARENA, ES UN SERVICIO DE: **ALTAIR** ✨

© Copyright 2025 AMARENA Magazine Edición Agosto - The Harvest Issue #7 Fecha de publicación: 1 de septiembre de 2025. Publicación digital distribuida en el sitio web oficial de AMARENA www.amarenamag.com. El material editorial presente en esta edición se compone por contenido que es propiedad intelectual de AMARENA Magazine, y y material de dominio público compartido por colaboradores, y anunciantes. **Editor Responsable:** Marco Antonio Guerrero León. AMARENA Magazine investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no se hace responsable de las ofertas realizadas por ellos. Las opiniones expresadas en nuestro contenido reflejan las visiones y opiniones de nuestros colaboradores, y no necesariamente representan la postura de AMARENA Magazine. Se prohíbe la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. ©2025 AMARENA Magazine. Todos los derechos reservados. Monterrey, Nuevo León.



SEPTIEMBRE ES UN MES ESPECIAL PARA AMARENA.

El día 13 de este mes, una fecha que algunos considerarían cabalística, marca el primer aniversario de nuestro proyecto.

Fue un 13 de septiembre de 2024 cuando lanzamos nuestro sitio web y nuestras cuentas en redes sociales con el firme propósito de, paso a paso, lograr nuestra misión de comunicar lo mundano y lo profundo. Por esta razón, titulamos esta edición como THE HARVEST ISSUE, o la edición de la cosecha.

Septiembre es el mes en el que los frutos de nuestro trabajo finalmente se recogen, y quienes hemos cultivado este proyecto desde sus inicios, construyendo junto a nuestra audiencia una comunidad preciosa, ahora tenemos la dicha de cosechar los resultados.

Septiembre también es un mes de gran importancia para la espiritualidad humana. A medida que entramos en la fase final del año, es el momento ideal para dedicar esta edición a la temática de una de nuestras secciones más exitosas: **Creencias**.

Cuando publicamos nuestra primera nota de Creencias, sobre las fiestas judías de Rosh Hashaná y Yom Kippur, teníamos cierto escepticismo. Nos preguntábamos: “¿Cómo vamos a integrar contenido profundo sobre fe, tradición, folclore y temas espirituales en una revista de moda?”. Sin embargo, la respuesta de nuestra audiencia ha sido enorme. En este número, hemos dedicado gran parte de nuestro contenido a explorar estos temas, reafirmando que la espiritualidad y la moda no son mundos opuestos y sobretodo, que a pesar de lo que pueda creerse, la sociedad demanda contenido de este tipo.

Como en cada edición, te aseguro que todo el equipo de **AMARENA** disfrutó cada parte del proceso de construcción y diseño de este nuevo número. Esperamos de corazón que lo ames y lo disfrutes tanto al leerlo y explorar su contenido interactivo como nosotros disfrutamos al servirte y ser tu vínculo con los temas que más te interesan. Esta es la séptima edición de **AMARENA**, THE HARVEST ISSUE. ¡Disfrútala!

Marco Guerrero
EDITOR-IN-CHIEF

editor-in-chief@amarenamag.com

@MARCoguerreroLeon



INDEX

#7 THE HARVEST ISSUE | SEPTIEMBRE 2025



MODA

12. ARMANI IN MEMORIAM

14. Fanny Cano. Diva espiritual

16. WACKY SHOES

17. COACH KISSLOCK FRAME: Más que un bolso, un objeto de deseo

20. STELLIUM. Espiritualidad hecha joya

24. ROZANDO SUELOS CON ESTILO Y GRACIA

26. LUJO EN CADA TRAYECTO: Cosmética y perfumes que acompañan al viajero refinado

30. RAFAEL ZÚÑIGA. UNA VIDA DEDICADA A LA MODA



PORTADA

34. SACRA FEMINA, TRES MUJERES SAGRADAS



BELLEZA

52. OZEMPIC FACE. UN CUESTIONABLE ESTÁNDAR DE BELLEZA

56. ILÀ ONLY SPA. Una pausa de lujo en Nueva York



ESTILO DE VIDA

60. FÁTIMA. Corazón espiritual de Portugal

64. Jenny Martínez. DE LA COCINA FAMILIAR A CONQUISTAR EL HOGAR AMERICANO

66. ESTIATOR. El sabor helénico que conquista Monterrey

68. Andrés Carne de Res. Todo el sabor de Bogotá



CULTURA POP

70. EL REINO DE TAYLOR. Dominar el mundo con un par de anuncios

72. PLAYLIST DIVINA. Canciones para conectar con las creencias

74. José Ramón Cantalapiedra: RELATOS DEL LADO OSCURO



MUNDO Y CULTURA

78. Jerusalén. Crónica de la Ciudad Santa

88. Una ANOMALÍA

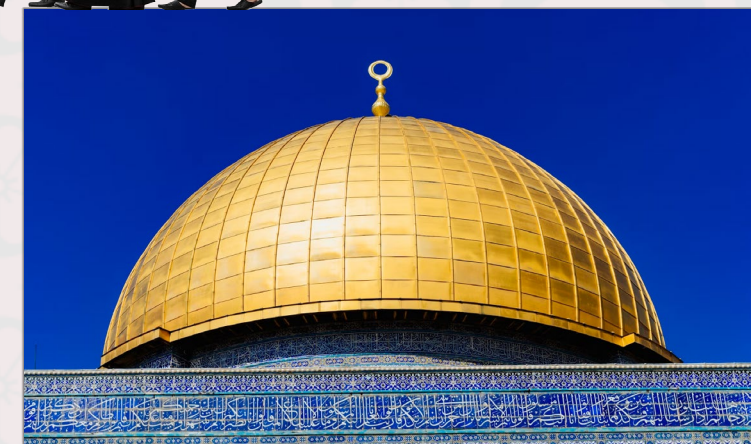
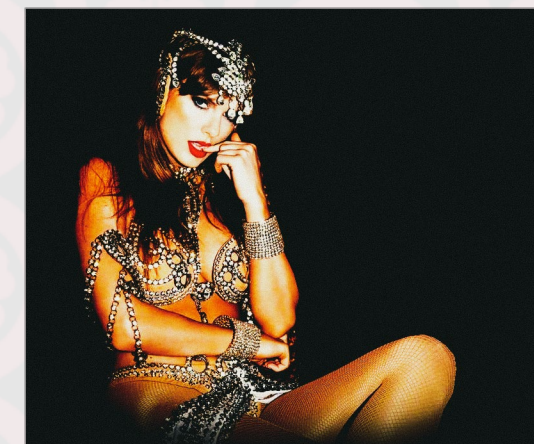
90. Dan Guzmán. El arquitecto que pinta emociones



CREENCIAS

94. FÓRMULAS RITUALES. El poder de la palabra en la fe

98. Registros AKASHIKOS

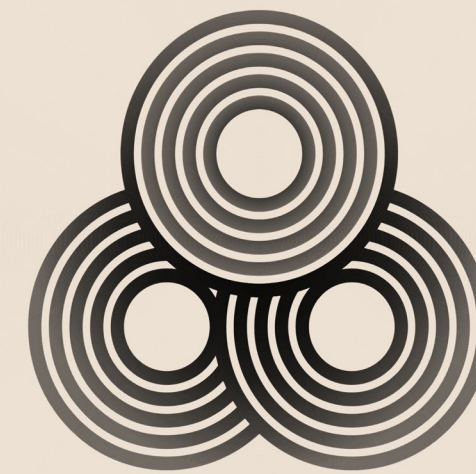


ALTAIR



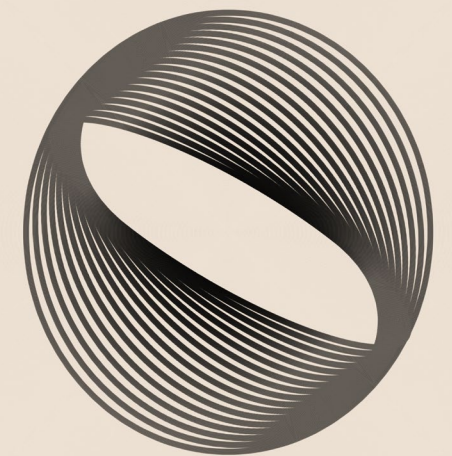
FOTOGRAFÍA Y VIDEO

EDITORIAL
COMERCIAL
CONTENIDO DIGITAL
SOCIAL



DISEÑO GRÁFICO

BRANDING
IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO EDITORIAL
DISEÑO WEB
ILUSTRACIÓN



COMUNICACIÓN

BOLETINES
REDACCIÓN PERIODÍSTICA
EDICIÓN DE AUDIO
E-COMMERCE

ALTAIRARTSMTY.COM

 @MARCOGUERREROLEON @ALTAIR_ARTS_MTY
 81-1414-7502

MARCO GUERRERO



ARMANI

In Memoriam

GIORGIO ARMANI FALLECIÓ EL PASADO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

ESTE ES UN HOMENAJE A UN ARQUITECTO DE LA SOBRIEDAD, A UN MAESTRO QUE NOS ENSEÑÓ QUE EL VERDADERO LUJO RESIDE EN LA SENCILLEZ, EN LOS DETALLES CUIDADOS Y EN LA CONSTANCIA DE UNA VISIÓN CLARA.

HABLAR DE GIORGIO ARMANI ES HABLAR DE UN HOMBRE QUE TRANSFORMÓ LA SOBRIEDAD EN UN LENGUAJE UNIVERSAL DE LA MODA. ARMANI NO SOLO VISTIÓ CUERPOS, VISTIÓ ÉPOCAS.

AUTORA
MARTHA PHILLIPS

HABLAR DE GIORGIO ARMANI ES HABLAR DE UN HOMBRE QUE TRANSFORMÓ LA SOBRIEDAD EN UN LENGUAJE UNIVERSAL DE LA MODA. Nacido en Piacenza en 1934, inició su camino lejos de las pasarelas: estudió medicina y trabajó en un hospital militar. Sin embargo, el destino lo llevó a descubrir su verdadera vocación: el diseño. Así, paso a paso, construyó uno de los imperios más sólidos y respetados del mundo.

En 1975, fundó su propia casa junto a Sergio Galeotti y comenzó a redefinir las reglas del vestir. El sello de **Armani** no buscaba extravagancias, sino una elegancia discreta que no grita, pero se impone con fuerza. En los años 80, revolucionó el vestuario masculino al suavizar los trajes, liberando al hombre de estructuras rígidas y dándole un porte relajado, casi cinematográfico. No es casualidad que Hollywood lo adoptara como su diseñador favorito; basta recordar a Richard Gere en *American Gigolo* (1980) para entender cómo **Armani** supo vestir a una generación con estilo y actitud.

Su genialidad no se limitó al hombre. También supo dar a la mujer lo que tanto necesitaba en aquel momento: poder. **Armani** creó el *power suit* femenino, con hombreras sutiles y cortes impecables, un símbolo para la nueva mujer ejecutiva que reclamaba su lugar en el mundo con elegancia y autoridad.

A lo largo de cinco décadas, expandió su universo: desde **Armani Privé** en la alta costura hasta **Emporio Armani**, **Armani Exchange**, perfumes, decoración y hasta hoteles de lujo. Cada proyecto lleva el mismo ADN: sofisticación, calidad y una visión atemporal de la moda.

Lo que siempre me conmovió de él fue su coherencia. Mientras otros diseñadores perseguían tendencias efímeras, **Armani** se mantuvo fiel a sí mismo, demostrando que la elegancia no pasa de moda, se transforma en un legado.

Hoy, al repasar su vida en la moda, veo en **Giorgio Armani** más que un diseñador: lo veo como un arquitecto de la sobriedad, un maestro que nos enseñó que el verdadero lujo está en la sencillez, en los detalles cuidados y en la constancia de una visión clara. **Armani** no solo vistió cuerpos, vistió épocas. Y su huella seguirá viva cada vez que alguien elija la elegancia como forma de expresión.

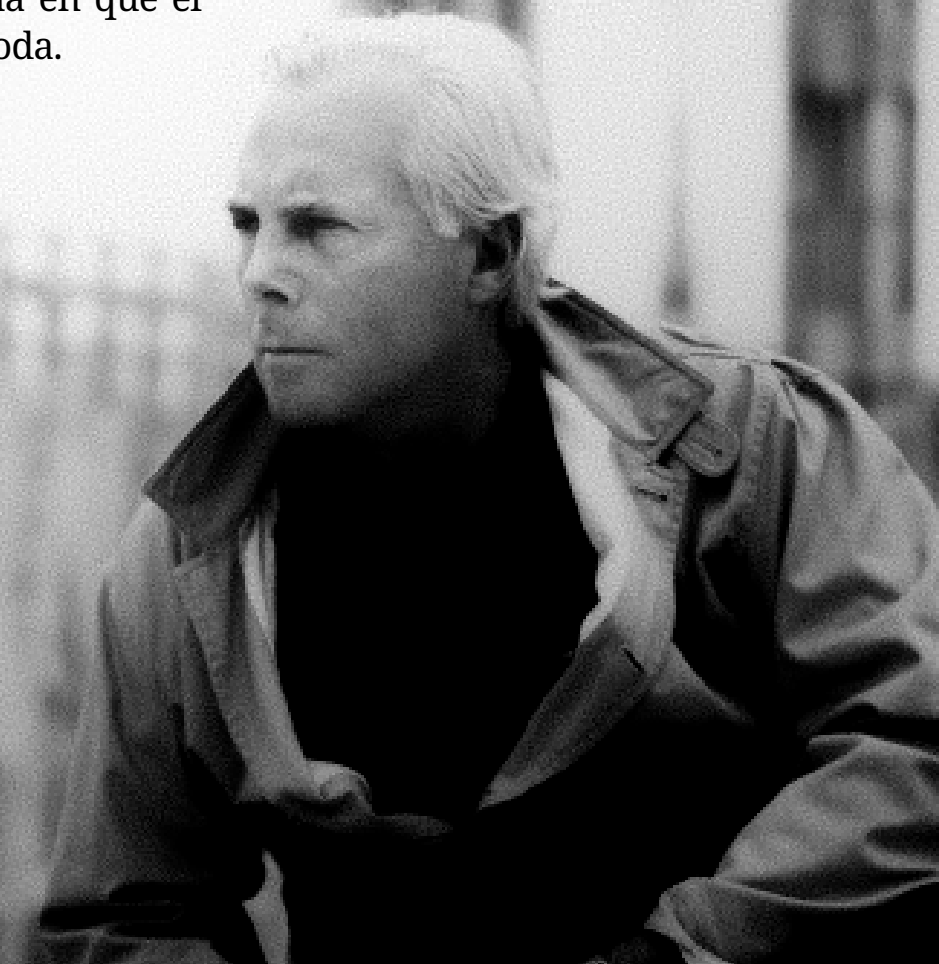
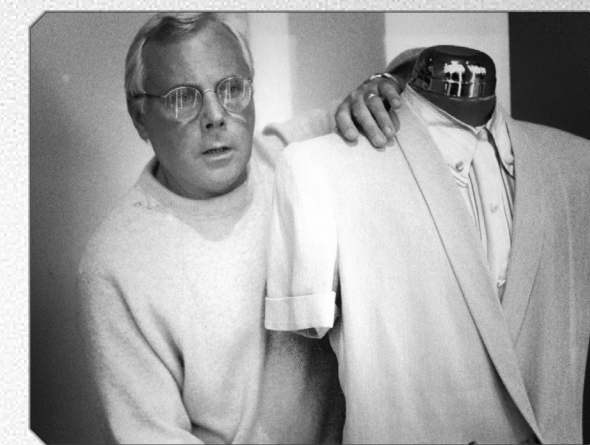
Hoy, justo al momento de lanzar esta nueva edición de nuestra revista, toca despedir a un grande. Su partida marca el fin de una era, pero deja un legado eterno.

Para mí, **Armani** siempre fue sinónimo de elegancia verdadera: esa que no necesita gritar para brillar. Sus trajes, sus líneas puras y su visión sobria pero poderosa cambiaron la forma en que el mundo entiende la moda.

Admiro que hasta sus últimos días trabajó con pasión, fiel a su esencia, demostrando que la constancia y la autenticidad son la verdadera definición del lujo.

¡Gracias, Maestro!, por enseñarnos que la elegancia se lleva con calma, con carácter y con respeto. Tu legado vivirá en cada prenda, en cada mirada al espejo, en cada momento en el que la moda se siente como arte.

Descansa en paz,
Giorgio Armani.



Fanny Cano

Diva espiritual

NACIDA EN HUETAMO, MICHOACÁN, EL 28 DE FEBRERO DE 1944, MARÍA FRANCISCA ISABEL CANO DAMIÁN ERA LA SEGUNDA DE SEIS HERMANOS EN UNA FAMILIA CON FUERTES PRINCIPIOS. Su belleza era tal que, según su hermano Francisco, le causaba inseguridad. **Fanny** sentía que la gente solo veía su físico, sin interesarse en su alma. Este sentimiento la acompañaría a lo largo de su carrera.

La vida de **Fanny Cano** dio un giro inesperado en 1962, mientras estudiaba psicología en la universidad nacional cuando la descubrió el reconocido periodista Jaime Valdez al ganar el certamen de *Reina de los Estudiantes*. Valdez, con su agudo instinto para descubrir talento, había encontrado una estrella nata. La fama llegó de inmediato a la vida de **Fanny Cano**, con su rostro en todos los periódicos y un pequeño papel en la película *El cielo y la tierra*. Su debut formal se dio compartiendo escena con Mario Moreno “Cantinflas” en *Entrega inmediata* (1963), y pronto el diario capitalino *Excélsior* la coronó con el título de “La mujer más hermosa de México”.

AUTOR
MARCO GUERRERO

EN LA DÉCADA DE 1960, EL ESPECTÁCULO MEXICANO VIO EL SURGIMIENTO DE UNA DE SUS ESTRELLAS MAS INFLUYENTES, UNA ACTRIZ DE UNA BELLEZA INNEGABLE QUE CAPTURÓ LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO. SU HISTORIA ES EL RELATO DE UNA MUJER QUE BUSCABA TRASCENDER LA ETIQUETA DE “SÍMBOLO SEXUAL” PARA ENCONTRAR SU PROPIO CAMINO, TANTO EN EL ARTE COMO EN LA VIDA TERRENAL COMO ESPIRITUAL.



Fue su rol como antagonista en la telenovela *La mentira* (1965) lo que la consolidó, aunque papel cumbre de su carrera llegó con *Rubí* (1968). En este melodrama producido por Ernesto Alonso, **Fanny** encarnó a la protagonista de la famosa historieta de Yolanda Vargas Dulché, una mujer cruel y ambiciosa que usa su belleza con fines sórdidos. **Fanny** interpretó a Rubí con una convicción que la inmortalizó, sin embargo, su humanidad era tan profunda que, en los cortes, se disculpaba con su compañera, Irma Lozano, por los crueles insultos que su personaje le decía, mostrando la clara dicotomía entre la actriz y el personaje.

Buscando la Trascendencia.

La vida personal de **Fanny Cano** contrastaba con la imagen pública de mujer fatal. La década de los setenta marcó una época de cambio para ella. Redujo su trabajo en el cine y el teatro para dedicarse al yoga y la meditación, disciplinas que adoptó por invitación de su amiga, la actriz Elsa Aguirre.

La espiritualidad se convirtió en una parte central de su vida, influenciada por sus viajes a la India, adoptando creencias como la reencarnación y prácticas holísticas. Su profunda conexión con lo trascendental la hizo, según cuentan, presentir su propia muerte, un detalle que añade un halo de misterio a su historia.

En 1973, **Fanny** conoció a Sergio Luis Cano, funcionario público. El compartir apellido les pareció un presagio. Se casaron en 1980, y **Fanny** se retiró del espectáculo, deseando dedicarse de lleno a su matrimonio y vida espiritual.

El 30 de noviembre de 1983, Fanny le expresó un extraño presentimiento a su hermano Francisco: “*Me siento extraña*”, le dijo, y entre otras cosas, le dejó dos cheques firmados “*por si no regresaba*”. A pesar de su inquietud, ella se embarcó en un viaje a Europa para luego dirigirse a la India. El 7 de diciembre de 1983, Fanny Cano falleció en el aeropuerto de Madrid-Barajas donde colisionaron en pista un avión de la extinta aerolínea Aviaco y el aparato de Iberia en el que **Fanny** viajaría a Roma. Los restos de **Fanny Cano** fueron repatriados a México, donde fue sepultada en el Panteón Jardín de la capital.

Fanny Cano es recordada como una mujer que, detrás del fulgor de las cámaras, buscó la verdad en su interior y persiguió una vida de autenticidad y trascendencia. Su historia es un recordatorio de que la belleza exterior es efímera, pero el legado de un espíritu noble perdura siempre.



WACKY SHOES

INSPIRADOS EN LO CARICATURESCO, RESIGNIFICADOS COMO LUJO Y CELEBRADOS COMO PERFORMANCE, EL CALZADO SURREALISTA DE JACOBS REPRESENTA LA ESENCIA DE UN CREATIVO QUE, SE ATREVE A DISRUPTIR.

MARC JACOBS JAMÁS SE HA CONFORMADO CON LO CONVENCIONAL. Confirma que la moda no es solo tendencia, sino un lenguaje que comunica ironía, alegría y disrupción. Con sus Wacky Shoes —zapatos de punta exageradamente alargada, proporciones distorsionadas y espíritu juguetón— el diseñador neoyorquino vuelve a recordarnos que vestir es también un acto de imaginación.

LOS WACKY SHOES surgieron de una reflexión sobre el humor en la moda, inspirándose en el universo del slapstick, la estética de los dibujos animados y el dramatismo de la teatralidad. Su punta afilada y desmesurada evoca el calzado de muñecos o personajes caricaturescos, pero reinterpretado con materiales de lujo como satén, charol y acabados de alta costura.

Según los críticos, esta propuesta busca desacralizar el glamour, demostrando que lo excéntrico puede ser sofisticado. En palabras de **Marc Jacobs**, “*lo feo, lo ridículo o lo desproporcionado no son defectos, sino detonantes de creatividad*”.

Los **Wacky Shoes**, además, son una declaración contra la monotonía en una era donde la moda parece regida por la comodidad absoluta (como los sneakers, el normcore y el athleisure).

Jacobs responde con lo opuesto: un calzado que, aunque incómodo a la vista, es divertido para el espíritu. Los **Wacky Shoes** son la ironía convertida en una broma visual, un guiño a quienes entienden que el verdadero lujo no reside en seguir tendencias, sino en atreverse a ser diferente. El calzado se convierte en una performance: cada paso genera conversación, risas y sorpresa. Al usarlos, la persona se convierte en el protagonista de una pequeña y personal puesta en escena.

Más allá de lo estético, estos zapatos también pueden interpretarse como una crítica al consumismo visual. En un mundo saturado de imágenes perfectas en redes sociales, **Marc Jacobs** propone una silueta que incomoda, que rompe con el canon de belleza fácil. El absurdo, en este caso, se convierte en una forma de resistencia.



COACH KISSLOCK FRAME:

Más que un bolso, un objeto de deseo



Bonnie Cashin, primera directora creativa de Coach.

NUNCA PENSÉ QUE UNA BOLSA PUDIERA GENERAR TANTA CONVERSACIÓN, PERO LA COACH KISSLOCK FRAME LO HA LOGRADO.

Nos tomó por sorpresa a todas las *fashionistas*, porque no se trata solo de un accesorio: es un guiño al pasado que se volvió tendencia absoluta en el presente.

Inspirada en el diseño de 1969 de Bonnie Cashin, la primera directora creativa de Coach, este bolso revive el clásico cierre de boquilla (*kisslock*) con una silueta moderna y mucho más audaz.

Lo que parecía una pieza de nostalgia, se transformó en el *It bag* del 2025.

Lo vimos en manos de Rachel Brosnahan en Nueva York y, desde entonces, se convirtió en objeto de deseo inmediato. Con su estética “Mary Poppins” (sí, porque cabe de todo), combina elegancia con practicidad, y es exactamente lo que buscábamos en medio de la obsesión por microbags poco funcionales.

Hoy la **Kisslock Frame** es sinónimo de actitud y estilo. No importa si la eliges en negro sofisticado o en tonos más suaves y románticos: su presencia siempre habla por sí sola. Es ese accesorio que logra el balance perfecto entre lo clásico y lo trendy, entre la moda y la practicidad.

Pocos accesorios generan interés global. Esta bolsa lo hizo. Y por eso, podemos decir con seguridad que la **Coach Kisslock Frame** es la bolsa del momento.

STELLUM

Espiritualidad hecha joya

EN EL UNIVERSO DE LA MODA, LAS JOYAS OCUPAN UN LUGAR ESPECIAL, ENVUELTO EN MISTICISMO Y SIMBOLISMO.



“

Es inexplicable ver cómo muchas personas llegan decididas a adquirir una pieza, pero terminan conectando con otra, como si ese diamante o gema les llamara.

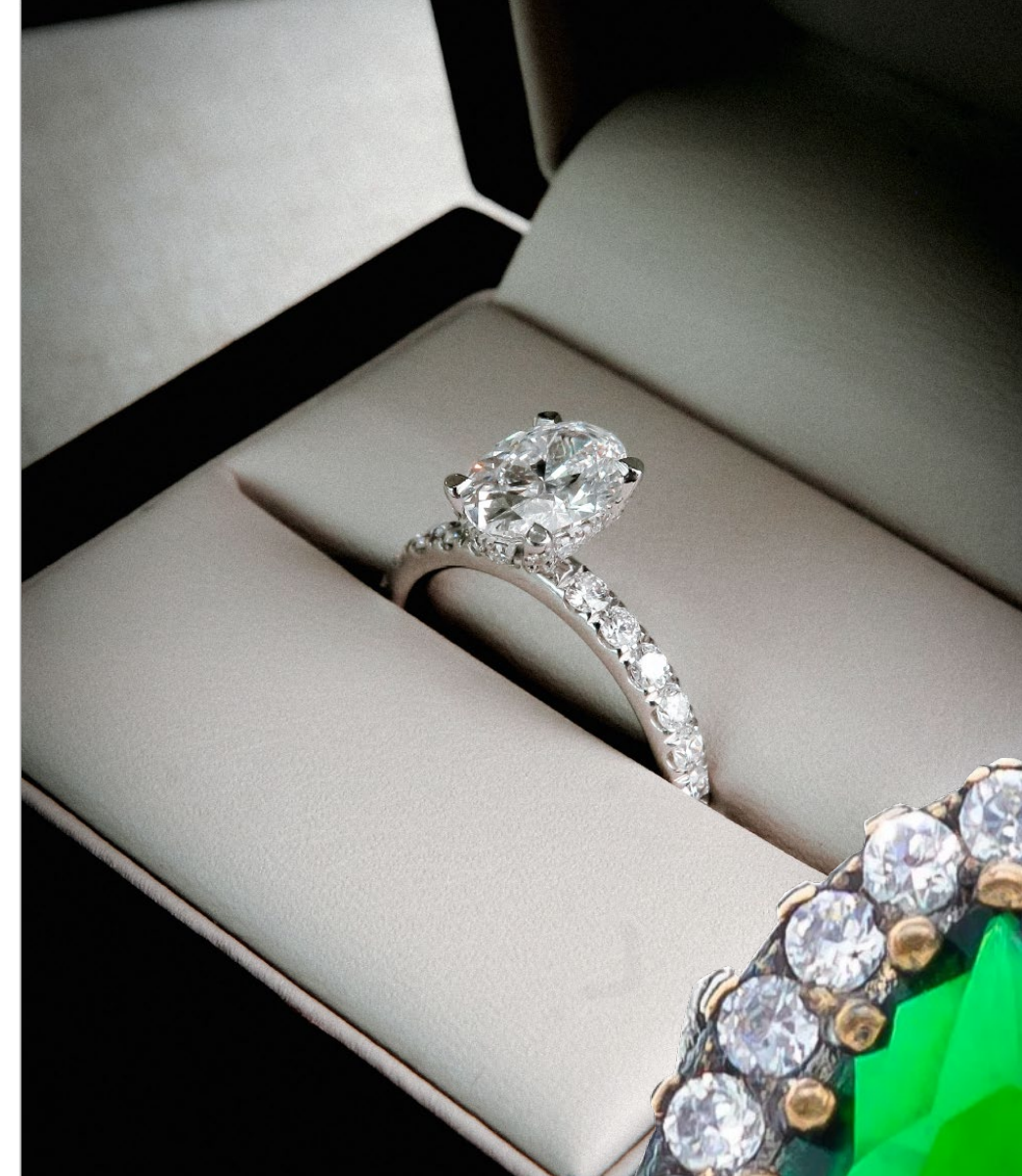
Norma Dávila
FUNDADORA

REDACCIÓN

DESDE TIEMPOS ANCESTRALES, LA HUMANIDAD HA SENTIDO UNA PROFUNDA FASCINACIÓN POR LAS PIEDRAS Y LOS METALES PRECIOSOS, OTORGÁNDOLES UN SIGNIFICADO RITUAL Y UN PODER ÚNICO.

Esta conexión es la esencia de **Stellium**, una de las casas joyeras más famosas de la metrópoli regia, pero, ¿qué hace que una joya sea tan especial y simbólica?

En palabras de **Norma Dávila**, fundadora de **Stellium**, el secreto es que “ellas te eligen”. Esta conexión es la firma de cada creación de **Stellium**. Además de su variada oferta de joyería fina, **Stellium** destaca por cuatro piezas de exquisita manufactura que no solo deslumbran por su diseño y materiales, sino que también poseen un significado espiritual y simbólico único.

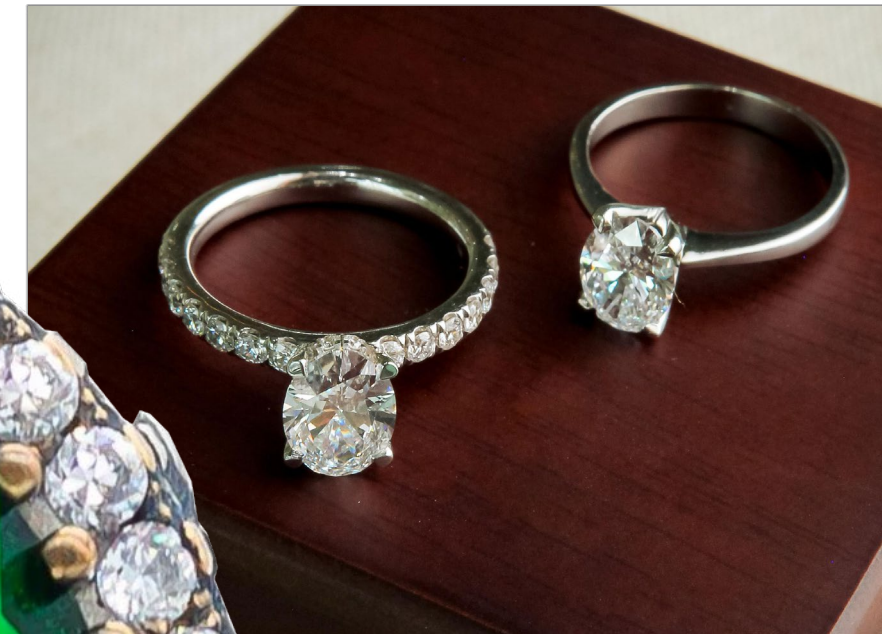


Anillo de Compromiso.

Elegancia y sofisticación en cada detalle. Su diseño resalta la belleza y el brillo del diamante, convirtiéndolo en la elección perfecta para un momento inolvidable.

MATERIAL: Oro blanco 14k

PIEDRAS: Diamante de laboratorio 2.52 ct.



Sultana Hurrem.

Inspirado en la elegancia de la realeza oriental. Su diseño sofisticado resalta la riqueza de los colores y la armonía de la composición, convirtiéndolo en una pieza que evoca lujo y distinción.

MATERIAL: Plata .925

PIEDRAS: Esmeralda, zafiro, rubí y topacio blanco.



Aretes Versátiles.

Su diseño sofisticado permite combinarlos convirtiéndolos en un accesorio ideal tanto para el uso cotidiano como para eventos especiales.

MATERIAL: Plata .925 con baño de rodio

PIEDRAS: Topacio blanco y citrino de laboratorio





Colgante Personalizado. Pieza única diseñada para resaltar tu personalidad con elegancia y delicadeza. Cada letra está cuidadosamente elaborada en tipografía cursiva y engastada con brillantes que iluminan y dan sofisticación. MATERIAL: Oro combinado 14k PIEDRAS: Moissanitas engastadas



STELLIUM

COMPRA AQUÍ



www.stelliumshop.com @stelliumshopmx
Plaza 404, San Pedro Garza García, N.L.

ROZANDO SUELOS CON ESTILO Y GRACIA

LOS PANTALONES ARRASTRADOS SON UNA PROPUESTA QUE HA TOMADO FUERZA EN LAS ÚLTIMAS TEMPORADAS Y QUE SE HA CONVERTIDO EN SÍMBOLO DE SOFISTICACIÓN Y REBELDÍA.

AUTORA
MARTHA PHILLIPS

¡Desgasta tus pantalones! lo que antes era descuido, hoy es un recurso estilístico.

Maison Margiela

LEJOS DE SER UN ACCIDENTE, este gesto —dejar que la tela se prolongue más allá del zapato, rozando o incluso arrastrando el suelo— es hoy un recurso estilístico deliberado. Los diseñadores han encontrado en el exceso de longitud una manera de transformar el movimiento en narrativa: cada paso se convierte en un trazo y cada pliegue en un eco de dramatismo dispuesto a desafiar los elementos.

En las pasarelas recientes hemos visto cómo firmas de renombre reinterpretan esta estética. **Maison Margiela** lo lleva hacia lo deconstruido, con pantalones de caída pesada que parecen desafiar la lógica. **The Row** lo convierte en sinónimo de lujo minimalista con siluetas fluidas en lana y seda; mientras

que diseñadores emergentes apuestan por tejidos más urbanos, mezclando denim oversize con dobladillos deshilachados que arrastran con un aire callejero.

La clave de esta tendencia está en la contradicción: lo que antes era sinónimo de descuido, hoy es un detalle de distinción. Los pantalones arrastrados juegan con la estética de lo imperfecto, elevando la idea de “*demasiado largo*” a un *statement* que habla de relajación, despreocupación chic y cierta melancolía bohemia. Si bien el efecto visual es innegablemente elegante, no deja de plantear un dilema práctico. Las telas se desgastan, los bajos se manchan. Pero precisamente allí reside su atractivo: en esa imperfección calculada que refleja una nueva manera de entender el lujo, más cercano a lo real, a lo vivido.

La tendencia de arrastrar los pantalones no es una simple cuestión de proporciones: es una declaración de estilo. La verdadera elegancia está en aquello que no teme ensuciarse.

The Row

LUJO EN CADA TRAYECTO:

Cosmética y perfumes que acompañan al viajero refinado



VIAJAR NO SIGNIFICA RENUNCIAR AL CUIDADO DE LA PIEL NI AL LUJO DE UNA RUTINA DE BELLEZA DE ALTO NIVEL.

AUTOR
WENDELL FIGUEROA RUIZ



Los productos de **Beverly Hills MD** se presentan como aliados indispensables para mantener la piel hidratada, fresca y radiante durante cualquier trayecto. Entre ellos, el **Ultra-Firm Lifting Eye Mask** combate ojeras, bolsas y líneas de expresión alrededor de los ojos, gracias a su innovador sistema en forma de C que mejora la penetración de los activos y apor-

ta firmeza y revitalización. La **Total Recovery Night Eye Cream** combina péptidos antiarrugas, ácido hialurónico y extractos botánicos para suavizar las líneas de expresión y mejorar la apariencia de párpados caídos, mientras que el **Anti-Aging Lip Enhancer** hidrata los labios, reduce líneas finas y aumenta la sensación de volumen.

La **Moisture Lock Botanical Essence**, por su parte, protege la piel de la pérdida de humedad y mantiene una barrera de hidratación saludable, ideal para largos viajes.

Todos estos productos están disponibles en tamaños aptos para llevar en avión, facilitando su transporte en equipaje de mano.



En el mundo de las fragancias, **Eau d'Italie** ofrece aromas sofisticados que se adaptan al viajero moderno. Su **Eau d'Italie** (unisex) evoca la brisa marina y la calidez de Positano con notas de bergamota, brotes de grosella negra y un toque de almizcle, mientras que **Acqua di Positano** (unisex) celebra el 20.º aniversario de **Eau d'Italie** con una mezcla fresca y



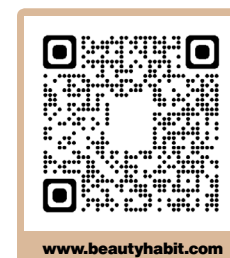
chispeante de granos de sal, flor de naranja y toques de citron y petitgrain. Para momentos más sensuales, la reconocida marca **Altaia** propone **Don't Cry for Me** (para ella) combina jazmín blanco, fresa y heliotropo con ámbar y madera de cachemira, evocando noches de verano en Buenos Aires.

By Any Other Name (para ella), de la misma casa perfumera, recrea la magia de un jardín inglés al amanecer con rosa, peonía, osmanthus y litchi, suavizado con cedro ahumado y almizcle cristalino. Todos los perfumes vienen en presentaciones aptas para viajar en avión.

Lo que hace especial esta selección es que permite mantener un ritual de belleza completo incluso mientras se está en movimiento. La combinación de hidratación profunda, tratamiento antiarrugas y fragancias sofisticadas garantiza que la piel se vea saludable y luminosa, mientras que el aroma seleccionado acompaña cada experiencia de viaje con elegancia.

Mantener la rutina de belleza y portar aromas exclusivos se convierte en un verdadero ritual de bienestar, transformando cada traslado, estancia en hotel y jornada de viaje en un momento de lujo y cuidado personal.

Para quienes buscan vivir sus viajes con estilo y distinción, esta selección de cosmética y perfumes de lujo asegura que cada detalle de la experiencia, desde el cuidado facial hasta la elección de la fragancia, se viva con refinamiento y sofisticación. Viajar ya no es sinónimo de comprometer la rutina de belleza; ahora cada trayecto puede convertirse en un paseo de lujo y cuidado personal, donde la piel y los sentidos se mantienen siempre revitalizados y elegantes.





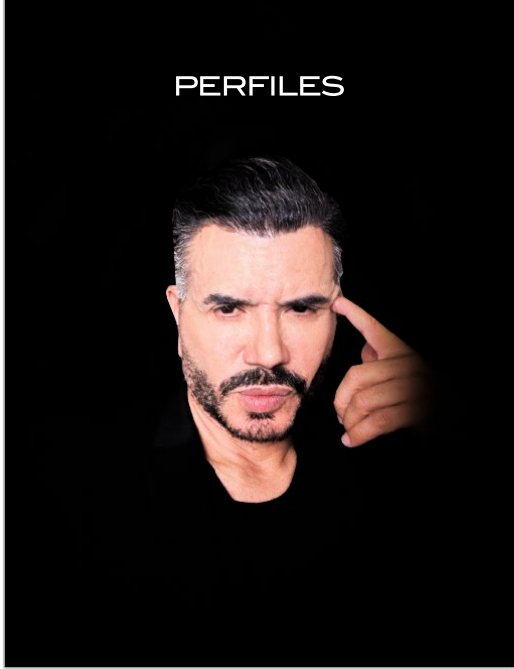
REX

Communications & Public Relations, Inc.



Based in NYC

© @kingsofpr



RAFAEL ZÚÑIGA

UNA VIDA DEDICADA A LA MODA

CON 30 AÑOS AL FRENTE DE SU ESCUELA Y AGENCIA DE MODELOS, RAFAEL HA FORMADO TALENTO Y COORDINADO LOS DESFILES MAS IMPORTANTES DEL MONTERREY.

AUTOR
MARCO GUERRERO

RAFAEL ZÚÑIGA ES CLAVE EN LA INDUSTRIA DE LA MODA EN MONTERREY Y EL NORESTE DE MÉXICO.

Con 30 años de experiencia al frente de su agencia de modelos, ha sido un mentor para numerosos talentos y ha coordinado eventos que se distinguen por su profesionalismo y éxito.

No solo es conocido por organizar las pasarelas y eventos de moda más destacados del norte del país, sino que también ha construido un prestigioso portafolio

de clientes, incluyendo a marcas de lujo como El Palacio de Hierro, Cartier, Max Mara y Fendi.

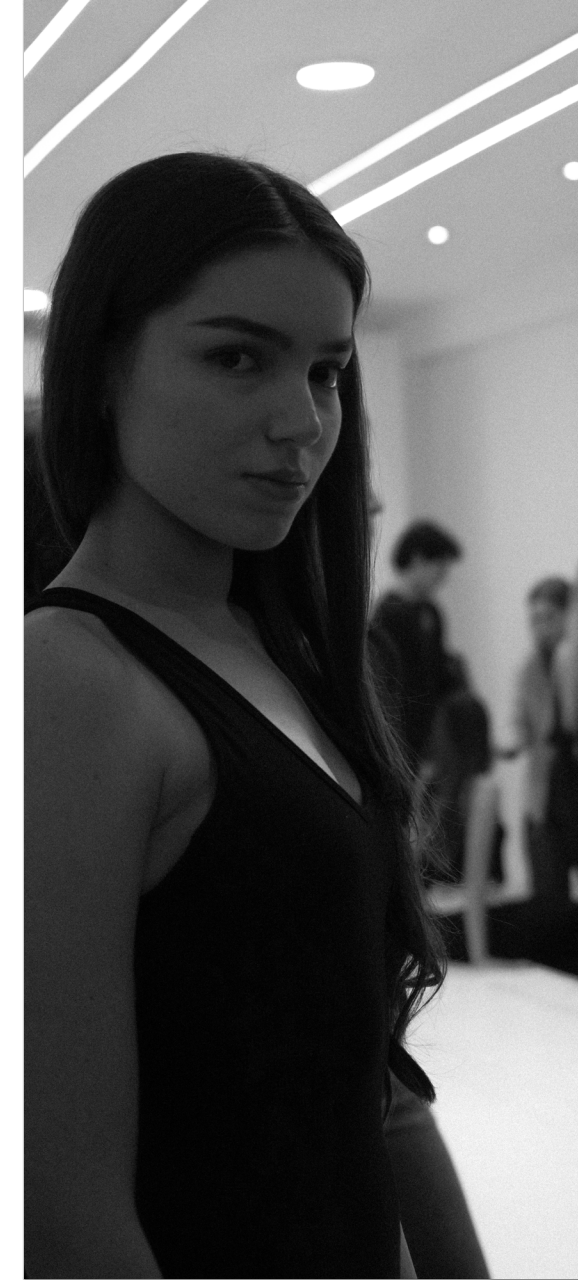
La carrera de **Rafael Zúñiga** se fundamenta en su dedicación, profesionalismo y habilidad para resolver cualquier reto de producción. Su compromiso con la excelencia ha consolidado su reputación como insuperable en la industria.

Rafael Zúñiga Modelos, su agencia, es más que una simple plataforma de representación. Es un centro de formación integral que ofrece cursos de personalidad

y modelaje para todas las edades y géneros. Con un enfoque en desarrollar habilidades sociales, imagen y autoestima, la agencia prepara a sus alumnos para triunfar en el mundo del modelaje, siempre que demuestren el compromiso y talento necesarios. Además de su rol como director de la agencia, **Rafael** es coordinador regional de los desfiles de El Palacio de Hierro por más desde hace una década y es el director de Trends Monterrey, la plataforma de moda más importante de la región desde hace 15 años.



Miranda Castro Inzunza, una de las modelos regias con mayor proyección de la actualidad, en sus diferentes facetas en la agencia, desde la clase y el casting a la pasarela.



Este legado es un testimonio de la pasión y el profesionalismo de **Rafael** y su equipo, que incluye a modelos, maquillistas, estilistas, fotógrafos y a todo el personal técnico y de apoyo.

Los cursos de modelaje y personalidad de **Rafael Zúñiga Modelos** son una herramienta poderosa para desarrollar tu potencial. Ya sea que busques irrumpir en la escena de la moda o simplemente quieras potenciar tu autoestima y seguridad, este programa es para ti.

Diseñado para jóvenes a partir de los 13 años, sin límite de edad. Este programa de tres semanas te ofrece las herramientas para proyectar seguridad y estilo en cualquier situación.

Las clases son impartidas por

el propio **Rafael Zúñiga** y modelos instructoras con amplia experiencia de la agencia. Al finalizar el curso, recibirás una sesión fotográfica profesional y un book digital con 10 fotografías editadas. Es la oportunidad perfecta para iniciar tu portafolio y tener un recuerdo de tu transformación.

Aprovecha la oportunidad de aprender de los mejores. Con la dedicación y el talento necesarios, podrías formar parte de la agencia de modelaje más importante de la ciudad.

Las clases se imparten de lunes a jueves, de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., con nuevos cursos que inician cada mes.

EL CURSO



PORTE Y POSTURA
Expresión y movimiento con elegancia



PASARELA
Aprende la técnica para caminar en un desfile



MAQUILLAJE
Domina el arte de impactar con tu belleza



PERSONALIDAD
Descubre, explota y potencia tu forma de ser



ESTILO
Aprende a combinar y explotar tu guardarropa



NUTRICIÓN
Consejos clave para un estilo de vida saludable



© @rafaelzuñigamodelos



Matamoros 1317, Centro, Monterrey, Mexico, 64000



PORTADA

SACRA FEMINA

TRES MUJERES SAGRADAS

EN CLAVE ESPIRITUAL, LA FEMINIDAD ENCARNA LA CREACIÓN COMO LA FUENTE DE LA VIDA, LA INTUICIÓN Y LA SABIDURÍA. SE MANIFIESTA EN LA CONEXIÓN CON LA TIERRA COMO LA MADRE DE TODO SER VIVO Y LA LUNA COMO COMPLEMENTO CELESTIAL DEL SOL. LA HUMANIDAD HONRA LO FEMENINO CON ESPIRITUALIDAD.

EN ESTE EDITORIAL DE PORTADA, DONDE CELEBRAMOS LO SAGRADO, MÍSTICO Y DIVINO, VAMOS A EXPLORAR A TRES FIGURAS FEMENINAS SAGRADAS Y CONSAGRADAS: **MARÍA**, LA MADRE DE DIOS PARA EL CRISTIANISMO, **ISIS**, LA DIOSA PRINCIPAL DEL ANTIGUO EGIPTO Y **CHIMALMA**, MADRE DE QUETZALCÓATL, EL DIOS CENTRAL DE LA TOLTECÁYOTL, LA COSMOGONÍA DE LA CIVILIZACIÓN NAHUA PREVIA A LA INVASIÓN Y CONQUISTA MEXICA DE MESOAMÉRICA.



AUTOR
MARCO GUERRERO

FOTOGRAFÍA
JESY ALMAGUER

MODELO
JENNIFER DE CASTRO

AGENCIA
RAFAEL ZÚNIGA

DIADEMA Y CHOKER
MORENA CORAZON

JOYAS
MERCEDES SALAZAR

MAQUILLAJE
IZIAR GRANADOS

PEINADO
CECY CHÁVEZ



María

Santa Madre de Dios

THEOTOKOS SANCTA DEI GENITRIX

MARÍA DE NAZARET, UNA MUJER JUDÍA DE LA TRIBU DE JUDÁ, SE ERIGE COMO UNA FIGURA CENTRAL EN LA FE CRISTIANA. SU VIDA, QUE SE SITÚA EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA ERA CRISTIANA. María es un pilar fundamental para el cristianismo y tiene una destacada importancia en el islam. Es mencionada en el Nuevo Testamento, especialmente en los Evangelios de Mateo, Lucas y Juan, y en los Hechos de los Apóstoles. En el Corán, su relevancia es tal que es la única mujer a la que se le dedica una sura completa (Maryam), y su nombre se menciona setenta veces.

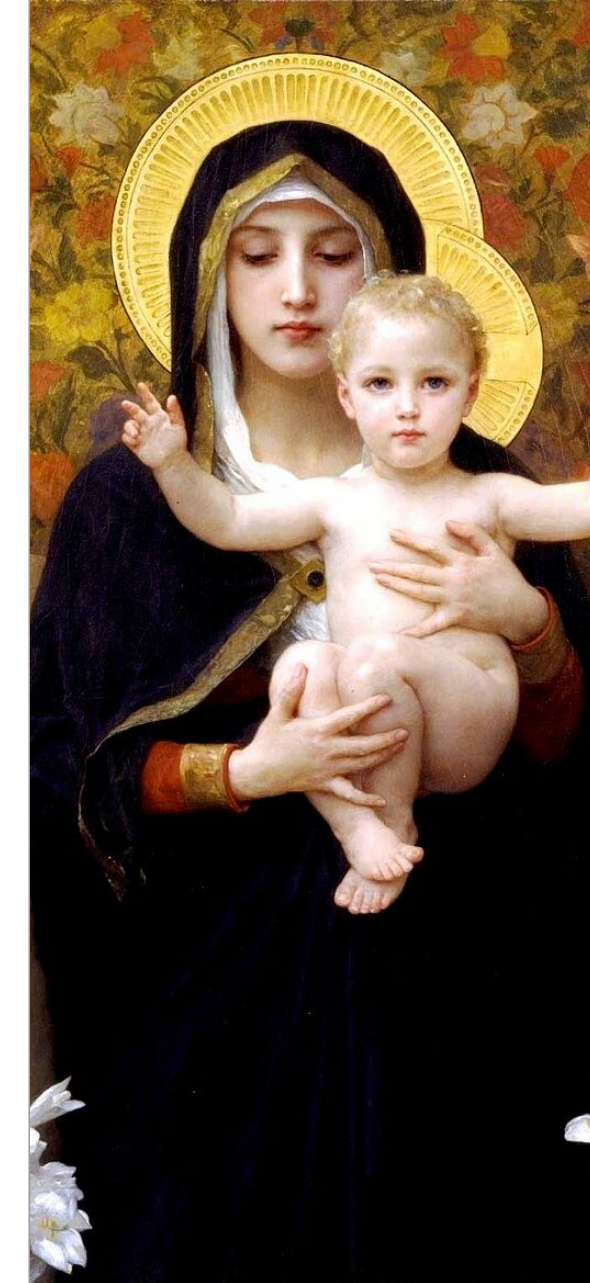
En el cristianismo, el rol de **María** se fue consolidando progresivamente desde las etapas más tempranas. Se le atribuye una participación crucial en los momentos definitorios de la historia de la salvación: la Encarnación de Jesucristo, la Crucifixión y la conformación de la primera iglesia cristiana en Pentecostés.

Los evangelios sinópticos ofrecen diferentes perspectivas sobre su vida. Los Evangelios de Mateo y Lucas la presentan como una joven virgen que, tras la Anunciación, acepta concebir a Jesús por obra del Espíritu Santo, de ahí su título de la **“Virgen María”**. El Evangelio de Lucas es el más de-

tallado, narrando no solo la Anunciación, sino también su visita a Isabel y el nacimiento de Jesús en un humilde pesebre en Belén. Este evangelista la describe como una mujer de profunda fe, que *“conservaba estas cosas y las meditaba en su corazón”* (Lucas 2:19), incluso al enfrentar la dolorosa profecía de Simeón en el Templo. Por su parte, el Evangelio de Juan resalta su papel de intercesora en las bodas de Caná, donde Jesús realiza su primer milagro a su petición. Más tarde, la muestra al pie de la cruz, donde Jesús la confía al “discípulo amado”, un gesto que la tradición cristiana interpreta como su designación como la **“Madre de la Iglesia”**.

La devoción a **María** se remonta al siglo II. Las Iglesias católica y ortodoxa le atribuyen la capacidad de interceder ante la Trinidad, una creencia que se remonta a San Ireneo de Lyon. Esta devoción se manifiesta a través de diversas prácticas y títulos, siendo el más prominente el de **“Madre de Dios”**, reconocido oficialmente en el Concilio de Éfeso en el año 431. Este título se alinea con la profecía evangélica de que *“todas las generaciones me llamarán bienaventurada”* (Lucas 1:48).

Sin embargo, esta devoción no es universal para todas las con-



fesiones cristianas, especialmente las que surgieron de la Reforma protestante. Una de las principales disputas teológicas gira en torno a los “hermanos de Jesús” mencionados en la Biblia. Mientras la Iglesia católica y la ortodoxa ofrecen interpretaciones que mantienen la virginidad de **María** (como primos o hijos de un matrimonio anterior de José), las denominaciones protestantes suelen argumentar que eran hijos biológicos de **María** y José.

A pesar de estas controversias, la importancia mundial del cristianismo ha cimentado a **María** como un símbolo universal de fe, maternidad y devoción. Su figura sigue influyendo en miles de millones de personas a través de diversas tradiciones y advocaciones marianas, siendo un faro de esperanza y devoción en todo el mundo.





Collar (cabeza) de Morena Corazón

Isis

La diosa universal

MYRIONYMOS PANTHEA

LA FIGURA DE ISIS, VENERADA EN EL ANTIGUO EGIPTO DESDE EL IMPERIO ANTIGUO, REPRESENTA UN FASCINANTE VIAJE DE TRASCENDENCIA Y TRANSFORMACIÓN. Originalmente una deidad secundaria en el panteón egipcio, su culto se expandió más allá de las fronteras del Nilo para convertirse en un fenómeno religioso en todo el mundo grecorromano. Este proceso de universalización se debe a su notable capacidad para asimilar los roles y atributos de otras deidades, lo que la elevó de una figura local a una fuerza cósmica con dominio sobre la magia, el destino y el universo mismo. Su historia es el testimonio de un profundo sincretismo religioso.

El origen del culto a **Isis** está arraigado en el influyente mito de Osiris. En esta narrativa fundacional, su rol como esposa y hermana de Osiris y madre de Horus la sitúa en el centro de la acción. Al ser la protectora que ayuda a resucitar a su marido y la defensora de su hijo, **Isis** se consolidó como protectora de los muertos, guiándolos en su viaje hacia el más allá. Del mismo modo, se convirtió en la madre divina del faraón, considerado la encarnación de Horus

en la tierra. Durante el Imperio Nuevo, su importancia creció exponencialmente, asimilando rasgos de la poderosa diosa Hathor y adoptando su tocado de cuernos de vaca y el disco solar, lo que fortaleció aún más su estatus.

La difusión del culto de **Isis** por el Mediterráneo fue especialmente notable durante el período helenístico. Los griegos la adoptaron, fusionando sus características con las de sus propias diosas, como Deméter y Afrodita. La red de devotos se extendió rápidamente al mundo latino, donde el culto se arraigó y fue integrado en la religión romana, a pesar de la hostilidad inicial del Senado que lo percibía como una amenaza a la identidad de Roma. Sin embargo, su poder y popularidad eran tales que fue gradualmente aceptada, e incluso patrocinada por los emperadores de la dinastía Flavia. En este contexto de expansión, los devotos la llamaban *myrionymos* ("la de los diez mil nombres") y *panthea* ("la que es todas las diosas"), reflejando su influencia en los mares, el destino y los ejércitos, consolidándola como la encarnación de todo el poder divino femenino.



El ascenso del cristianismo en los siglos IV y V d. C. marcó el declive de su culto organizado. Aunque el debate sobre si su veneración influyó en el culto a la Virgen María sigue siendo un tema de controversia y evidencia ambigua, la figura de **Isis** no se desvaneció por completo. Su legado perduró en la cultura occidental, influyendo en el esoterismo y el neopaganismo. En estos contextos, a menudo se la representa como una personificación de la naturaleza o como el aspecto femenino de la divinidad. A pesar de que sus templos cayeron en el olvido, el eco de su influencia se mantiene vivo, demostrando que su poder trascendió el tiempo y las fronteras de su civilización original.



Collar y pendientes de Morena Corazón

Collar de Morena Corazón



Anillo de Girl du Monde

Chimalma

Guerrera y madre

LA MANO DE ESCUDO

DIOSA DE LA FERTILIDAD Y MADRE DEL VENERADO QUETZALCÓATL, SU NOMBRE, PROVENIENTE DEL NÁHUATL CHIMALLI (ESCUDO) Y MAITL (MANO), LA DEFINE COMO “MANO DE ESCUDO”, UN TÍTULO QUE RESALTA SU ESENCIA COMO MUJER GUERRERA. Su relevancia no se limita a su maternidad divina, sino que se arraiga profundamente en la teogonía y la cosmovisión original de la cultura nahua del periodo clásico, la Toltecáyotl.

La historia de **Chimalma** está intrínsecamente ligada al auge de la cultura tolteca, surgida tras la migración de los pueblos de lengua náhuatl que se asentaron en el altiplano central de México. En esta civilización, el culto a Quetzalcóatl alcanzó su máxima expresión, y la figura de su madre, **Chimalma**, se volvió fundamental. De hecho, la deidad de la Serpiente Emplumada pudo estar inspirada en la vida del semilegendario cacique nahua Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, un líder y sacerdote de Tollan-Xicocotitlán, lo que dota a la historia de Chimalma de un cimientito tanto mítico como histórico.

Las leyendas sobre cómo concibió a su hijo revelan la riqueza de su figura. Un relato la presenta como objeto del deseo del dios de la caza y la guerra, Mixcóatl.

Tras rechazar sus avances, Mixcóatl le dispara cinco flechas, que ella detiene hábilmente con sus manos desnudas, ganándose el nombre de “*Mano de Escudo*”. Después de un matrimonio sin descendencia, **Chimalma** concibe a su hijo milagrosamente al tragar una pequeña piedra preciosa, un acto que enfurece al voluble Tezcatlipoca y culmina en la trágica muerte de Mixcóatl y la huida de **Chimalma**, quien fallece al dar a luz a Topiltzin, el futuro Quetzalcóatl.

Sin embargo, otra narración, de carácter más místico y sublime, cuenta una historia diferente. En esta, tras el encuentro con Mixcóatl, la doncella virgen **Chimalma** huye y, mientras barre un templo, una pluma de quetzal cae en sus ropas, dejándola encinta de forma divina. Este relato no solo le otorga a Quetzalcóatl una concepción pura y celestial, sino que también refuerza la sacralidad de **Chimalma**, al ser una mujer que concibe a su hijo sin la necesidad de un mortal, y evita que Mixcóatl la toque al encontrarla ya embarazada.

Con la llegada de los mexicas al Valle Central de México, la mitología tolteca fue apropiada y reinterpretada para ajustarse a su propia visión del mundo, centra-

da en la figura de su deidad principal, Huitzilopochtli. En este nuevo panteón, el rol de Quetzalcóatl se vio relegado a un segundo plano y Tezcatlipoca se transformó en una deidad enérgica. A pesar de estos cambios y el surgimiento de otras importantes deidades femeninas como Tonantzin y Coatlicue, la figura de **Chimalma** nunca perdió su aprecio y veneración. Esto demuestra la solidez de su legado en la cosmovisión nahua, un legado que trascendió las reestructuraciones políticas y religiosas para perdurar como un pilar fundamental de la civilización.



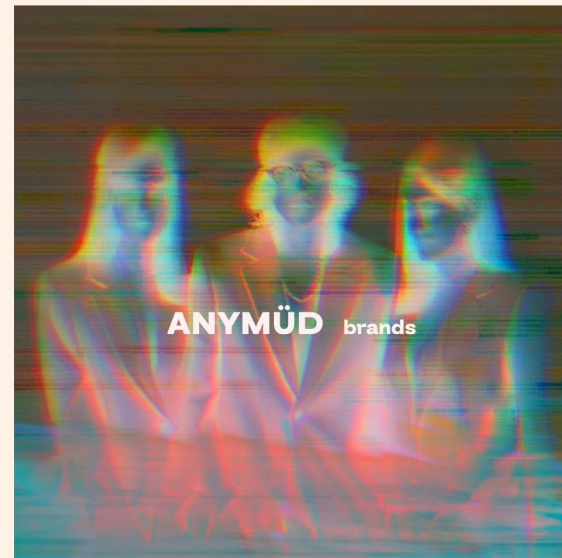
Choker de Morena Corazón. Aretes de Mercedes Salazar



Collar de cangrejo de Mercedes Salazar y anillo de Girl du Monde.

LA VIDA CREATIVA

Entre glitch, música y narrativas visuales, un colectivo regio abre portales a mundos inesperados.



FIND ÜS @anymud.brands

En un mundo donde las agencias suelen hablar de métricas y tendencias, Anymüd decidió ir por otro camino: el de los mundos inventados. Este colectivo creativo mezcla fotografía, música, dirección artística y narrativa para construir universos que parecen salidos de un sueño — o de un glitch en la realidad.

Detrás de este nombre están Jesy Almaguer, Estefanía Almaguer y Hector Garlo, familia y equipo creativo.

Lo que los une no es una fórmula, sino la certeza de que cada cliente es un mundo nuevo. Y con esa brújula se han convertido en un laboratorio de ideas eclécticas, honestas y profundamente humanas.



DE — ANYMÜD



Photographer

Enjoys gliding through twilight skies, chasing the golden hour. She spends her evenings hanging upside down to frame the perfect shot, editing her dreamy photos with sparkles of stardust, and whispering stories into her vintage camera before every click.

Creative

Midnight brainstormer. She loves rummaging through forgotten corners of the mind, piecing together shiny scraps of imagination. Whether it's a new logo, a wild story plot, or a costume made of moonlight and bottle caps. She is always scribbling, sketching, and sparking ideas under fairy lights strung between the trees.

Music Producer

Loves snacking on acorns, trail mix with vinyl-shaped chocolate chips, and occasionally nibbles on sound waves — especially crunchy basslines and crispy hi-hats.



20__ * 20__ * 20__ * 20__ * 20__ * 20__

ANYMÜD brands

¿Qué significa el nombre?

Es un juego con mood (estado de ánimo), pero con un twist. Porque realmente podemos trabajar en cualquier mood.

Lo importante es traducir esa energía en algo visual y narrativo que conecte.

¿Qué distingue a anymüd de otras agencias creativas?

No nos consideramos una “agencia”. Somos más bien un colectivo y familia en movimiento. Lo que nos hace distintos es que trabajamos desde la honestidad y la cercanía: sin plantillas ni fórmulas prefabricadas. Cada proyecto es como empezar de cero, con la emoción y el vértigo de una primera vez.

¿Quiénes son las mentes detrás de este universo?

Somos tres piezas distintas que se complementan:

Jesy Almaguer: fotógrafa, creadora, autora de cuentos infantiles y creativa visual que por ahora está en pausa de sus icónicos sets navideños, pero que sigue ofreciendo esa experiencia de creación para quienes quieran un escenario único y personalizado.

Estefanía Almaguer: creativa y PR que pausó sus streams para concentrar su energía en dos trabajos que la retan y la expanden.

Héctor Garlo: cantautor de toda la vida, hoy productor y director musical de artistas que buscan entrar de manera más profesional al mundo de la música.



Cada uno aporta un lenguaje distinto: lo visual, lo estratégico y lo sonoro.

¿Cómo es el proceso creativo en anymüd?

Es un viaje. Primero nos sumergimos en el universo del cliente: escuchamos sus historias, intuiciones y rarezas. Luego empezamos a tejer imágenes, narrativas que hagan sentido. No es lineal, de repente aparece un glitch, una textura, una melodía y sabemos que ahí está la chispa.

¿Qué rol juegan los personajes internos de anymüd?

Son como espíritus guías. El mapache nocturno que crea en silencio, la ardilla que conoce todas las melodías, el ratón caprichoso que hace magia con la cámara. Su energía está ahí: recordándonos que la creatividad es más divertida cuando tiene alma de fábula.

La creatividad es más divertida cuando se tiene alma de fábula



¿Qué inspira a anymüd?

Lo inesperado. Nos inspira igual un meme que una película de culto, una textura en la calle o una canción vieja en un vinilo. Creemos que la creatividad está en todas partes, solo hay que entrenar la mirada para encontrarla.

¿Cómo se traduce la frase “Every client is a new world”?

Significa que no creemos en plantillas. Cada cliente trae un ADN distinto y nuestro reto es descubrirlo. Al final, cuando ves nuestro trabajo, no ves a Anymüd imponiendo un estilo: ves a cada cliente brillando con su propio mundo.



¿Qué sueñan para el futuro?

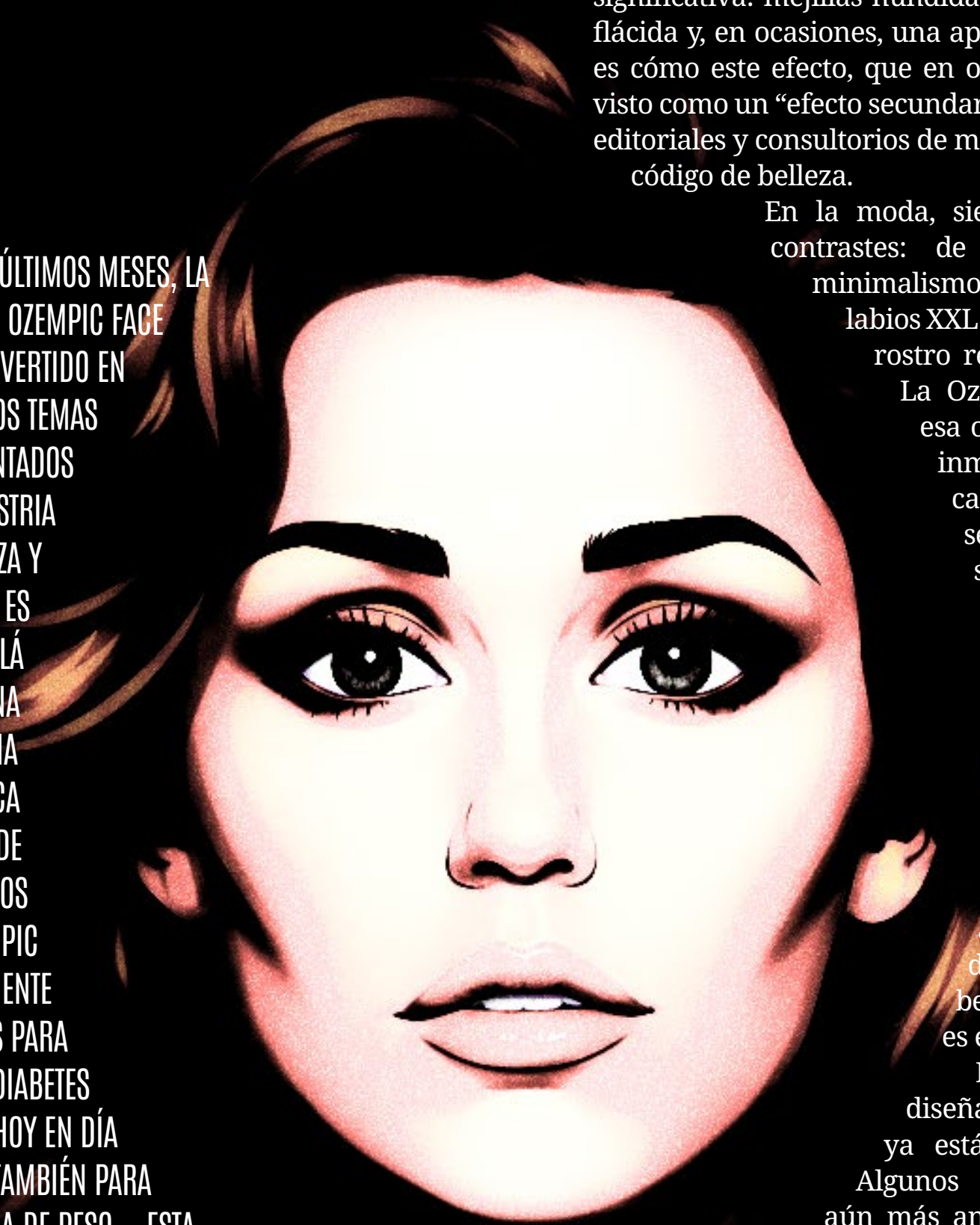
Queremos seguir abriendo universos. Soñamos con expandir Anymüd fuera de México, colaborar con proyectos que vibren en nuestra misma frecuencia y demostrar que las ideas no necesitan ser “perfectas”, solo auténticas. Y claro: seguir divirtiéndonos en el proceso.

Creemos que la creatividad está en todas partes, solo hay que entrenar la mirada para encontrarla.



OZEMPIC FACE UN CUESTIONABLE ESTANDAR DE BELLEZA

EN LOS ÚLTIMOS MESES, LA LLAMADA OZEMPIC FACE SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS TEMAS MÁS COMENTADOS EN LA INDUSTRIA DE LA BELLEZA Y LA MODA. Y ES QUE, MÁS ALLÁ DE SER UNA CONSECUENCIA ESTÉTICA DEL USO DE MEDICAMENTOS COMO OZEMPIC —ORIGINALMENTE CREADOS PARA TRATAR LA DIABETES TIPO 2 Y HOY EN DÍA UTILIZADOS TAMBIÉN PARA LA PÉRDIDA DE PESO—, ESTA TENDENCIA HA DESPERTADO UNA CONVERSACIÓN FASCINANTE SOBRE CÓMO PERCIBIMOS LA BELLEZA EN LA ACTUALIDAD.



CUANDO ESCUCHÉ POR PRIMERA VEZ EL TÉRMINO, CONFIESO QUE ME INTRIGÓ. La **Ozempic face** describe ese aspecto que adquiere el rostro cuando la pérdida de peso es rápida y significativa: mejillas hundidas, pómulos marcados, piel más flácida y, en ocasiones, una apariencia envejecida. Lo curioso es cómo este efecto, que en otro momento pudo haber sido visto como un “efecto secundario”, hoy se discute en pasarelas, editoriales y consultorios de medicina estética como un nuevo código de belleza.

En la moda, siempre hemos jugado con los contrastes: de las curvas voluptuosas al minimalismo de la delgadez extrema, de los labios XXL a la sutileza natural, y ahora del rostro redondeado al afilado extremo.

La Ozempic face refleja justamente esa obsesión contemporánea por lo inmediato: bajar de peso rápido, cambiar la silueta en cuestión de semanas, transformar el rostro sin pasar necesariamente por el quirófano.

Lo que más me interesa no es solo el fenómeno estético, sino la conversación que abre. ¿Hasta qué punto estamos dispuestos a sacrificar naturalidad y vitalidad en busca de un ideal? ¿Es la Ozempic face una tendencia aspiracional o un recordatorio de los riesgos de perseguir la belleza exprés?, ¿hasta que punto es ético?

He notado que muchos diseñadores, maquillistas y fotógrafos ya están reinterpretando este look. Algunos lo exaltan, creando rostros aún más angulosos con el juego de luces y sombras; otros lo suavizan, devolviéndole frescura a través de técnicas de makeup lifting y tratamientos de relleno. Al final, la moda no juzga: simplemente toma lo que está en el aire y lo transforma en discurso visual.

La **Ozempic face** es un espejo de nuestro tiempo. Una tendencia que mezcla ciencia, estética y deseo en un tiempo donde lo superficial es todo; un recordatorio de que la belleza no es estática, sino un reflejo de las obsesiones y aspiraciones de cada generación. Y como toda moda, tendrá sus seguidores, sus críticos y, sin duda, su lugar en la historia del estilo. A mi, en particular, no me gusta.



Ozempic (semaglutida) es un medicamento inyectable de venta con receta que se usa para tratar la diabetes mellitus tipo 2 en adultos, como complemento a la dieta y el ejercicio.



Y U H A N N A

BY NAZDIRA ABUGABER

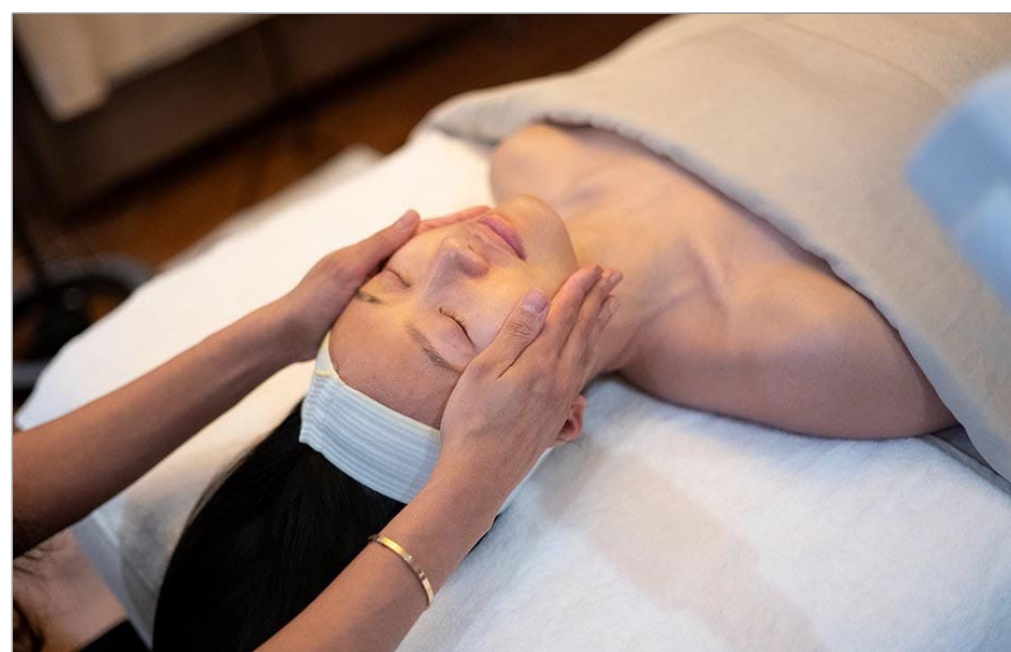
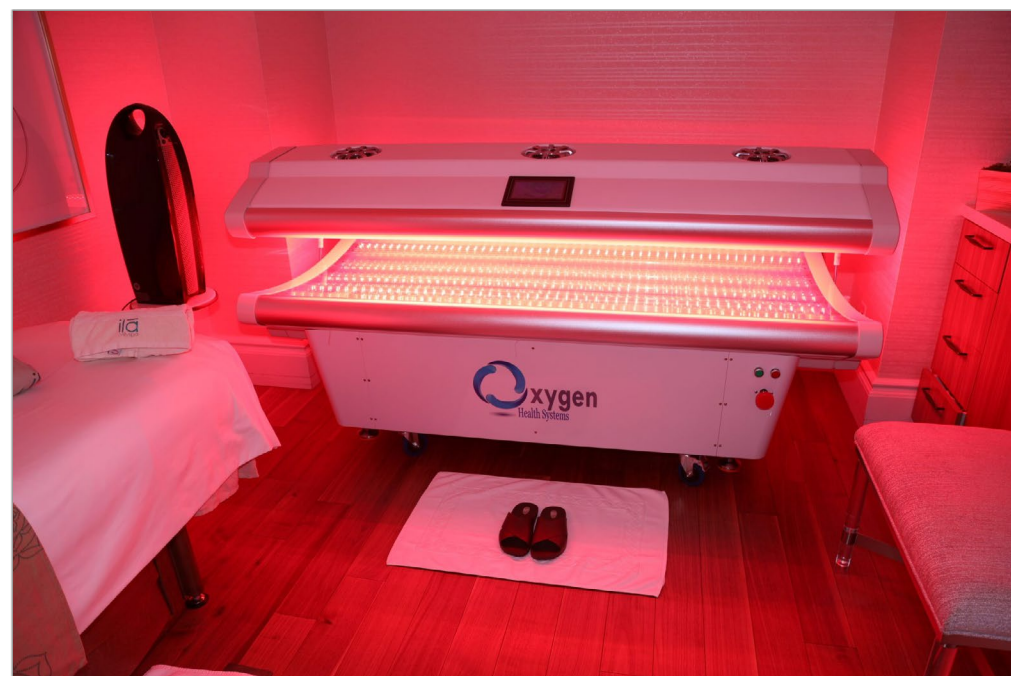


NAZ BEAUTY Y YUHANNA DE VENTA EN www.nazcosmetics.com.mx



ILĀ ONLY SPA

Una pausa de lujo en Nueva York



DESPUÉS DE VARIAS SEMANAS DE VIAJE SIN PARAR, CON AEROPUERTOS, VUELOS INTERMINABLES Y AGENDAS CARGADAS, MI CUERPO Y MENTE PEDÍAN UN RESPIRO Y TOMÉ LA DECISIÓN DE PASAR UNA TARDE EN ESE REFUGIO QUE ES ILĀ ONLY SPA; LOCALIZADO DENTRO DEL HOTEL LOTTE NEW YORK PALACE, ILĀ ES UN ESPACIO DONDE LA TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA SE ENCUENTRA CON EL LUJO MÁS EXQUISITO.

AUTOR
WENDELL FIGUEROA RUIZ

DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE CRUCÉ SUS PUERTAS, LA ENERGÍA DE MANHATTAN PARECIÓ DESVANECERSE, REEMPLAZADA POR UNA CALMA ENVOLVENTE QUE ME HIZO SENTIR QUE TODO EL ESTRÉS ACUMULADO FINALMENTE PODÍA LIBERARSE. Me esperaba una tarde dedicada totalmente a mí, con varios tratamientos que me ayudaría a reponerme física y mentalmente.

Mi experiencia comenzó con la terapia de luz LED, recostado en una cama especialmente diseñada para este tratamiento. La luz acariciaba mi piel mientras estimulaba la producción de colágeno y elastina, mejoraba la circulación del oxígeno y calmaba inflamaciones profundas. Después de tantas semanas de viajes sin descanso, esta sesión me envolvió en una sensación de bienestar total. No solo me sentí más relajado, sino que mi cuerpo parecía respirar de nuevo, liberando la tensión acumulada en cada músculo.

A continuación, disfruté del masaje robótico Aescape, una combinación asombrosa de robótica e inteligencia artificial aplicada al bienestar. Me hicieron ponerme unos pantalones y camisa de manga larga de un tejido especial –ambas piezas sumamente ajustadas al cuerpo– y, en menos de un minuto, el sistema escaneó más de un millón de puntos de mi cuerpo y creó un programa de masaje totalmente personalizado. Cada movimiento, largo y preciso, liberó la rigidez de hombros, espalda y piernas, y me permitió desconectarme completamente del ritmo frenético de las semanas pasadas. La sensación fue tan profunda que por un momento pude olvidar por completo los viajes y responsabilidades, entregándome a un alivio total.

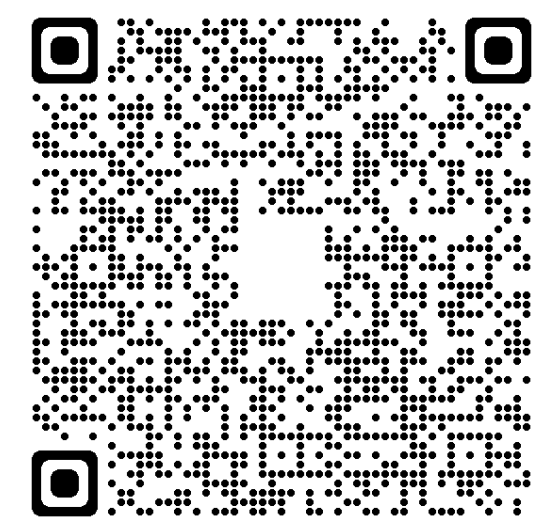
El punto más sensorial de la tarde llegó con el facial **Luxury Seacreation**, inspirado en los minerales y activos del mar profundo. La alternancia de sensaciones cálidas y frías despertó mi piel de manera inmediata, dejándola fresca, vibrante y revitalizada. Con la técnica experta de Babor, cada paso del tratamiento estaba pensado para mimar los sentidos: el tacto, la temperatura, incluso la energía que se percibe mientras los activos marinos penetran la piel. Fue mucho más que un facial: fue un recordatorio del poder regenerador de la naturaleza y un verdadero respiro para mi cuerpo y mi mente. Cabe recordar que este tratamiento ha sido diseñado por la conocida doctora **Diana Seo** de la que hablé en la edición anterior.

Luego me adentré en la terapia de oxígeno hiperbárico, donde la absorción de oxígeno se maximiza mediante presión elevada. Al entrar en la cámara hiperbárica, me sentí como un astronauta a punto de partir en una misión al espacio. Cada inhalación se sentía purificadora, revitalizando cada célula y generando una energía interna que ningún café hubiera podido ofrecer. Finalmente, cerré mi visita con la **Pulsing Electromagnetic Field Therapy** (terapia de campos electromagnéticos pulsantes), en la que uno se recuesta en una cama que emite leves toques eléctricos. Lo extraordinario es que estos impulsos se regulan mediante un dispositivo, desde un nivel apenas perceptible, que se siente como una caricia sutil, hasta un nivel mucho más intenso que despierta profundamente cada fibra del cuerpo. Esta combinación de relajación y estimulación hizo que la experiencia fuera absolutamente transformadora,

como si cada célula se recargara de energía y vitalidad.

Y, por si faltara algo, desde los ventanales del spa se abre una vista privilegiada de la Catedral de San Patricio, un espectáculo que mezcla la majestuosidad gótica con la sofisticación del spa. Terminé la tarde contemplando ese panorama, con la mente despejada y el cuerpo renovado. Recomiendo este lugar sin dudar: no se trata solo de tratamientos de belleza, sino de un verdadero descanso para el alma, un alto necesario en medio de la vida acelerada y un recordatorio de la importancia de regalarse momentos de cuidado y plenitud.

En tu próxima visita a Nueva York, no te olvides de dedicar un día para darte un regalo especial –una visita al **Ilā Only Spa**.





@zunigadecor
Matamoros 1317, Maria Luisa,
Centro, Monterrey, Mexico, 64000



FÁTIMA

Corazón espiritual de Portugal

HE VISITADO FÁTIMA VARIAS VECES, Y CADA VISITA ME CONFIRMA QUE ESTE NO ES UN LUGAR CUALQUIERA. SITUADO EN EL CENTRO DE PORTUGAL, EL SANTUARIO DE FÁTIMA SE ALZA COMO UN FARO DE FE Y ESPERANZA, ATRAYENDO A MILLONES DE PEREGRINOS DE TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO. PARA MUCHOS, ES UN SITIO PROFUNDAMENTE RELIGIOSO; PARA OTROS, UN DESTINO CARGADO DE HISTORIA Y SIMBOLISMO CULTURAL. PARA MÍ, ES UNA MEZCLA PERFECTA: UN ESPACIO DONDE LO ESPIRITUAL SE UNE CON LA EXPERIENCIA DE VIAJAR Y COMPRENDER LA ESENCIA DE UN PAÍS.

Monumento aos pastorinhos

AUTOR
WENDELL FIGUEROA RUIZ

EL SANTUARIO NACIÓ DE UN ACONTECIMIENTO QUE MARCÓ AL SIGLO XX: LAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARÍA A TRES PASTORCILLOS, DOS HERMANOS Y UNA PRIMA, LÚCIA DOS SANTOS, Y JACINTA Y FRANCISCO MARTO— EN 1917.

Aquellos niños humildes de la aldea de Aljustrel transformaron para siempre este rincón de la campiña portuguesa, que desde entonces se convirtió en uno de los centros de peregrinación mariana más importantes del mundo. Caminar por la explanada que une la **Basílica de Nuestra Señora del Rosario** con la moderna **Basílica de la Santísima Trinidad** es recorrer un espacio cargado de devoción y de historia viva.

La Basílica de Nuestra Señora del Rosario vista desde la Basílica de la Santísima Trinidad.



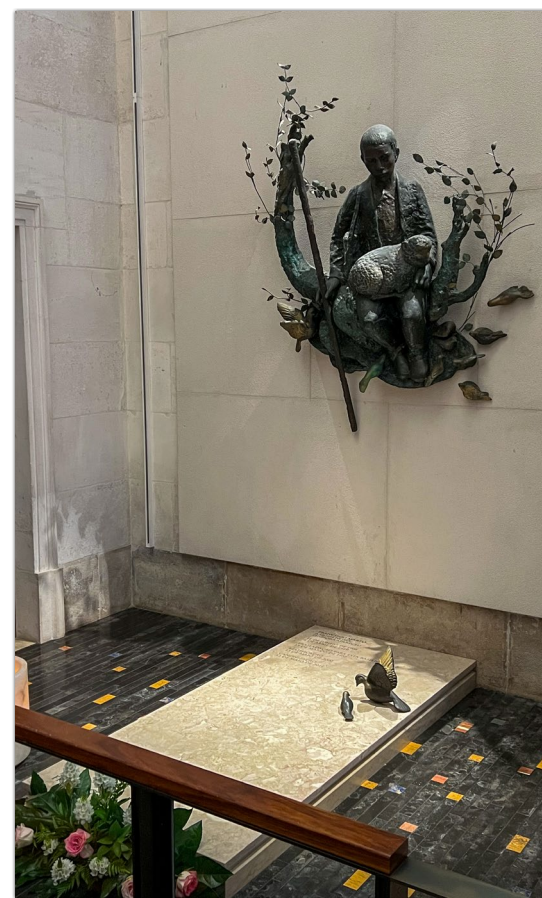
Lo que más me impresiona, incluso después de varias visitas, es la atmósfera de recogimiento que se respira en el santuario.

No importa la hora del día: siempre encontrarás peregrinos de rodillas avanzando de rodillas por el camino de mármol blanco en acto de fe y agradecimiento, velas encendidas frente a la **Capilla de las Apariciones** y un murmullo de oraciones en diferentes idiomas. Uno no puede evitar sentir “algo” en el aire, un sentimiento sobrecogedor, una emoción que te invade sin previo aviso, y que convierte la experiencia en un momento profundamente personal.



La Basílica de Nuestra Señora del Rosario vista desde la explanada del santuario.

Altar de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario y las tumbas de los Videntes de Fátima.



Pero **Fátima** no es solo un lugar para quienes buscan lo religioso. También es un motor del turismo en Portugal. Hoteles, restaurantes y tiendas conviven con museos y centros culturales, generando una experiencia que va más allá de lo espiritual. En sus alrededores, se pueden descubrir pequeñas aldeas, campos ondulados y una hospitalidad portuguesa que hace que cada visita se sienta cercana y entrañable. Es un lugar donde la fe se une al viaje, y donde lo cultural y lo espiritual conviven de forma natural.

Lo personal, para mí, es que siempre me quedo con la sensación de haber recibido algo intangible en cada viaje a **Fátima**. Tal vez sea la energía de los fieles, tal vez el silencio en la explanada al caer la tarde,

o quizá la sencilla certeza de que los grandes símbolos de la humanidad se construyen con gestos pequeños, como el de aquellos pastorcillos cuidando ovejas. Lo cierto es que Fátima tiene una fuerza especial, un magnetismo que te invita a regresar.

Y por eso lo recomiendo de corazón. Quien viaje a Portugal no debe dejar de visitar el **Santuario de Fátima**. Aquí se respira fe, se sueñan milagros y se renuevan aspiraciones. Es un lugar que invita a detenerse, a mirar hacia dentro y también hacia lo trascendente. En un itinerario de lujo por Portugal, Fátima es la parada imprescindible: un destino que no solo se visita, sino que se vive, se siente y, sobre todo, se guarda en la memoria para siempre.

Jenny Martínez

DE LA COCINA FAMILIAR A CONQUISTAR EL HOGAR AMERICANO



HAY HISTORIAS QUE NACEN EN UN RINCÓN ÍNTIMO DE LA VIDA COTIDIANA Y QUE, CASI SIN PROPONÉRSELO, LLEGAN A TRANSFORMAR INDUSTRIAS ENTERAS. ESE ES EL CASO DE JENNY MARTÍNEZ, UNA APASIONADA COCINERA CASERA QUE CONVIRTIÓ SU AMOR POR LA COCINA MEXICANA Y LA CALIDEZ DE LA FAMILIA EN UN IMPERIO DE ESTILO DE VIDA QUE HOY RESUENA EN MILES DE HOGARES EN ESTADOS UNIDOS. SU HISTORIA ES LA DE UNA MUJER QUE SUPO RECONOCER UN VACÍO EN EL MERCADO Y LLENARLO CON AUTENTICIDAD, SABOR Y CORAZÓN.

AUTOR
WENDELL FIGUEROA RUIZ

JENNY SALTÓ A LA FAMA GRACIAS A TIKTOK, DONDE MILLONES DE SEGUIDORES QUEDARON CAUTIVADOS POR SU MANERA SENCILLA Y ENTRAÑABLE DE COMPARTIR RECETAS TRADICIONALES. No eran solo platillos; era la herencia cultural de México puesta sobre la mesa con un lenguaje universal: el del cariño. Con esa autenticidad como estándar, dio un paso natural hacia la creación de su propia línea de productos para el hogar, dirigida a un consumidor hispano que hasta entonces había estado subrepresentado en las grandes cadenas.

Hoy, sus productos no solo han llegado a más de 600 tiendas JCPenney (cadena estadounidense)—superando incluso la distribución de la archiconocida Martha Stewart—, sino que se han expandido hacia múltiples categorías: desde utensilios de cocina hasta ropa de cama y artículos de decoración. Todo con un hilo conductor: el deseo de llevar la calidez del hogar latino a cada rincón de la casa. **Jenny** no solo vende objetos funcionales, vende experiencias que evocan tradición, familia y pertenencia.

Su éxito no se limita a las estanterías. **Jenny** ha logrado posicionarse en la televisión estadounidense y latina con la misma naturalidad con la que prepara unos chiles rellenos en su cocina. Ya sea en el show de Kelly Clarkson o en programas de las cadenas Telemundo y Univisión, su presencia refleja una voz confiable que trasciende idiomas y fronteras. En abril de 2024, coronó este recorrido con la publicación de su primer libro de cocina, **My Mexican Mesa, ¡Y Listo!**, un compendio de 100 recetas que combinan lo clásico con toques personales, siempre con la intención de invi-



tar a los lectores a crear recuerdos alrededor de la mesa.

Pero **Jenny** no se detiene ahí. Consciente del apetito creciente por los sabores auténticos de México, lanzó su propia línea de especias, acercando a cualquier cocina el secreto de sus recetas más emblemáticas. Este es apenas el inicio: su marca explora nuevas categorías y promete seguir innovando en el mundo culinario y más allá. Al final, lo que Jenny ofrece no son solo productos, sino un pedacito de cultura convertido en estilo de vida.

La historia de **Jenny Martínez** es prueba de que cuando la pasión se combina con visión y autenticidad, los resultados trascienden las tendencias. Su éxito no solo eleva a una creadora individual, sino que representa a toda una comunidad que se ve reflejada en ella. Su mesa, llena de aromas y memorias, ahora se comparte con el mundo entero. Y, personalmente, creo que no hay invitación más poderosa que esa.

ESTIATOR

El sabor helénico que conquista Monterrey



Gyro tradicional del chef, mezcla de cordero y res.

LA COCINA GRIEGA ES UNA DE LAS MÁS FASCINANTES Y EXQUISITAS DEL MUNDO.

CUALQUIER CIUDAD QUE SE CONSIDERE UN DESTINO GASTRONÓMICO DE RESPETO DEBE CONTAR CON RESTAURANTES QUE OFREZCAN SUS SABORES. LA GASTRONOMÍA HELÉNICA ES UNA TRADICIÓN QUE SE REMONTA A MILES DE AÑOS, DESDE LOS ORÍGENES DE SU CIVILIZACIÓN Y CULTURA, ABSORBIENDO INFLUENCIAS DE OTRAS CULTURAS A LO LARGO DE 3500 AÑOS.

EN MONTERREY, EXISTÍA UNA NOTABLE AUSENCIA DE RESTAURANTES DE ESTA ESPECIALIDAD, UNA ORFANDAD QUE HA SIDO REMEDIADA CON LA LLEGADA DE UN LUGAR IMPERDIBLE EN LA OFERTA CULINARIA LOCAL: **ESTIATOR**.

AUTOR
MARCO GUERRERO



Souvlaki de Machito de cordero y Queso panela de cabra al sesamo, acompañado de masa filo y miel.



En **Estiator**, palabra que significa, simple y llanamente, “*restaurante*”, Panos Villios ofrece los clásicos de la cocina griega: **gyros**, **souvlakis**, **ensaladas**, **tzatziki**, **mousakkas**, y más. Además, su menú incluye una serie de platillos con proteínas como cordero, cabrito, mariscos, res y pollo, que son un verdadero deleite. Este proyecto está por cumplir su primer año de operación, consolidándose como una joya gastronómica.

En una charla, Panos, quien ha acumulado una amplia experiencia en el sector restaurantero, nos contó por qué emprendió este proyecto: “*He tenido restaurantes grandes, he sido chef ejecutivo, he sido importador, pero decidí abrir Estiator simplemente porque me gusta cocinar*”. Su pasión por la cocina es evidente en cada platillo. La aceptación de sus sabores, especialmente los de proteínas de sabor intenso como el cordero, ha crecido exponencialmente, lo que asegura una afluencia constante de comensales.

Un festín olímpico. Para este reportaje, elegimos tres clásicos de la cocina helénica. Comenzamos con un **souvlaki de machito**, que podría confundirse con las tradicionales achuras de cabrito asadas típicas del norte, pero en este caso, se presenta como un chorizo. Esta salchicha, hecha con los interiores del cabrito, ofrece un balance de sabor exquisito, aprovechando al máximo la intensidad de la víscera perfectamente sazonada y acompañada de pan y limón. Una entrada exquisita que, aunque pueda parecer inusual, recomiendo encarecidamente probar. Nuestra experiencia continuó con un **queso panela de cabra** en la presentación “**sésamo**”, que viene frito en masa filo, acompañado de ajonjolí y miel. Una entrada fabulosa y una gran explosión de sabor. Otro platillo que no podía faltar es el clásico **gyro** griego. El del chef es una mezcla de res y cordero, sazonada a la perfección y acompañada de un delicioso pan pita casero y ensalada. Es cierto que la oferta de gyros en Monterrey es buena, pero este, simplemente, está en otro nivel.

Al final, sentí que el queso con miel era una especie de postre anticipado, por lo que el **gyro** fue el broche de oro de mi banquete.



Tesoros griegos al alcance de Monterrey. Otro aspecto muy interesante de **Estiator** es su línea de importaciones. Panos tiene a disposición una gran variedad de aceites, vinos, vinagres y otras delicias griegas. Es sabido que el aceite de oliva griego es, quizás, el mejor del mundo, y aquí lo tenemos disponible. Además, cuenta con una nevera con carnes de alta calidad, criadas localmente, y lácteos, en especial los tradicionales quesos como el feta y el verdadero yogur griego. **Estiator** es uno de esos lugares en Monterrey que no debes perderte. ¿Qué esperas para disfrutar de un festín digno del mismo Alejandro Magno?

Andrés

Carne de Res

Todo el sabor de Bogotá



Patacón, carne desmechada, chicharrón y arepas.

VIAJAR A LA CAPITAL DE COLOMBIA SIEMPRE ES ESPECIAL, PERO ESTA VEZ VIVÍ ALGO REALMENTE ÚNICO EN ANDRÉS CARNE DE RES. MÁS QUE UN RESTAURANTE, DESCUBRÍ UN MUNDO DONDE LA COMIDA, EL ARTE Y LA FIESTA SE MEZCLAN DE UNA MANERA QUE JAMÁS HABÍA EXPERIMENTADO.

AUTORA
MARTHA PHILLIPS



DESDE EL MOMENTO EN QUE CRUCÉ LA PUERTA QUEDÉ FASCINADA CON LA DECORACIÓN. Todo estaba lleno de color y sorpresas: esculturas que parecían salidas de un sueño, luces que brillaban desde cada rincón, frases escritas en paredes y objetos insólitos que convertían el lugar en un verdadero carnaval. Sentía que en cada mesa se contaba una historia distinta.

La comida típica colombiana fue un deleite absoluto. Disfrutamos **empanadas crujientes, arepas recién hechas, patacones inmensos, carnes jugosas al carbón y un ajiaco delicioso** que me reconfortó el alma. Todo servido con la generosidad que caracteriza a Colombia, y acompañado de cócteles tropicales que invitaban a brindar y celebrar.

Lo más especial de la noche llegó cuando celebrábamos un cumpleaños. Para nuestra sorpresa, un grupo de artistas se acercó a la mesa y montó una pequeña obra llena de humor, música y baile. Fue emocionante, inesperado y nos hizo sentir protagonistas de una celebración mágica.

Wendell y yo, vivimos esta experiencia juntos y coincidimos en lo mismo: **Andrés Carne de Res** no es solo un restaurante, es un lugar donde se celebra la vida.

Allí cada plato tiene sabor a fiesta y cada rincón vibra con la alegría del pueblo colombiano.

Salí con la certeza de que no solo había cenado, sino que había sido parte de un espectáculo inolvidable. En **Andrés Carne de Res** uno llega con hambre y se va con el corazón lleno.



Limonada de Hierbabuena

Arepa de choclo con queso





EL REINO DE TAYLOR

Dominar el mundo con un par de anuncios.

CON EL LANZAMIENTO DE SU DUODÉCIMO ÁLBUM, "THE LIFE OF A SHOWGIRL", A LA VUELTA DE LA ESQUINA, Y UNA BODA EN EL HORIZONTE, LA RUBIA SE CONSOLIDA NO SOLO COMO UN ÍCONO DE LA MÚSICA, SINO TAMBIÉN COMO LA PROTAGONISTA DE LA HISTORIA DE AMOR DEL MOMENTO.



TAYLOR SWIFT HA VUELTO A SORPRENDER A LA INDUSTRIA MUSICAL CON EL ANUNCIO DE SU DUODÉCIMO ÁLBUM DE ESTUDIO, TITULADO "THE LIFE OF A SHOWGIRL". La noticia, que desató la euforia entre sus seguidores, fue revelada de una manera muy personal: a través del podcast de su novio, Travis Kelce, y su cuñado, Jason Kelce, "New Heights".

Se espera que el álbum, cuyo lanzamiento está previsto para el 3 de octubre de 2025, sea un reflejo de la vida detrás de los reflectores durante su histórica gira "The Eras Tour". Las pistas visuales y los cambios en sus redes sociales, con una estética en tonos anaranjados, sugieren una era musical vibrante, con un enfoque en el brillo y el drama de la vida de una "showgirl".

Taylor Swift ha revelado que el proyecto, que ha batido récords de pre-guardado en Spotify, contará con la colaboración de los productores suecos Max Martin y Shellback, con quienes *TayTay* no había trabajado desde "Reputation" (2017).

Esta reunión con sus colaboradores de épocas pasadas como "1989" y "Red" ha generado grandes expectativas sobre la dirección musical del álbum.

Se ha confirmado que la lista de canciones incluirá títulos como "Elizabeth Taylor", "Ruin the Friendship" y "Opalite", además de una colaboración con Sabrina Carpenter en el tema principal del álbum. Con "**The Life of a Showgirl**", **Taylor Swift** busca explorar una etapa de equilibrio entre el reconocimiento profesional y la libertad creativa, prometiendo una visión auténtica e íntima de su vida como una de las artistas más importantes del mundo.

En el contexto del *hype* por el nuevo trabajo discográfico de **Taylor Swift**, se dio el anuncio de su compromiso matrimonial con el futbolista Travis Kelce. La noticia, que llegó a través de una romántica publicación en redes sociales, ha desatado una ola de emoción y celebración entre sus millones de seguidores. El 26 de agosto de 2025, la pareja compartió una serie de fotografías en Instagram que documentan el momento de la propuesta. En las imágenes, se puede ver a Kelce de rodillas en un idílico jardín, pidiéndole la mano a la cantante. El post, que rápidamente se volvió viral, estuvo acompañado de un mensaje ingenioso y entrañable: "Your English teacher and your gym teacher are getting married" (Tu profesora de inglés y tu profesor de gimnasia se van a casar), una descripción que ha resonado con la familiaridad y el humor de la pareja.

Aunque la propuesta ocurrió de manera íntima y secreta dos semanas antes del anuncio, una fuente cercana a la pareja reveló que decidieron tomarse su tiempo para disfrutar del momento antes de hacerlo público.

El anuncio, que ha sido descrito como un "alivio" para la pareja, ha generado una expectación masiva. Ya se habla de la "boda del siglo" y se han filtrado detalles sobre la posible fecha y lugar, con algunos medios especulando que el enlace podría celebrarse el próximo verano en la mansión de **Taylor Swift** en Rhode Island.

La pareja, que hizo pública su relación en septiembre de 2023, ha capturado la atención del público con su romance, que ha sido apoyado por sus respectivas familias. El compromiso se produce en un momento de gran éxito para ambos, con Swift preparando el lanzamiento de su nuevo álbum y Kelce con una destacada y consolidada carrera deportiva. Se vienen semanas intensas para todo el movimiento *swiftie*.

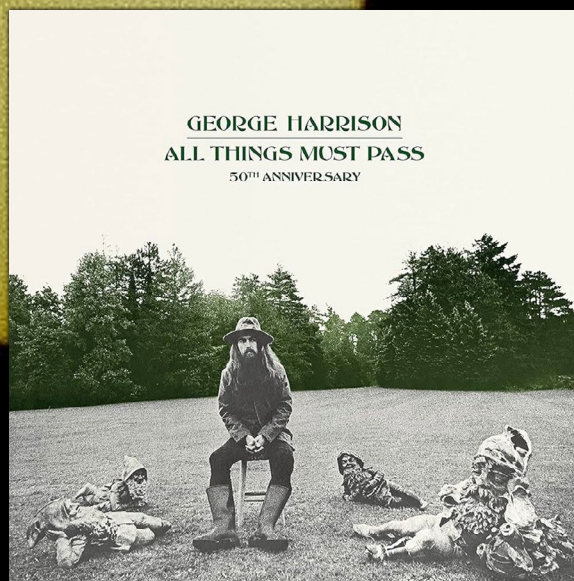


PLAYLIST DIVINA

Una lista de canciones para conectar
con nuestras creencias

LA MÚSICA HA SIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA UN VEHÍCULO PARA EXPRESAR LAS MÁS PROFUNDAS EMOCIONES HUMANAS, Y LA ESPIRITUALIDAD NO ES LA EXCEPCIÓN. A CONTINUACIÓN, EXPLORAREMOS UNA SELECCIÓN DE OCHO CANCIONES QUE, DESDE DIFERENTES GÉNEROS Y PERSPECTIVAS, ABORDAN TEMAS DE FE, DEVOCIÓN, REDENCIÓN Y LA CONEXIÓN CON LO DIVINO Y LO MÍSTICO

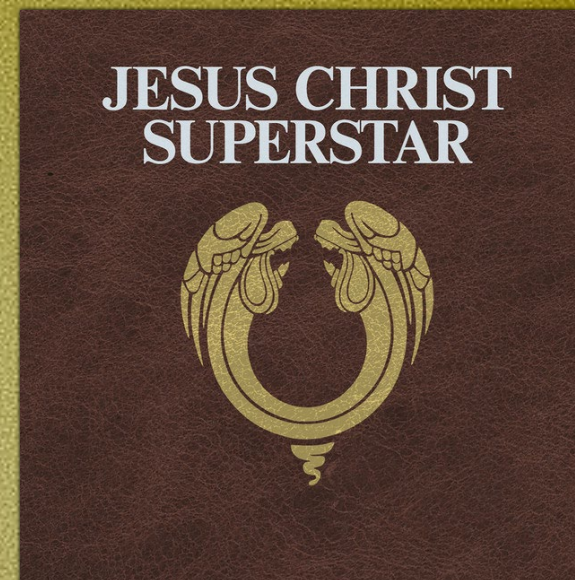
AUTOR
MARCO GUERRERO



My Sweet Lord. George Harrison, *All Things Must Pass*, 1970. Esta canción manifiesta el profundo interés de Harrison en la espiritualidad oriental. La letra, que alterna entre el “*Hallelujah*” judeocristiano y el “*Hare Krishna*” hindú, es un llamado a la devoción universal, buscando una conexión con un poder superior más allá de las fronteras religiosas.



Let There Be Light. Mike Oldfield, *The Songs of Distant Earth*, 1994. Inspirada en la obra de Arthur C. Clarke, la carrera espacial y el Génesis bíblico, esta pieza instrumental evoca una sensación de trascendencia y exploración cósmica. La música de Oldfield, crea un paisaje sonoro que invita a la reflexión sobre el origen del universo y la vastedad del espacio.



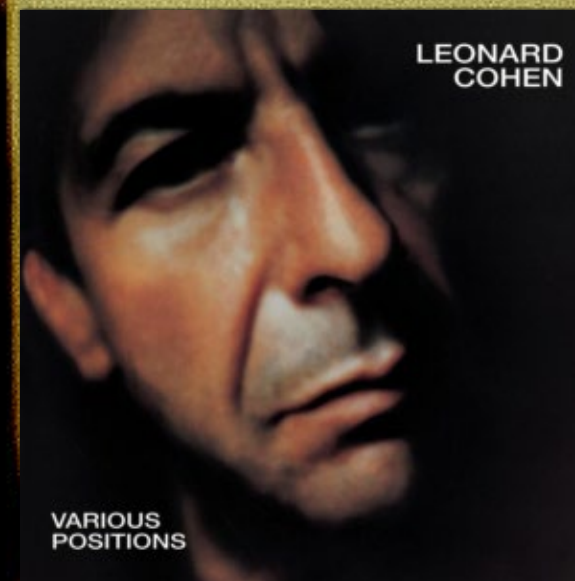
I Don't Know How to Love Him Yvonne Elliman, *Jesus Christ Superstar BSO*, 1973. Esta balada, María Magdalena, reflexiona sobre sus sentimientos hacia Jesús, explorando la delgada línea entre la devoción, amistad y el amor romántico, humanizando la figura de los personajes bíblicos en una de las escenas más emotivas de la obra de Andrew Lloyd-Webber.



Sidi Mansour. Saber Rebaï, Sidi Mansour, 2000. Canción popular del folklore tunecino con una melodía vibrante. La letra, un poema, es una ofrenda de devoción y amor; un diálogo entre el creyente y su divinidad. Rebaï actualizó esta pieza tradicional y la convirtió en un éxito mundial, difundiendo así la riqueza de la música árabe y la profunda espiritualidad islámica.



El Rostro del Amor. Amanda Miguel, *El Rostro del Amor*, 1990. Con su poderosa voz, Amanda Miguel canta sobre un amor divino y redentor que da sentido a la vida. Es un himno a la fe, esperanza y a la convicción de que el amor es el rostro de Dios en la Tierra, que sirvió como himno del segundo viaje apostólico del papa Juan Pablo II a México en 1991.



Hallelujah. Leonard Cohen, *Various Positions*, 1984. Conocida por su letra rica en metáforas bíblicas, es una de las canciones más versionadas de la historia. Cohen entrelaza referencias al Rey David, Sansón y la historia de la fe para crear una balada que es a la vez un lamento y una celebración de la condición humana espiritual.



Aguanilé. Héctor Lavoe, *The Good, the Bad, the Ugly*, 1976. Esta icónica salsa tiene fuerte temática de santería. La letra de la canción es una plegaria a los orishas para pedir protección, fuerza y suerte en la vida. Es un claro ejemplo de cómo la música latina a menudo fusiona lo espiritual y lo religioso, entrelazando la fe y el ritmo en una experiencia auditiva.



Ain't No Mountain High Enough. Tammi Terrell y Marvin Gaye, *United*, 1967. Una oda al amor incondicional, esta canción ha sido interpretada como una metáfora fe. La promesa de que no hay obstáculo —“*ni una montaña alta*”— que pueda separar a dos seres, es un eco de convicción espiritual de que nada puede separar al creyente de su fe.



QUIEN HA ESCUCHADO AL INGENIERO CANTALAPIEDRA Y SU EQUIPO, EN LOS PROGRAMAS DE RADIO Y, A RAÍZ DE LA PANDEMIA, DISFRUTA LOS CAPÍTULO POR LA PLATAFORMA YOUTUBE, —LO QUE HA SIDO UN VERDADERO ÉXITO PARA EL PROGRAMA— SABE QUE ES UN EXCELENTE NARRADOR DE HISTORIAS TENEBROSAS Y UN GRAN CONOCEDOR DEL TERROR, MISTERIO Y CIENCIAS OCULTAS.

DICHAS HISTORIAS ABARCAN UNA MUY VARIADA Y AMPLIA GAMA DE EXPERIENCIAS BIEN DOCUMENTADAS Y A VECES EN VOZ PROPIA DE LAS PERSONAS QUE HAN COMPARTIDO CON CANTALAPIEDRA SUS RELATOS. Se abordan diversos casos de brujería, encuentro con seres demoníacos, historias de posesiones; encuentros con extraños seres como los nahuales; casos nacionales e internacionales sobre avistamientos de seres imposibles; anomalías espacio-temporales, apariciones fantasmales y otras experiencias paranormales; hasta situaciones espeluznantes que involucran a seres extraterrestres. Quienes disfrutamos de estas historias nos agrada mucho ser parte de la audiencia, que con impaciencia espera el siguiente capítulo o está al pendiente de cualquier publicación o noticia acerca de un nuevo relato oscuro. Es un sitio muy versátil e incluso ya cuenta con Instagram, X y formato de podcast, al que se puede acceder por medio de la plataforma de Spotify (de paga).

Cabe mencionar que en cuanto supe del podcast **Relatos del lado oscuro**, bajé todos los capítulos y cuando viajaba de regreso a casa, pasando por los límites de Veracruz y Puebla, a través de la carretera de la cañada de Cofre de Perote, este verano, acompañada por mi esposo e hija, veníamos escuchando el caso de una familia con 3 hijos que vivía en Massachusetts, Estados Unidos de Norteamérica, en 1978, cerca de la Universidad de Massachussets, región de abundante vegetación. Fue un caso que atendió la pareja Warren, especializada en lo paranormal. Cuando escuchábamos la narración magistralmente teatral de Cantalapiedra acerca de los niños, quienes experimentaron fenómenos paranormales que los aterrorizaban, —en cuanto se quedaban solos en casa, sentían una notable baja de la temperatura en áreas

específicas de la casa, oían ruidos como el abrir de llaves del agua, cerrar de golpe puertas de la alacena, pasos apresurados en la sala y demás—, el lector se podrá imaginar que fue una experiencia sobrecogedora, potencializada espectacularmente por la densa neblina formada esa tarde lluviosa, justo en esa zona montañosa, la cual nos obligó a avanzar lentamente a lo largo de las curvas sinuosas. Fue un momento verdaderamente espeluznante. La experiencia es inolvidable.

Este año el libro **Relatos del lado oscuro**. Sus más terroríficos casos de fantasmas, editado por Planeta, fue publicado y ya ha sido presentado en Puebla e Hidalgo. Esperemos que muy pronto lo presente en la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey. Incluye historias muy versátiles y la narración es ágil y atrapante, lo que permite leer conforme al propio gusto: siguiendo el orden o saltando a los apartados que más atrapen. Los capítulos agrupan historias de temática común: Los primeros relatos; Los relatos que nos causaron temor; Los relatos que nos sorprendieron; Los relatos que nos dieron esperanza; Experiencias cercanas a la muerte, testimonios desde el más allá; Los relatos más extraños. Incluye dos apéndices que integran clasificaciones de fantasmas y elementos que permiten entender los fenómenos paranormales. Asimismo, se integran recuadros explicativos a manera de glosario de términos de la parapsicología. Por último, cabe mencionar que la edición está muy bien diseñada y añade buen gusto el conjunto de ilustraciones e imágenes, dándole ese toque especial a la temática.

A los amantes de historias de terror, recomiendo vayan a la librería física o virtual y lo adquieran para que gocen como yo con este magnífico ejemplar; el cual les brindará agradables momentos de asombro, reflexión, estremecimiento, con las historias que asaltarán su imaginación de maneras insospechadas.



Como muestra, hago la reseña de uno de los relatos que me pareció insólito, incluido en el libro **Relatos del lado oscuro**. Se titula “Yurei en casa, un fantasma en Japón”. Me gusta porque es una historia extraña y sobrecogedora que le sucede a Barbara, una norteamericana casada con Tim, quienes se mudan a vivir a Japón por el trabajo de él, a quien le ofrecieron una capacitación en la ciudad de Kioto. Los fenómenos paranormales que le ocurren principalmente a ella son generados por un espíritu de una persona que murió sola en el departamento que rentan y de cuya muerte nadie se percató hasta tiempo después. Esta cuestión de soledad, olvido y muerte es común en Japón, ya que existen muchos ancianos que viven aislados y el ritmo de vida de los habitantes obliga a un ensimismamiento y descuido de los vecinos mayores.

Tim y Barbara, van a vivir a Kioto, en 2015. Como prestación se le apoya para la renta de una vivienda. Las rentas son elevadas en la ciudad, pero se enteran de un departamento a veinte minutos del trabajo de Tim, a un precio muy conveniente, y deciden mudarse ahí. Conforme Tim se va sumergiendo en su trabajo, el cual le va demandando más tiempo en la empresa, incluso fines de semana, Barbara se siente extraña porque todo es tan diferente y no logra hacer amistades fácilmente, ya que los japoneses son muy reservados, por tanto, decide pasar más tiempo en su departamento. Barbara nota que su calle no era muy transitada. En la zona de departamentos no había casi niños, sin embargo, por las madrugadas logra escuchar ruidos de alguien que jugaba. Por las tardes, al tomar una siesta, de pronto oye ruidos dentro del departamento y al ver de reojo puede visualizar a una persona, pero al incorporarse, no hay nadie.

Unos meses de haberse instalado, durante la noche, cuando Tim tuvo que quedarse en la oficina, mientras estaba sentada viendo el televisor, percibe

como si alguien llegara a la casa, y al voltear, alcanzó a ver una figura rara de un hombre de baja estatura, que se ocultaba entre las sombras. Atemorizada, toma un objeto y lo lanza hacia el hombrecillo, pero éste desaparece. Aterrada, le comenta a Tim lo que ha estado sucediendo, pero el considera que es producto de su imaginación y que debería salir más o dedicarse a una actividad que la distraiga.

Los ruidos, la puerta que se abría sola, empezaron a presentarse en otros momentos del día. Con motivo de una fuga de agua, llama al encargado de la vivienda y aprovecha para preguntarle acerca de los vecinos del edificio, pero le comenta incómodamente que no hay inquilinos en su edificio. Posteriormente empiezan los sueños inquietantes acerca del departamento que lucía sucio, deteriorado y con un olor raro. Al despertarse vio el rostro horrible de una anciana que la miraba directamente a los ojos, lo cual la dejó paralizada hasta que la aparición se desvanece.

Barbara decide llamar nuevamente al encargado del departamento y lo hace pasar a su casa, para hablar sobre estos fenómenos y el hombre le explicó que se trataba de un *jikko buken*, o sea, un lugar en el que había muerto una persona sin que nadie se diera cuenta. Estos departamentos son económicos porque nadie los quiere rentar, por temor a los fantasmas. Barbara supo que afortunadamente el *jikko buken* que se le manifestaba, aún no se convertía en un fantasma vengativo que le consumiría su energía, conocido como *onryo*, el cual podría ocasionarle alucinaciones llevándola a la locura.

Esta pareja finalmente abandonó el departamento y se fueron a vivir a otro un poco más lejos de la empresa de Tim, pero que les brindó tranquilidad. Años más tarde regresaron a Estados Unidos de Norteamérica y luego fueron a vivir a México, haciéndose aficionados al canal de YouTube, **Relatos del lado oscuro**.



¡Personalizables!



Jerusalén

Crónica de la ciudad santa

LA HISTORIA DE LA CAPITAL ANCESTRAL DE LA TIERRA DE ISRAEL ES MAS QUE EL RELATO DE UNA CIUDAD. ES UN TAPIZ TEJIDO CON FE, CONFLICTO Y UNA COEXISTENCIA ININTERRUMPIDA ENTRE MUROS ANTIGUOS Y VESTIGIOS SAGRADOS.

AUTOR
MARCO GUERRERO

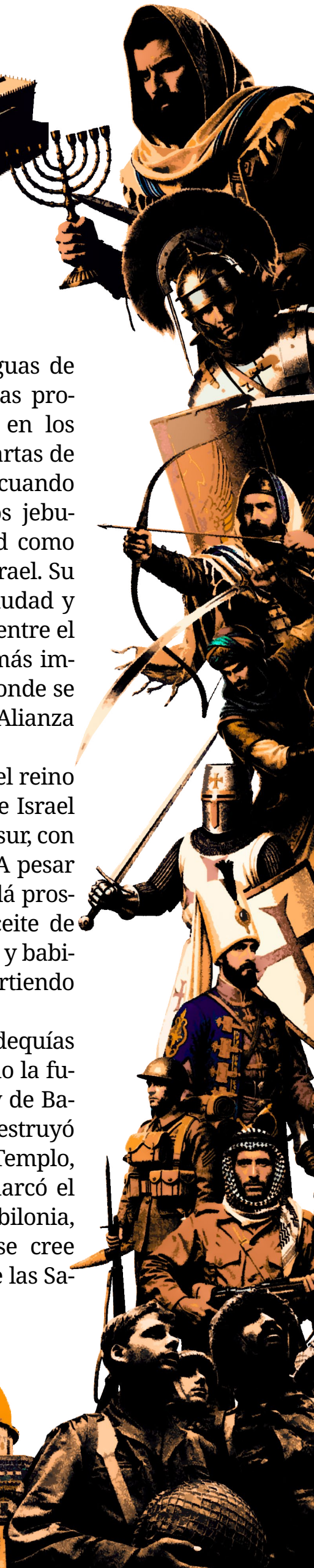
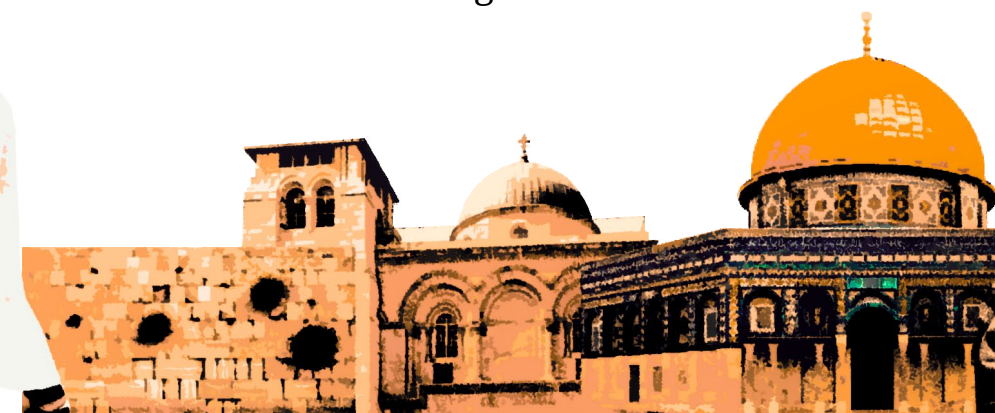
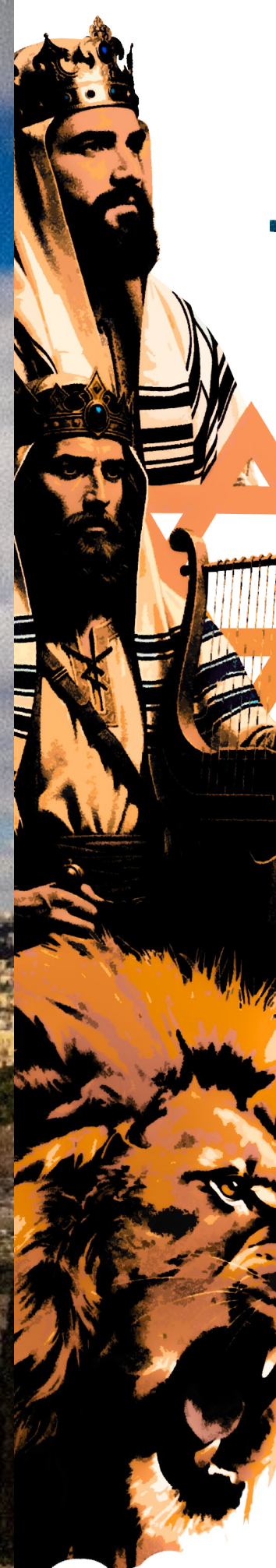
CODICIADA DESDE TIEMPOS INMEMORIALES, FUE CONSIDERADA POR MILENIOS COMO EL CENTRO DEL MUNDO y, hasta nuestros días, sigue siendo un epicentro de convulsión y, sobre todo, un lugar donde las tres religiones abrahámicas —judaísmo, cristianismo e islam— se encuentran en cada piedra, en el aura sagrada del Muro, el Sepulcro y la Roca. A lo largo de siete mil años, la Ciudad Santa ha sido testigo de algunos de los sucesos más significativos para la humanidad.

Del jebuseo al israelita. La presencia humana en lo que hoy es **Jerusalén** comenzó en el IV Milenio a.C., en la colina de Ophel. Fue sobre estos asentamientos que los jebuseos, un pueblo semítico occidental, fundaron la ciudad alrededor del 3000 a.C. Alrededor del 1600 a.C., según las Escrituras, el monte Moria, identificado hoy con el Monte del Templo, fue el lugar donde Abraham estuvo dispuesto a sacrificar a su hijo.

Las menciones más antiguas de **Jerusalén** en fuentes escritas provienen del Antiguo Egipto, en los Textos de Execración y las Cartas de Amarna. Fue en el 1004 a.C. cuando el rey David conquistó a los jebuseos, estableciendo la ciudad como capital del Reino Unido de Israel. Su hijo, Salomón, extendió la ciudad y construyó el Primer Templo entre el 950 y 940 a.C., el santuario más importante para el judaísmo, donde se resguardarían el Arca de la Alianza y las Tablas de la Ley.

A la muerte de Salomón, el reino se dividió en dos: el Reino de Israel al norte y el Reino de Judá al sur, con **Jerusalén** como su capital. A pesar de su reducido territorio, Judá prosperó como proveedor de aceite de oliva para los imperios asirio y babilónico, del cual se fue convirtiendo en vasallo.

Tras diecinueve reyes, Sedequías intentó rebelarse, provocando la furia de Nabucodonosor II, rey de Babilonia, quien conquistó y destruyó **Jerusalén**, incluyendo el Templo, en el 586 a.C. Este evento marcó el inicio del exilio judío en Babilonia, un periodo crucial donde se cree que comenzó la redacción de las Sagradas Escrituras.



Fin del exilio. En 539 a.C., el rey persa Ciro II “El Grande” conquistó Babilonia, permitiendo el regreso de las comunidades judías a Judea. Regresaron a **Jerusalén** y reconstruyeron la ciudad y el Segundo Templo, finalizado en el 516 a.C. Bajo el emperador aqueménida Artajerjes I, alrededor del 445 a.C., **Jerusalén** recuperó su papel como capital y epicentro cultural judío. A finales del siglo IV a.C., Alejandro Magno conquistó el Imperio Persa, pero **Jerusalén** se libró de la violencia gracias a la astucia de los levitas. A la muerte de Alejandro, la tierra de Israel cayó bajo el control de los Ptolomeos de Egipto, y luego de los seléucidas bajo Antíoco III en el 138 a.C. A diferencia de sus predecesores, los seléucidas buscaron helenizar la zona por la fuerza, lo que culminó en el decreto de Antíoco IV Epífanes en el 167 a.C., prohibiendo los rituales judíos y profanando el Templo.

El Segundo Templo y la Fortaleza Antonia. Aspecto recreado de la Jerusalén de tiempos de Herodes. Siglo 1 A.C.



Esto desató la rebelión de los Macabeos, quienes no solo derrotaron a Antíoco sino que también lograron la independencia política en el 142 a.C., estableciendo la dinastía Asmonea.

Roma y el Nacimiento de una Fe. La independencia asmonea duró un siglo hasta el 63 a.C., cuando Cneo Pompeyo Magno tomó la ciudad de **Jerusalén** para la República Romana, estableciendo un estado títere bajo el idumeo Herodes I, rey de Judea, que expandió y embelleció la ciudad, restaurando y extendiendo el Templo. Según la tradición, fue bajo su reinado que nació Jesús de Nazaret.

Tras la muerte de Herodes, Roma tomó el control directo, creando la provincia de Judea. Bajo el sumo sacerdote Caifás y el procurador Poncio Pilato, se llevó a cabo la entrada triunfal, captura, juicio y crucifixión de Jesús de Nazaret en el Gólgota, una colina en las afueras de la **Jerusalén** de entonces. Sus seguidores difundieron sus enseñanzas, llevando al Concilio de **Jerusalén** en el año 50 d.C., que marcó la separación

del cristianismo primitivo del judaísmo.

En 66 d.C., estalló la Primera Guerra Judeo-Romana, que culminó con el asedio y la destrucción de **Jerusalén** y el Segundo Templo por las legiones romanas comandadas por Tito en el año 70 d.C. Solo quedó en pie el Muro de los Lamentos. El emperador Adriano reconstruyó la ciudad al estilo romano, renombrándola Aelia Capitolina, provocando la Revuelta de Bar Kojba entre el 132 y 135 d.C., que resultó en la diáspora judía y la renombración del territorio como Siria-Palestina. Se prohibió a los judíos la entrada a la ciudad, salvo una vez al año.



Legionarios romanos expoliando el Segundo Templo. Arco de Tito, Roma.



Mapa medieval de Jerusalén. Siglo XV



Muhammad ascendiendo al cielo desde Jerusalén. Ilustración persa. Siglo XI

La media luna. En 313 d.C., el Edicto de Milán del emperador Constantino levantó las restricciones contra el cristianismo, que eventualmente se convertiría en la religión oficial romana. Esto permitió la construcción de los primeros templos cristianos de **Jerusalén**, como la Iglesia del Santo Sepulcro. Desde este periodo hasta la caída del Imperio Bizantino, **Jerusalén** fue una ciudad prácticamente cristiana, sede de uno de los patriarcados más importantes. En 614 d.C., el Imperio Persa Sasánida conquistó **Jerusalén** tras un asedio, con apoyo de combatientes judíos a cambio de la soberanía de la ciudad. Esta recuperación judía fue efímera, ya que el emperador bizantino Heraclio la recuperó. Sin embargo, en 638 d.C., los árabes comandados por Umar ibn

al-Jattab conquistaron **Jerusalén**, expandiendo el dominio de su nueva fe: el Islam.

Originalmente, los musulmanes oraban hacia **Jerusalén**, reconociendo la santidad del Monte del Templo, donde la tradición islámica sitúa la ascensión del Profeta Mahoma a los cielos desde la misma roca donde Dios creó a Adán y donde Abraham (Ibrahim) iba a sacrificar a su hijo. Sobre esta roca, a finales del siglo VII, el califa omeya Abd al-Malik construyó la Cúpula de la Roca, y sobre el monte se erigió la Explanada de las Mezquitas, con la Mezquita de Al-Aqsa, convirtiendo la zona más sagrada para el judaísmo en un lugar central para el islam.

Jerusalén comenzó a ser conocida como *Urshalim Al-Quds*, “La Santa”.



Los cruzados tomando Jerusalén.



Deus Vult, mamelucos y otomanos. En 1073, los turcos selyúcidas conquistaron **Jerusalén**, pero su dominio fue breve. En 1099, los cristianos de Europa Occidental, arengados por el Papa Urbano II, la conquistaron tras un sanginario sitio, iniciando el periodo de las Cruzadas y el establecimiento del **Reino de Jerusalén**. Este reino fue frágil y dependiente del exterior. Saladino, sultán de Siria y Egipto, recuperó **Jerusalén** para el islam en el 1187 tras un largo sitio. Saladino permitió a los cristianos ortodoxos quedarse y a los francos marcharse. Bajo Saladino y los ayyubíes, la ciudad prosperó. Aunque **Jerusalén** no volvería a

estar bajo control cristiano, salvo un breve periodo en el que el sacro emperador Federico II y el sultán Al-Kamil pactaron su entrega pacífica en el siglo XIII. En ese mismo siglo, Maimónides visitó el Monte del Templo, y rabinos europeos comenzaron a emigrar, sentando las bases del regreso judío. En 1244, **Jerusalén** fue saqueada por los tártaros jorezmitas y luego recuperada por los ayyubíes.

En 1260, la dinastía de los Mamelucos tomó el control, marcando uno de los periodos más difíciles para la ciudad, asolada por conflictos, terremotos y la peste. En 1517, un nuevo poder, el Imperio Otomano, se hizo con **Jerusalén**.

Este imperio, liderado por sultanes como Solimán I “el Magnífico”, quien ordenó la construcción de las murallas que hoy se ven y trajo una profunda renovación, modernización y estabilidad. Muchos de los judíos sefardíes (españoles) expulsados de la monarquía hispánica en el Edicto de Granada de 1492, se asentaron en **Jerusalén**.

En el siglo XVIII, se inició la *aliyah* (olas de migración) de los judíos jasídicos (*yddish*), aumentando la demografía judía.

A mediados del siglo XIX, los judíos ya eran la población mayoritaria de **Jerusalén**. El ferrocarril llegó en 1892, facilitando los peregrinajes y la conectividad.



Jerusalén y alrededores en tiempos otomanos.



Soldados británicos en la ciudad vieja en tiempos del Mandato Británico. Siglo XX

La negligencia británica.

A inicios del siglo XX, la Primera Guerra Mundial trajo la caída del Imperio Otomano. El ejército británico tomó la ciudad tras la campaña de Palestina y el Sinaí. La Sociedad de Naciones entregó los territorios al Reino Unido, creando el Mandato Británico de Palestina en 1917. La negligencia británica y el desconocimiento de acuerdos con árabes y judíos llevaron a tensiones extremas, culminando en la matanza de judíos en 1929 y el surgimiento de grupos paramilitares judíos.

A pesar de la cooperación entre las autoridades británicas y los grupos armados judíos para luchar contra la Alemania Nazi

en la Segunda Guerra Mundial, tras la conflagración, las tensiones alcanzaron un punto crítico el 22 de julio de 1946, cuando el grupo paramilitar judío Irgun atentó contra personal británico en el hotel King David, sede operativa del mandato.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU), determinó el 29 de noviembre de 1947, la partición del territorio para crear un estado árabe y uno judío, estableciendo a **Jerusalén** como un *Corpus Separatum* bajo un régimen internacional. Esta condición fue aceptada por los judíos, pero rechazada por los árabes, dando inicio a una feróz lucha armada.



En enero de 1948, la población judía de **Jerusalén** estuvo bajo un violento asedio por parte de grupos armados árabes.



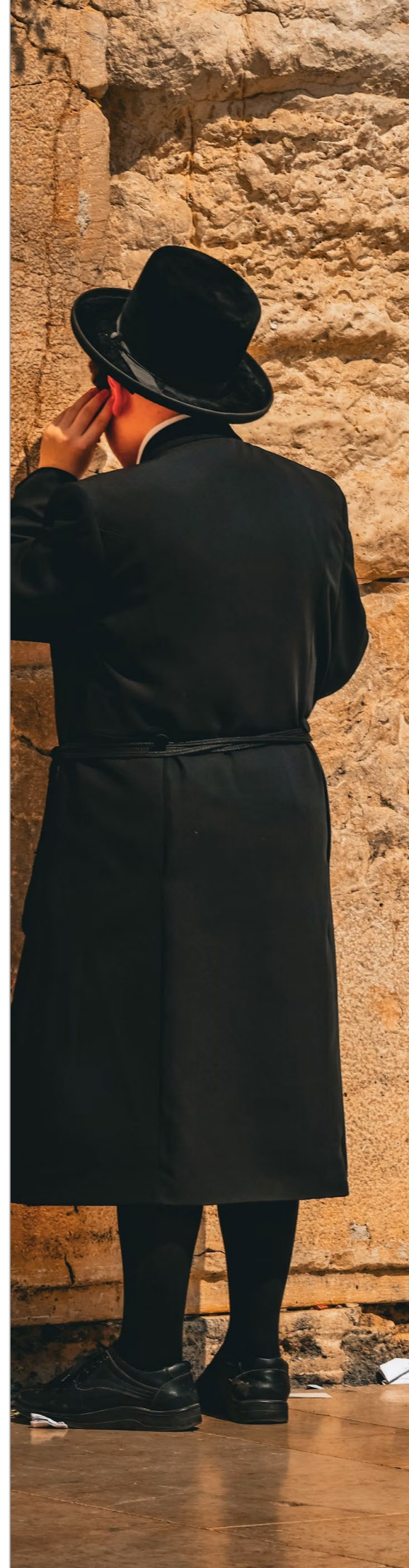
Los paracaidistas de las Fuerzas de Defensa de Israel: Zion Karasenti, Yitzhak Yifat y Haim Oshri durante la reconquista de la ciudad vieja de Jerusalén en la Guerra de los Seis Días. 1800 años de exilio de su ciudad sagrada padeció el pueblo judío.
FOTO. DAVID RUBINGER. 1967

El estado moderno. El 14 de mayo de 1948, un día antes de la partida británica, David Ben Gurion proclamó la independencia del Estado de Israel. La respuesta de sus vecinos árabes fue la Guerra Árabe-Israelí de 1948. Las tropas israelíes ocuparon **Jerusalén Oeste**, mientras que Jordania ocupó la “Ciudad Vieja” y Cisjordania. Un armisticio en 1949 demarcó los límites, pero la ONU reafirmó el estatus de *Corpus Separatum*.

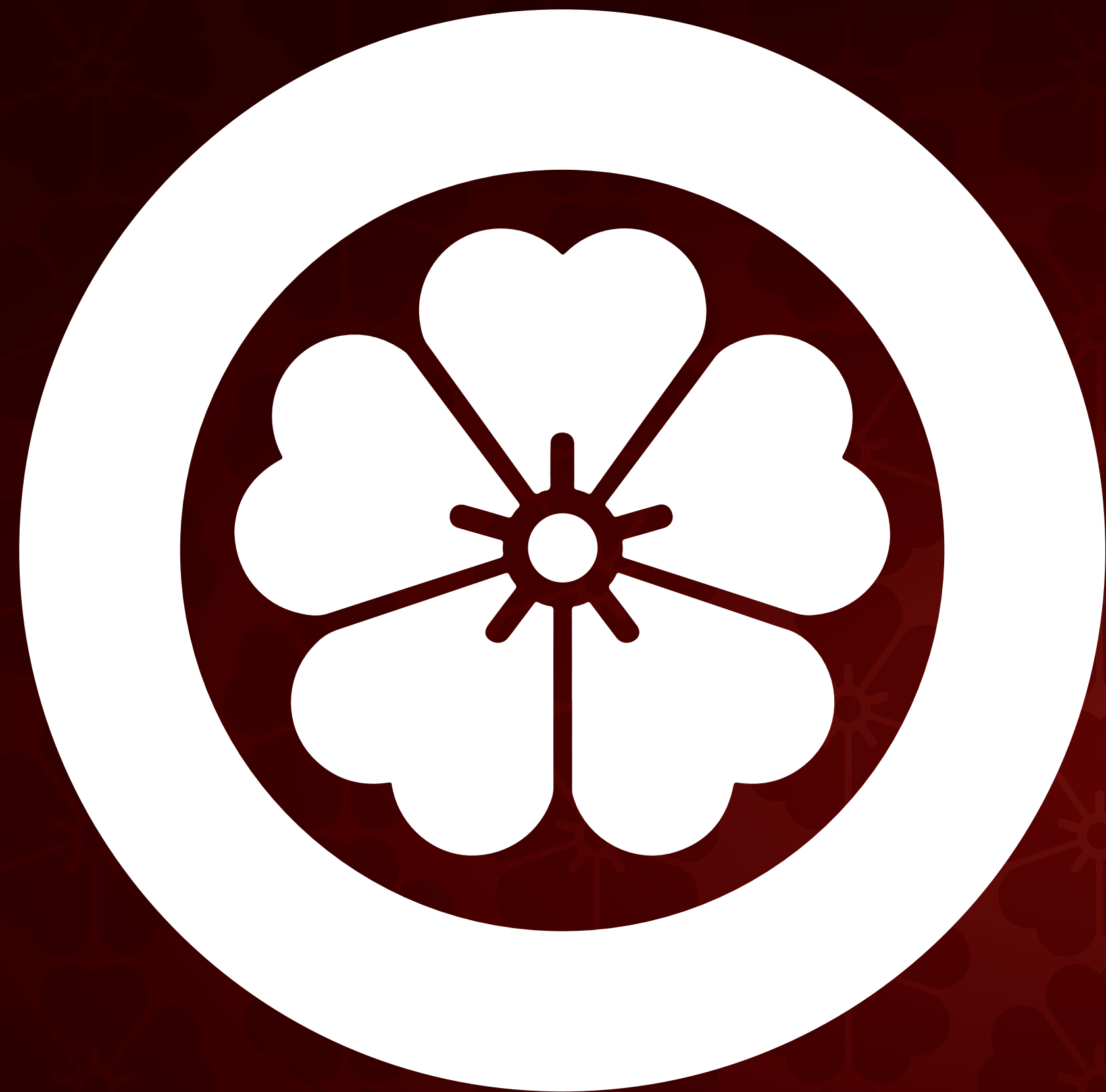
Israel reclama a **Jerusalén** como su capital desde su independencia, y Jordania anexionó **Jerusalén Este** en 1950. En 1967, la Guerra de los Seis Días estalló, con un ataque preventivo israelí que resultó en la ocupación de la Franja de Gaza, la Península del Sinaí, los Altos del Golán, Cisjordania y **Jerusalén Este**, unificando la ciudad bajo la misma autoridad y regresando al pueblo judío su soberanía tras 1800 años de exilio. La po-

sición de Israel se consolidó con las subsecuentes victorias en la guerra de 1973 y en las intervenciones contra grupos terroristas asentados en Líbano.

En diciembre de 2017, el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, fue el primer jefe de estado en reconocer formalmente a **Jerusalén** como capital de Israel, como “*capital eterna e indivisible*”.



En nuestros días, el estatus oficial de la Ciudad Santa sigue siendo el de *Corpus Separatum*, disputada por dos partes que definen sus pretensiones como legítimas, siendo a la vez parte esencial de la fe de miles de millones de personas divididas entre la cruz, la media luna y la estrella de David. Quizás para algunos esa es la raíz de sus problemas, pero la realidad es que, de no ser por el Sepulcro, el Muro y la Roca, quizás **Jerusalén** sería inexistente o intrascendente.



AMARENA

*Somos el vínculo
con tu mercado*

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!

Consulta nuestros paquetes

Línea directa con el director
¡CONTÁCTANOS!



ELSA CAMINABA POR LA LARGA CALZADA ARBOLADA. Soplaban un viento ligero que indolentemente hacía correr las hojas secas de los árboles parcialmente desnudos. Era las seis y media de la tarde de un jueves de octubre, después de haber salido de la editorial y haber pasado a comprar algunos víveres a la tienda más cercana de la oficina. Caminaba apresuradamente porque quería llegar pronto a casa para terminar de leer el libro y sobre el que debía escribir un artículo; lo llevaba en la mano derecha y en la otra mano cargaba la bolsa de la compra.

Podía percibir el viento rozar su rostro y sintió frío lo que la llevó a envolverse con su abrigo, sin abotonarlo. Apresuró el paso. Sentía cómo su corazón poco a poco aceleraba su latido y después de unos metros más, inspiró profundamente y volteó a ver el cielo que iba tornándose grisáceo. Pensó que quizá llovería, pero no estaba muy segura. Elsa no era muy acertada en la lectura de los signos ambientales, la cual se dificultaba aún más por el cambio climático. Para ella era un verdadero desafío predecir si el día iba a concederle unas horas, suficientes como para que su ropa se secase al sol, en su pequeño jardín o no. Normalmente se organizaba para dedicar un tiempo a la limpieza de su ropa durante los fines de semana, pero este último estuvo en una presentación de libro, un evento organizado por ella. Amaba las presentaciones de libros, pero después de ellas acababa agotada, y prefería echarse al sofá a ver películas o series, antes que cumplir con su rutina de lavandería.

Se acordó que su ropa seguía colgada en el tendedero desde muy temprano. Respiró nuevamente y se enfocó en la energía que impulsaba sus piernas para mantener el paso rápido. Se sentía emocionada

porque ya tenía claridad de cómo abordar el artículo sobre su libro. De pronto la embargó una sensación de incomodidad y la pesadez en sus extremidades superiores le empezaba a cercar. Deseaba poder volar para evitar dicha incomodidad; la molestia producida por las gotas de sudor en los costados le generó enojo. Vino a su mente la imagen de la mancha amarillenta y necia que queda en las blusas: el rastro de desodorante y sudor en la zona de las axilas, que tanto le frustraban: no le encantaba dejarlas en remojo con un poco de detergente para después tallar la zona con el cepillo, porque luego se olvidaba de ellas y cuando

las encontraba en la tina el olor del agua estancada y sucia le resultaba desagradable. Eran manchas difíciles y había probado con diferentes productos. Odiaba ocuparse de indagar sobre la efectividad de ellos sobre las distintas telas; promesas sobre las bondades del producto que nunca se concretaban. Sintió la ligera punzada de malestar en el pecho. Debía conseguir el santo grial de la pulcritud. Esa obsesión le molestaba.

Se preguntó si otras mujeres se sentirían tan frustradas como ella con la limpieza y conservación de la ropa. Sería más fácil su vida si se comercializara ropa que se limpiara sola. Era una verdadera pérdida de tiempo y recursos

que no le sobraban. Se había comprometido a realizar unos trabajos adicionales a su labor de editora, los cuales le motivaban mucho, pero le demandaban más tiempo. “¿Cómo podré reorganizar mi día a día?”

La insatisfacción rápidamente estaba invadiéndola. Sus pensamientos intrusivos se avecinaban; amenazaban con inundarla. Recordó la incomodidad de la ropa mojada sobre su cuerpo y aquel dolor que cala hasta los huesos cuando la ropa se adhiere al cuerpo cuando llueve a cántaros.

Siguió caminando aprisa. Estaba tan sumergida en la imagen de las manchas en las blusas, que no se había dado cuenta que unos pasos la seguían.

Al ser consciente de aquellos pasos, movió la cabeza ligeramente para poder ver de reojo hacia atrás y comprobar sus sospechas, pero le sorprendió no ver a nadie. Entonces redobló el paso para alejarse pronto. ¿Sería posible que alguien le estuviera jugando una broma? El único compañero de trabajo que era muy bromista y capaz de hacerle pasar un momento pesado era el diseñador gráfico, pero no tenía sentido considerarlo en este momento porque se había reportado enfermo el día anterior y no había ido a la oficina. “¡Qué infantil soy!” “¿Por qué pensar en un bromista en esa tarde de otoño?” Nada invitaba a sonreír; tan sólo a apresurarse para llegar a casa, prepararse la cena y descansar.

Al final de la calzada, cruzó hacia la acera de enfrente y dobló hacia la derecha y prosiguió hasta la próxima esquina e hizo alto total. El viento soplaban con más fuerza y las hojas secas se arremolinaban cerca de ella. Lo curioso es que podía percibir el empuje del viento y ver los remolinos, pero no escuchaba el sonido que aquel producía. Fue cuando se percató de la ausencia de personas circulando en la calle. “¿Qué demonios estaba pasando?” No era tan tarde como para explicar su ausencia. ¿Sería posible que el ensimismamiento de Elsa le hubiera provocado un aturdimiento tal como para disminuir su capacidad de escuchar? Instintivamente dejó la bolsa de la compra en el suelo y con la palma de su mano izquierda, acunada, presionó su oreja y rápidamente la retiró para generar vacío y destaparla, pero no funcionó. El sonido era un ausente más.

Pasó saliva y repitió el procedimiento ahora con la mano derecha, soltando el libro y dejándolo caer al pavimento. Entonces ocurrió que todo se volvió oscuridad y silencio; lo único que percibía era su respiración y su latido acelerándose.

Apretó los párpados y de pronto sintió una leveidad única, como si se elevara del piso y flotara lentamente. Abrió los ojos y sintió una succión violenta y rápida que no le dio tiempo a nada. Centró su mirada en el libro que cada vez se percibía más lejos.

No supo cuánto tiempo transcurrió, pero tenía la impresión de haberse quedado inconsciente varias horas. Cuando recuperó la consciencia estaba en la misma avenida arbolada que según ella había dejado

atrás. Estaba de pie, con la sensación molesta del sudor recorriendo descendentemente por sus costados, su respiración era suave y se percató de la ligereza en sus brazos y manos. No llevaba su libro, ni la bolsa de la compra. Escuchó unos pasos que se aproximaban. Giró ligeramente la cabeza hacia atrás. Era un hombre muy alto y delgado vestido con una gabardina gris que se acercaba a Elsa extendiéndole un brazo para entregarle su libro: “No lo olvide; la próxima vez quizá no lo recupere” fue lo que expresó con voz extrañamente cavernosa y desapareció sin más, dejándola sin haberle agradecido el gesto.



AUTORA
AVE FENIX

Dan Guzmán

El arquitecto que pinta emociones



POCOS CREADORES LOGRAN FUSIONAR CON TANTA NATURALIDAD DOS MUNDOS APARENTEMENTE DISTANTES: LA PRECISIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA SENSIBILIDAD PICTÓRICA. **DAN GUZMÁN** LO HACE DE MANERA MAGISTRAL, TRASLADANDO AL LIENZO LA ESTRUCTURA, EL RITMO Y LA GEOMETRÍA QUE APRENDIÓ EN SU FORMACIÓN COMO ARQUITECTO, PERO IMPREGNÁNDOLOS DE UNA CARGA EMOCIONAL QUE TRASCIENDE CUALQUIER TRAZO TÉCNICO

AUTORA
MARTHA PHILLIPS



CADA UNA DE SUS OBRAS ES UN EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN Y, AL MISMO TIEMPO, DE DECONSTRUCCIÓN. Dan Guzmán concibe el lienzo como un espacio habitable, donde el color se convierte en cimiento y la luz en su material predilecto. Sus composiciones parecen edificadas con la paciencia de un arquitecto, pero también con la libertad del artista que sabe que no hay reglas cuando el alma guía la mano.

Lo más fascinante de su proceso creativo es la manera en que vive cada pincelada. Para él, no se trata de un simple gesto técnico, sino de un acto íntimo de conexión consigo mismo. *“Cada línea es un latido, cada mancha es un pensamiento que se libera”*, suele expresar en conversaciones con quienes se acercan a su estudio. Esa entrega absoluta convierte sus obras en testimonios emocionales donde la sensibilidad convive con la estructura, y la lógica del diseño se disuelve en la intuición del arte.

Dan Guzmán pinta como quien habita sus propios espacios interiores. En sus cuadros se perciben ecos de planos arquitectónicos, perspectivas que sugieren profundidad y orden, pero también la vulnerabilidad del ser humano frente a sus emociones. Es allí donde se revela el verdadero poder de su obra: en esa tensión armónica entre lo calculado y lo espontáneo, entre lo racional y lo poético.

Hoy, **Dan Guzmán** no solo es reconocido por su talento, sino también por la manera en que ha logrado construir un puente entre dos disciplinas que, en sus manos, se vuelven inseparables. Su arquitectura se plasma en colores, y sus pinceladas levantan muros invisibles que invitan al espectador a entrar, recorrer y sentir.

En definitiva, mirar una obra de **Dan Guzmán** es adentrarse en un espacio donde el arte no tiene punto final, porque, como él mismo asegura, *“cada cuadro sigue vivo mientras alguien lo contemple”*.



Con el código: AMARENA
Recibe 10% de descuento en tu registro de
marca y asesoría gratis.



Derecho corporativo | Contratos | Propiedad Intelectual
| Registro de Marcas | Creación de empresas | Asesoría Legal | Litigio

Lic. Nazdira Abugaber Falcón ☎ 81-1050-8449

FÓRMULAS RITUALES

El poder de la palabra en la fe

LAS FÓRMULAS RITUALES SON LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA PRÁCTICA RELIGIOSA. SON UN LENGUAJE SAGRADO QUE TRASCIENDE LA SIMPLE COMUNICACIÓN PARA CONVERTIRSE EN UN ACTO DE FE. SON EXPRESIONES CODIFICADAS, A MENUDO REPETITIVAS, QUE SE UTILIZAN PARA INVOCAR LA DIVINIDAD, MANIFESTAR UNA INTENCIÓN ESPIRITUAL O SIMPLEMENTE ALINEAR LA MENTE DEL CREYENTE CON LOS PRINCIPIOS DE SU FE. A CONTINUACIÓN, EXPLORAREMOS LAS FÓRMULAS MÁS REPRESENTATIVAS EN VARIAS DE LAS GRANDES RELIGIONES DEL MUNDO.

AUTOR
MARCO GUERRERO

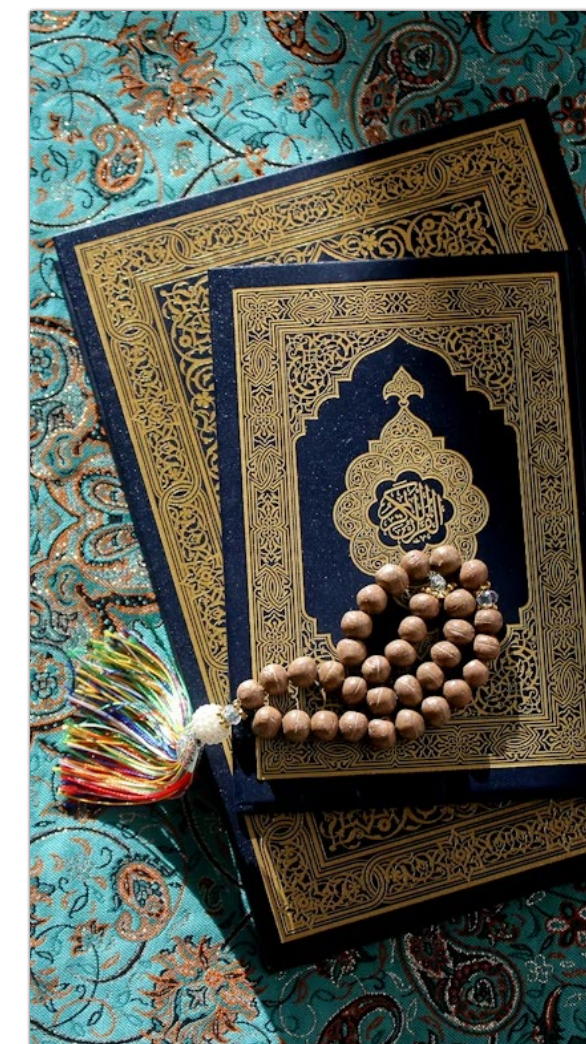
MONOTEÍSMO ABRAHÁMICO



Cristianismo. En el cristianismo, sobretudo el católico romano y el ortodoxo oriental, las fórmulas rituales están profundamente ligadas a los sacramentos y la liturgia. La más fundamental es la fórmula trinitaria utilizada en el bautismo: **“En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo”**. Esta frase consagra a la persona a la fe y la incorpora a la comunidad de creyentes. En la Eucaristía, las palabras de la consagración, pronunciadas por el sacerdote sobre el pan y el vino (*“Esto es mi cuerpo”, “Esta es mi sangre”*), se consideran el momento en que se materializa la presencia de Cristo. Las oraciones litúrgicas como el **Padre Nuestro** o el **Ave María** son también fórmulas repetitivas que se usan tanto en la práctica personal como comunitaria.



Judaísmo. El pueblo judío preserva una rica tradición milenaria de bendiciones y oraciones. La fórmula ritual más común es la **Berajá** (bendición), que generalmente comienza con la frase: **“Baruj atá Adonai, Eloheinu Melej ha’olam...”** (“Bendito eres tú, Señor, nuestro Dios, Rey del universo...”). Esta fórmula se utiliza para santificar casi todos los aspectos de la vida, desde comer y beber hasta despertar por la mañana. La oración más sagrada es el **Shemá**, que comienza con la declaración: **“Shemá Yisrael Adonai Eloheinu Adonai Ejad”** (“Escucha, Israel: el Señor es nuestro Dios, el Señor es uno”). Recitada diariamente, es una afirmación de monoteísmo que resume la esencia de la fe judía.



Islam. La revelación de Muhammad tiene en sus fórmulas rituales los cimientos de la fe, expresados en los **Cinco Pilares**. La declaración de fe, la **Shahada**, es la más importante: **“La ilaha illa Allah, Muhammad rasul Allah”** (*“No hay más dios que Alá, y Mahoma es su profeta”*). Esta frase se susurra al oído de los recién nacidos y es la última que se pronuncia antes de la muerte. La oración ritual diaria, o **Salat**, está compuesta por una serie de movimientos y frases estandarizadas, como **“Allahu Akbar”** (*“Alá es el más grande”*), que marcan cada etapa de la oración. La frase **“Bismillah al-Rahman al-Rahim”** (*“En el nombre de Alá, el Compasivo, el Misericordioso”*) es la fórmula de apertura para el Corán y casi cualquier acción diaria.



RELIGIONES DHÁRMICAS Y ORIENTALES



Budismo. En el budismo, las fórmulas rituales no buscan la invocación de un dios, sino que son herramientas para la meditación, la concentración y la alineación de la mente con el camino del despertar. Los **mantras**, herencia del hinduismo, son vibraciones sonoras que se repiten para enfocar la mente. El más famoso es “**Om Mani Padme Hum**”, que se asocia con la compasión y la sabiduría. La recitación de **sutras** (textos sagrados) también es una práctica ritual que ayuda a los practicantes a interiorizar las enseñanzas. Por último, la fórmula de los **Tres Refugios** (“*Tomo refugio en el Buda, tomo refugio en el Dharma, tomo refugio en la Sangha*”) es una declaración de compromiso con los principios fundamentales de la senda del Buda.



Taoísmo. Las fórmulas rituales en la filosofía de Lao-Tse buscan la armonización del individuo con el **Tao**, el principio fundamental del universo. La recitación de pasajes del **Tao Te Ching** es una práctica común para la meditación y el estudio. Las fórmulas rituales a menudo son cantos o incantaciones que se utilizan en ceremonias para exorcizar energías negativas, invocar a deidades o facilitar la sanación. Estas fórmulas se basan en la creencia de que las palabras, al ser la expresión del aliento y la intención, pueden influir directamente en el flujo del **Qi** (energía vital) y el equilibrio del universo.



Hinduismo. El hinduismo es una de las tradiciones religiosas con la mayor variedad de fórmulas rituales, conocidas como **mantras**. La más sagrada y universal es el sonido primordial **Om**, que se considera la vibración del universo. Su entonación se utiliza para la meditación y la conexión con lo divino. Los **Vedas**, textos sagrados antiguos, contienen una multitud de himnos y **mantras** que se cantan en ceremonias. Las fórmulas hindúes a menudo tienen una pronunciación y un ritmo muy precisos, ya que se cree que la vibración correcta de cada sílaba tiene el poder de invocar a una deidad específica o de manifestar un estado espiritual.

Registros AKASHIKOS



LOS REGISTROS AKÁSHICOS SON, PARA MÍ, UN REGRESO A CASA. SON ESA VOZ QUE NOS RECUERDA QUIÉNES SOMOS CUANDO LO HEMOS OLVIDADO. EN UN MUNDO QUE NOS EMPUJA A CORRER Y A BUSCAR RESPUESTAS AFUERA, ELLOS NOS INVITAN A DETENERNOS Y A ESCUCHAR DENTRO. PORQUE AL FINAL, MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS, LO QUE IMPORTA ES LA EXPERIENCIA: ESA SENSACIÓN DE PAZ, DE CLARIDAD Y DE ACOMPAÑAMIENTO QUE SE QUEDA CONTIGO DESPUÉS DE UNA LECTURA Y QUE TE RECUERDA, UNA Y OTRA VEZ, QUE NUNCA ESTÁS SOLO.

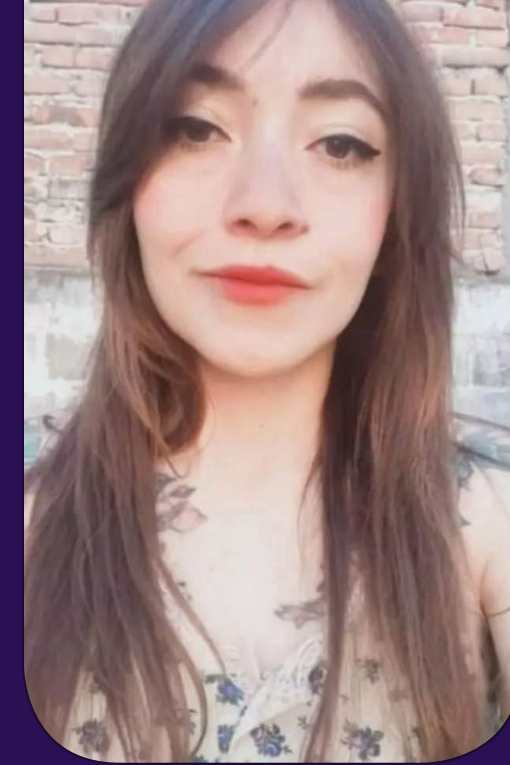
AUTORA
MON OROZCO

CUANDO ME PREGUNTAN QUÉ SON LOS REGISTROS AKÁSHICOS, CASI SIEMPRE HAGO UN SILENCIO. No es fácil poner en palabras algo que se siente más con el corazón que con la mente. Aunque podríamos definirlos como una “biblioteca energética” que guarda la información del alma, un concepto popular en las redes, para mí son mucho más que eso.

Los entiendo como un tejido invisible, donde somos un hilo único con sus propios colores, nudos, cicatrices y brillos. Los **Registros** son el telar que resguarda la memoria de ese tejido: lo que hemos vivido, lo que nos duele, los dones que olvidamos y los caminos que pueden abrirse. En esencia, son la memoria del alma. En ellos se registran nuestras experiencias de esta y otras vidas, las conexiones familiares, aprendizajes y heridas en todas las líneas de tiempo.

Cuando me conecto con este campo, no “veo” tu vida como una película. Lo que recibo son sensaciones, imágenes, palabras o símbolos que, al compartirlos, despiertan en ti un reconocimiento profundo. En realidad, la información ya la tienes; yo solo presto mi voz para que tu alma pueda expresarse.

Acceder a los **Registros** es entrar en un estado expandido de consciencia. Se logra a través de una oración sagrada y una disposición de respeto. En ese espacio, me convierto en un puente. No estoy “adivinando” tu vida ni decidiendo qué se revela. Lo que llega es lo que tu alma está lista para mirar en ese preciso momento. Muchas veces, la respuesta no es la que la mente esperaba, pero siempre es la que de verdad necesitabas escuchar.



Una lectura de **Registros Akashikos** no es magia instantánea ni una varita que borra problemas. Es un proceso que abre claridad y movimiento. Lo que más me sorprende es que, sin importar de qué trate la consulta, siempre se siente como un abrazo.

AUTOCOMPRESIÓN

Muchas veces repetimos historias, relaciones o miedos sin entender por qué. Los Registros muestran de dónde vienen esos patrones y cómo puedes transformarlos.

SANACIÓN

Cuando reconoces la raíz de un dolor, algo se libera. No solo en ti, también en tu linaje. He visto cómo las personas sienten un alivio profundo después de una sesión, soltando una carga que no sabían que llevaban.

TOMAR DECISIONES

Si tu mente está dividida, los Registros ayudan a escuchar la voz más honesta de tu alma. Esa voz que sabe con claridad a dónde ir.

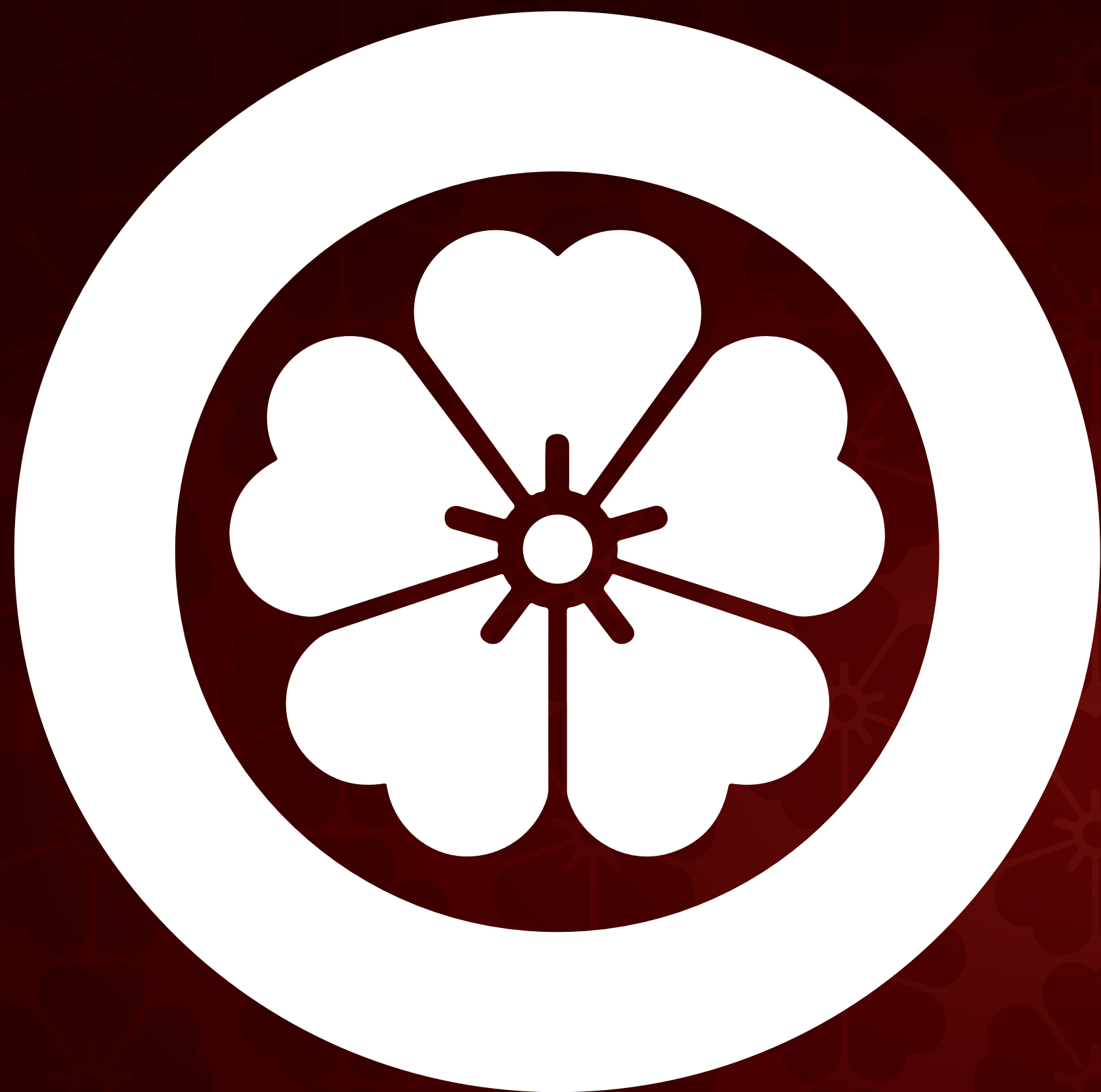
RECONEXIÓN

A veces no venimos con preguntas, sino con ganas de sentirnos acompañados. Y en ese espacio siempre se recuerda que hay guías, maestros, seres queridos o energías que nos sostienen.

Mitos y realidades. Es común es pensar que una lectura es lo mismo que “alinear chakras” o simplemente “mover energía”. Si bien se produce un movimiento energético, lo esencial de la lectura es el acceso a la memoria del alma. Tampoco es un lugar para satisfacer la curiosidad sobre “qué va a pasar en el futuro” sin un compromiso personal. La información que se revela conlleva responsabilidad: invita a la introspección, hacernos cargo y tomar decisiones.

Durante los últimos 4 años, he acompañado a personas en duelos, crisis existenciales y momentos de confusión. En cada sesión, confirmo algo: nunca estamos solos ni rotos. Siempre hay un sentido, aunque no podamos verlo en medio del dolor. No ofrezco soluciones mágicas; el alma simplemente recuerda que tiene un propósito y que la vida la sostiene más de lo que imagina. Confieso que cada lectura es una enseñanza para mí. No hay sesión en la que no me transforme. Es un espejo constante que me recuerda la humildad que requiere este trabajo y la inmensidad del espíritu humano.

Aprendizajes a través de los Registros. Me han enseñado a confiar. A entender que incluso en las etapas más oscuras hay un sentido mayor. Que la vida no se equivoca, por más que duela y que la sabiduría profunda siempre viene desde el amor, nunca en juicio ni condena. Por eso, cada vez que me siento frente a alguien para abrir sus **Registros**, lo hago con la certeza de que lo que se revele será exactamente lo que su alma necesita en ese momento. Ni más, ni menos.



AMARENA

*Somos el vínculo
con tu mercado*

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!

Consulta nuestros paquetes

Línea directa con el director
¡CONTÁCTANOS!





Deliciosas infusiones llenas de sabor y bienestar

Ideales para un sueño reparador

CHAI ROSA

Mezcla de especias que
mejora el sistema
inmune.



PINK LIFE

Con antioxidantes y
beneficios
antienvjecimiento.



HAVE A GOOD REST

Promueve la relajación y
disminuye el estrés y
ansiedad.



SWEET DREAMS

Ideal para una
completa relajación
de mente y cuerpo.



MOM TO BE

Ideal para mujeres
embarazadas.



MOON NIGHT

Anti-inflamatoria y
calmante.

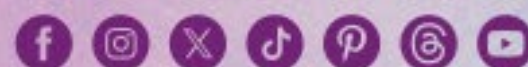


GOLDEN MILK

Anti-inflamatoria, mejora la
digestión y acelera el
metabolismo.



SÍGUENOS EN
@TRESSOCAFE



TIENDA.TRESSO.COM.MX