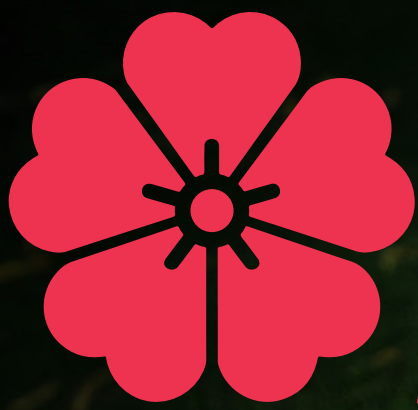




AMARENA

BLOSSOM ISSUE

*Radiante por
naturaleza*

SOFIA MILOS

UNA HISTORIA CONTADA POR
WENDELL FIGUEROA RUIZ

A TRAVÉS DE LA LENTE DE
DANIEL SINOCÁ



www.amarenamag.com

MÁS QUE UNA REVISTA, UNA MIRADA A LO MUNDANO Y LO PROFUNDO

#12 MARZO 2026



EDITORIAL
JOSE FORTEZA
UNA VIDA POR LA MODA

MODA
DIOR
OTOÑO INVERNO 2026

FDLA NYFW
LA FIESTA DE LA MODA HISPANA
GALA DE PRIMAVERA
EL PALACIO DE HIERRO

MAYEH
ALTA JOYERÍA MEXICANA

BELLEZA
24K
NAZ BEAUTY

ESTILO DE VIDA: EL MUNDO DE WENDELL
BASSANO DEL GRAPPA
MEMORIA, AMISTAD Y EL PASO DEL TIEMPO

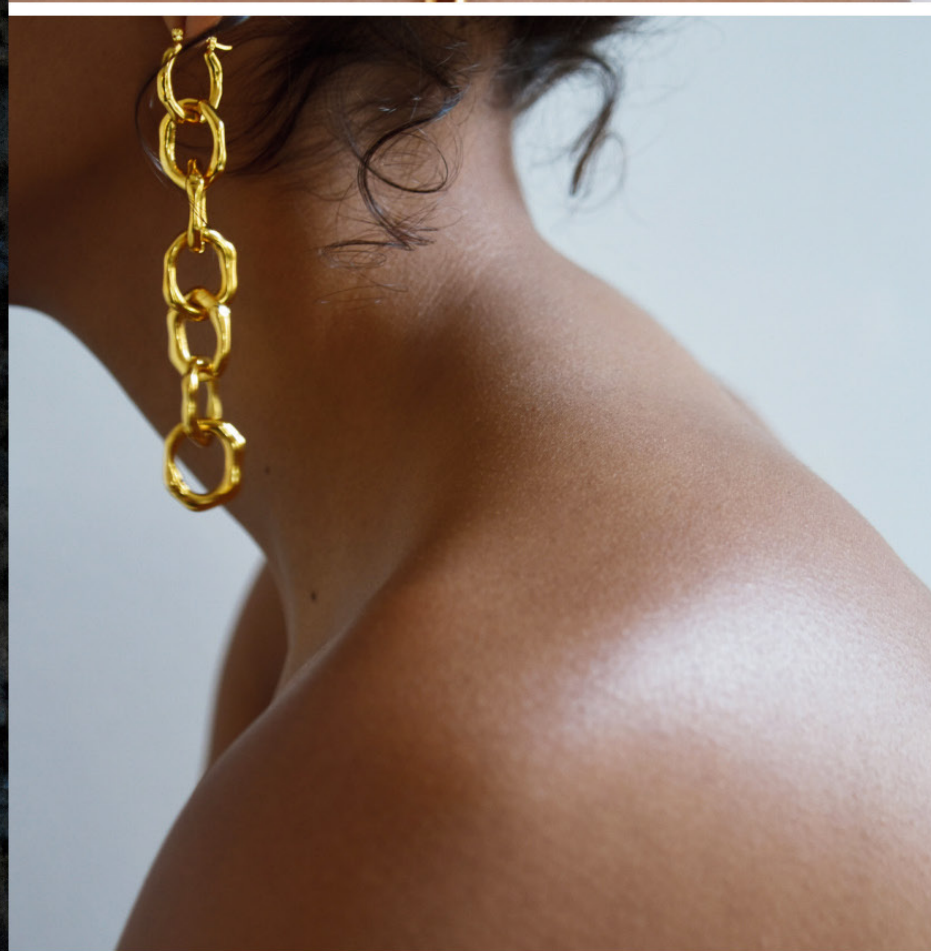
CULTURA POP
BRUNO MARS
THE ROMANTIC

MUNDO Y CULTURA
IDUS DE MARZO
LA CAÍDA DE JULIO CÉSAR

CREENCIAS
ESTHER
UNA HISTORIA SAGRADA DE
LA ANTIGUA PERSIA



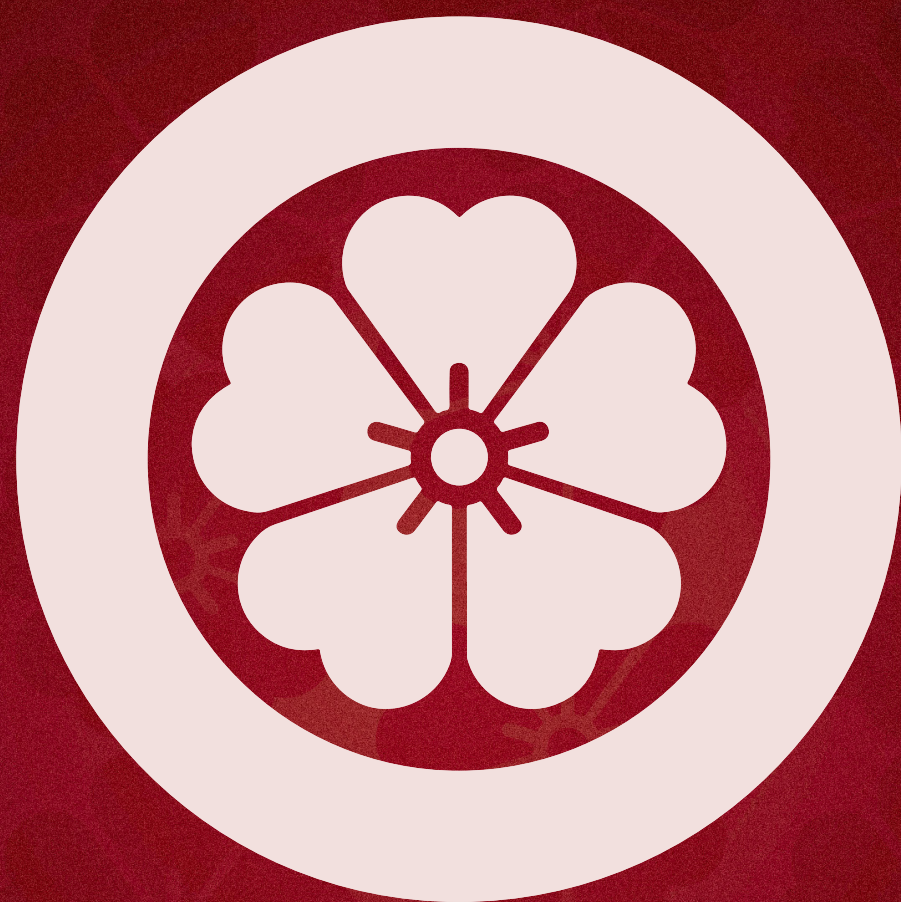
NASHIRAARNO.COM



More meaningful
than jewelry

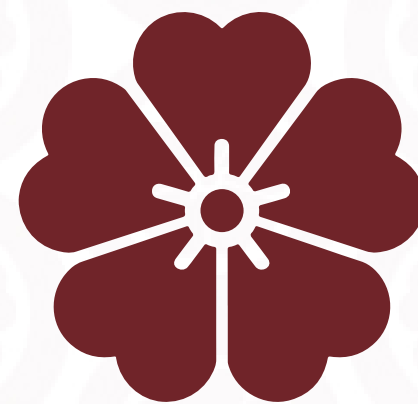


NASHIRA ARNÓ



AMARENA

*Más que una revista, una mirada a
lo mundano y lo profundo*



AMARENA

DIRECTOR EDITORIAL

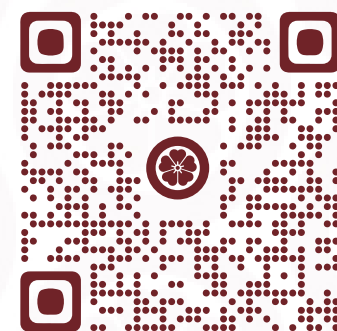
Marco A. Guerrero León

CONSEJO

Martha Phillips
Wendell Figueroa Ruiz

COLABORADORES DEL MES

Rosa Pelegrina
Ana Villa “Ave Fénix”
Hideki Aono



PORTADA
Una mujer radiante
Sofía Milos

FOTOGRAFÍA
Daniel Sinoca

EL DISEÑO EDITORIAL, DIGITAL Y WEB DE AMARENA, ES UN SERVICIO DE: ALTAIR

© **Copyright 2026 AMARENA** Magazine Edición Febrero Blossom Issue #12 Fecha de publicación: 1 de marzo de 2026. Publicación digital distribuida en el sitio web oficial de **AMARENA** www.amarenamag.com. El material editorial presente en esta edición se compone por contenido que es propiedad intelectual de **AMARENA** Magazine, y y material de dominio público compartido por colaboradores, y anunciantes. **Editor Responsable:** Marco Antonio Guerrero León. **AMARENA** Magazine investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no se hace responsable de las ofertas realizadas por ellos. Las opiniones expresadas en nuestro contenido reflejan las visiones y opiniones de nuestros colaboradores, y no necesariamente representan la postura de **AMARENA** Magazine. Se prohíbe la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. ©2026 **AMARENA** Magazine. Todos los derechos reservados. Monterrey, Nuevo León.



Nuestro primer año

La naturaleza posee un ritmo infalible, una sabiduría silenciosa que nos enseña que todo ciclo de introspección precede a una explosión de vida. Al asomarnos a la ventana de esta nueva estación, nos encontramos con el símbolo del renacimiento primaveral: ese instante preciso en que la semilla rompe su letargo para transformarse en flor. La primavera no es solo un cambio de temperatura, es la promesa de la renovación, el triunfo de la luz sobre la sombra y el recordatorio de que siempre es posible comenzar de nuevo con más fuerza y belleza. En este contexto de vitalidad, nos llena de orgullo celebrar un hito fundamental para nuestra comunidad: el primer aniversario de AMARENA como revista digital.

Hace doce meses, AMARENA nació como un brote lleno de ambición y esperanza. Surgimos con la visión de crear un espacio donde la estética, el intelecto y la cultura convergieran en un formato innovador. Hoy, al mirar atrás, vemos un año de crecimiento constante, de desafíos superados y, sobre todo, de una conexión profunda con cada uno de ustedes. Cumplir nuestro primer año no es la meta, sino el punto de partida para una evolución más profunda. Por ello, aprovechamos este aniversario para reafirmar nuestro compromiso inquebrantable con la alta calidad. En un mundo saturado de información efímera, en AMARENA apostamos por el contenido que perdura. Nos comprometemos a seguir curando artículos, reportajes y piezas visuales que no solo informen, sino que inspiren y aporten valor real a sus vidas. Nuestra promesa para este segundo año es clara: elevar nuestros estándares, diversificar nuestras voces y mantener el rigor editorial que nos ha definido desde el primer día. Queremos que cada vez que abran nuestra plataforma, sientan la misma frescura y asombro que nos regala la primera mañana de primavera.

Gracias por ser el suelo fértil donde AMARENA ha podido crecer. Gracias por acompañarnos en este viaje digital. Lo mejor, al igual que los campos en flor, está por venir.

Con gratitud y entusiasmo,

Marco Guerrero
DIRECTOR EDITORIAL

editor-in-chief@amarenamag.com

@MARCOGUERREROLEON



INDEX

#12 BLOSSOM ISSUE MARZO 2026

EDITORIAL
10. José Forteza
AUTORA Martha Phillips

ICONOS
12. Anne del Reino Unido
REDACCIÓN

MODA
16. Dior Otoño/Invierno 2026
AUTORA Martha Phillips
26. Monterrey Totalmente Palacio
AUTOR Marco Guerrero
32. Mayeh, alta joyería mexicana
AUTORA Martha Phillips
36. FDLA NYFW
AUTORA Martha Phillips DE LALENTE DE Hideki Aono

PORTADA
44. Sofia Milos: radiante por naturaleza
AUTOR Wendell Figueroa Ruiz DE LALENTE DE Daniel Sinoca

BELLEZA
56. 24 Kt. por Naz Beauty
REDACCIÓN

EL MUNDO DE WENDELL
60. Bassano del Grappa
AUTOR Wendell Figueroa Ruiz
68. Regalos para el Año Nuevo Lunar
GUÍA DE COMPRAS PRESENTADA POR Wendell Figueroa Ruiz

CULTURA POP
86. Bruno Mars: The Romantic
REDACCIÓN

MUNDO Y CULTURA
90. Idus de Marzo
AUTOR Marco Guerrero
94. Hamnet de Maggie O'Farrell
AUTORA Ave Fénix

CREENCIAS
98. Esther
AUTOR Marco Guerrero
106. Entre cenizas y brotes
AUTORA Rosa Pelegrina

RSVP
112. FDLA NYFW (Sociales)
REDACCIÓN

114. Ivy Fashion Affair
REDACCIÓN



16



44



60



98

ALTAIR



¡Agenda tu sesión!

Recibe tus fotos editadas en 24 horas

ALTAIRARTSMTY.COM

 @MARCOGUERREROLEON @ALTAIR_ARTS_MTY
 81-1414-7502



MARCO GUERRERO



JOSÉ FORTEZA

Una vida por la moda hispana

AUTORA **Martha Phillips** © @girdumonde

La trayectoria de José Forteza se ha consolidado como una de las más sólidas y respetadas dentro del panorama de la moda hispanoamericana. Su visión, su rigor intelectual y su sensibilidad estética lo han posicionado como una figura clave en el desarrollo y proyección del talento de nuestra región.

A lo largo de los años, ha construido una carrera basada en el conocimiento profundo de la industria, el análisis crítico y una comprensión amplia de los contextos culturales que dan forma al diseño contemporáneo. Su trabajo no responde a modas pasajeras, sino a una convicción clara: fortalecer las narrativas propias de América Latina desde la autenticidad y la excelencia.

Uno de los rasgos que más distinguen a Forteza es su calidad hu-

mana. Su trato cercano, respetuoso y accesible lo convierte en un interlocutor confiable tanto para diseñadores consolidados como para nuevas generaciones. En un entorno altamente competitivo, su apertura al diálogo y su disposición para orientar marcan una diferencia significativa.

Su formación académica y su experiencia internacional le han permitido desarrollar una mirada integral sobre la moda como industria creativa, fenómeno cultural y plataforma de desarrollo económico. Desde esta perspectiva, ha sabido articular discursos coherentes que conectan identidad, innovación y proyección global.

Su capacidad para interpretar tendencias, evaluar propuestas y contextualizar procesos creativos lo ha convertido en una voz autorizada dentro del sector. Más que imponer criterios, construye consensos.

Más que señalar caminos, acompaña procesos.

Dentro de la Fashion Designers of Latin America, José Forteza desempeña un rol fundamental en la consolidación institucional y estratégica de la plataforma.

Su participación aporta claridad conceptual, solidez editorial y una visión internacional que fortalece la presencia de los diseñadores latinoamericanos en escenarios de alta exigencia. Su influencia contribuye a que cada proyecto se presente con coherencia, identidad y profesionalismo.

Más allá de los títulos, su valor radica en su capacidad para generar confianza, establecer puentes y fomentar relaciones duraderas entre creadores, medios e instituciones.

Detrás del profesional reconocido, se encuentra una persona comprometida con el respeto, la ética y el

trabajo colaborativo. Su manera de relacionarse con los distintos actores de la industria refleja una vocación genuina por el diálogo y el crecimiento colectivo.

Su coherencia entre pensamiento y acción refuerza su credibilidad y consolida su liderazgo.

En un momento de expansión y visibilidad para la moda latinoamericana, figuras como José Forteza resultan indispensables para sostener este crecimiento con profundidad, criterio y responsabilidad.

Su legado continúa construyéndose a través de cada proyecto, cada acompañamiento y cada espacio que contribuye a fortalecer.

José Forteza representa hoy una de las voces más lúcidas y necesarias para comprender y proyectar el presente y el futuro del diseño en nuestra región.

ANNE

EL LEGADO DE SERVICIO Y EL ESTILO DE LA PRINCESA REAL DEL REINO UNIDO

Anne Elizabeth Alice Louise, nacida en Londres el 15 de agosto de 1950, se ha consolidado como una de las figuras más prominentes, respetadas y genuinas de la familia real británica. Como única hija de la reina Isabel II y el príncipe Felipe, duque de Edimburgo, ha forjado una identidad propia definida por una ética de trabajo inquebrantable y un compromiso absoluto con el deber. A lo largo de las décadas, su dedicación al servicio público, su éxito en el deporte de élite y su apoyo a cientos de organizaciones benéficas la han posicionado, año tras año, como el miembro más trabajador de la monarquía, ganándose el afecto de una nación que valora su pragmatismo y discreción.

REDACCIÓN @AMARENAMAG

La vida de la princesa comenzó en Clarence House, siendo la segunda de los cuatro hijos de la soberana. Aunque en el momento de su nacimiento ocupaba el tercer lugar en la línea de sucesión —puesto que hoy ha descendido hasta la decimotercera posición—, su relevancia institucional nunca ha disminuido. Tras recibir su educación inicial en el Palacio de Buckingham bajo la tutela de Catherine Peebles y completar su formación en el internado Benenden School, Ana comenzó a asumir compromisos oficiales a la temprana edad de 18 años, mostrando desde sus primeras apariciones un carácter decidido y una madurez que definiría su carrera pública.

Más allá de sus obligaciones protocolarias, la pasión de la princesa por el mundo ecuestre ha sido un pilar fundamental en su vida. No solo se limitó a la afición, sino que alcanzó el éxito profesional al ganar una medalla de oro en 1971 y dos de plata en 1975 en el Campeonato Europeo de Concurso Completo. En 1976, marcó un hito histórico al convertirse en la primera integrante de la familia real en competir en unos Juegos Olímpicos, durante la edición de Montreal. Este vínculo con el deporte la llevó a presidir la Federación Ecuéstrea Internacional entre 1986 y 1994, y a formar parte del Comité Olímpico Internacional desde 1988, donde su voz es ampliamente respetada.

En el ámbito personal, la princesa Ana ha navegado por la vida pública con una discreción admirable, incluso en momentos de gran tensión. De su primer matrimonio con Mark Phillips, celebrado en 1973, nacieron sus dos hijos, Peter Phillips y Zara Tindall.

En un gesto de visión y modernidad, se decidió que ninguno de los dos ostentaría títulos reales para permitirles una vida más independiente. Tras su divorcio en 1992, contrajo nupcias con Sir Timothy Laurence en una ceremonia privada en Escocia. Es imposible olvidar su valentía en 1974, cuando enfrentó con un temple asombroso un intento de secuestro en las cercanías de palacio, un evento que subrayó su fortaleza de carácter ante el peligro.

Desde que recibió el título de Princesa Real en 1987, una dignidad otorgada de por vida a la hija mayor del soberano, su agenda no ha hecho más que intensificarse. Actualmente es patrona o presidenta de más de 300 organizaciones, destacando su labor de más de 50 años con Save the Children. Además, ejerce roles institucionales clave como Rectora de la Universidad de Edimburgo y comandante-jefe de las mujeres en la Marina Real. Su residencia en Gatcombe Park es el centro de una vida activa donde compagina sus deberes con su rol de madre y abuela de cinco nietos.

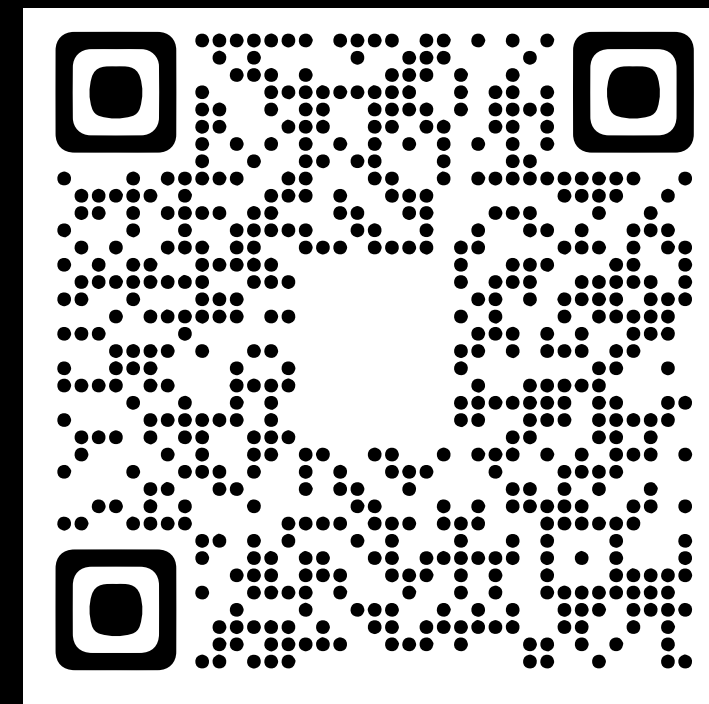
Curiosamente, en los últimos años, Ana se ha convertido en un icono de estilo involuntario. A pesar de describirse como «anti-moda» y priorizar siempre la funcionalidad, su compromiso con la sostenibilidad —reutilizando prendas de su armario que datan de la década de 1970— ha capturado la atención de las nuevas generaciones. Su estética campirana casual y su rigor militar han servido de inspiración para casas de lujo como Fendi, mientras que en redes celebran sus looks vintage. Así, la Dama de la Jarretera y del Cardo sigue demostrando que la autenticidad y la sobriedad son valores que nunca pasan de moda.





GIRL MONDE

COMPRA AQUÍ



www.girldumondenyc.com  @girldumonde

DIOR

OTOÑO/INVIERNO 26



La sensibilidad de
un nuevo capítulo

AUTORA **Martha Phillips** © @girdumonde



Lograr que una casa con el peso histórico de Dior se sienta fresca sin perder su esencia es un desafío que pocos logran superar. Sin embargo, la colección Otoño-Invierno 2026 bajo la mirada de Jonathan Anderson ha demostrado que es posible innovar desde el respeto absoluto al archivo. Lo que presenciamos en la pasarela fue una oda a la feminidad moderna: una serie de piezas donde la artesanía impecable y la intención artística se fusionan para proyectar el futuro de la marca.



Hay momentos en la moda que no se repiten. Instantes en los que una colección no solo presenta ropa, sino que marca un antes y un después en la historia de una casa. Eso fue exactamente lo que sentí al ver la propuesta Otoño-Invierno 2026 de Dior, dirigida creativamente por Jonathan Anderson. Esta colección no llegó para impresionar con exceso, sino para seducir con inteligencia, sensibilidad y una profunda comprensión del legado de la maison.

El desfile tuvo lugar en el emblemático Jardin des Tuileries, en pleno corazón de París, durante la Paris Fashion Week. Un espacio que, por sí solo, ya transmite historia, arte y elegancia. Para esta ocasión, el jardín fue transformado en un entorno casi onírico, con estructuras transparentes, reflejos de agua y una atmósfera que invitaba a caminar despacio, observar y dejarse llevar. No era solo una pasarela: era una experiencia. Todo parecía diseñado para recordarnos que la moda también se vive con los sentidos.

Desde su llegada a la casa, Jonathan Anderson ha demostrado que entiende profundamente lo que representa Dior. No busca borrar el pasado, sino dialogar con él. En esta colección, su enfoque fue claro: reinterpretar la elegancia clásica desde una mirada contemporánea, sin perder sofisticación ni emoción. Cada look parecía construido con intención, respeto y creatividad. Anderson apostó por siluetas fuertes pero sensibles, por prendas que hablan de una mujer segura, moderna y consciente de su estilo.

Entre tantas piezas memorables, hubo algunos diseños que destacaron especialmente y que siguen presentes en mi memoria. Uno de ellos fue un vestido largo de capas suaves, con

volantes delicados que se movían con cada paso. La ligereza del tejido contrastaba con la estructura del corsé, creando un equilibrio perfecto entre fuerza y romanticismo. También hubo un vestido de organza en tonos claros, casi etéreos, con una falda amplia y plisada que capturaba la luz de forma sutil. Era una pieza que parecía flotar, pensada para una mujer que no necesita exagerar para destacar. Otro momento inolvidable fue un vestido minimalista con aplicaciones brillantes inspiradas en formas naturales. Pequeños detalles que parecían brotar del tejido, aportando textura y profundidad sin caer en lo evidente. Cada uno de estos diseños demostraba el nivel de detalle, artesanía y sensibilidad con el que fue creada la colección.

Lo que más valoro de esta propuesta es cómo mantiene vivo el espíritu de Christian Dior sin quedarse atrapado en la nostalgia. Las referencias a las siluetas clásicas, a las cinturas marcadas y a la elegancia estructurada están ahí, pero adaptadas a nuestro tiempo. Es una colección que honra el pasado, vive el presente y mira hacia el futuro.

Más allá de las tendencias, de las prendas y de las fotografías, esta colección transmite algo difícil de explicar: intención. Se nota que cada pieza fue pensada para ser usada, vivida y recordada. Dior Otoño-Invierno 2026 no busca imponerse. Busca conectar. Habla de una mujer que aprecia la belleza, que entiende la moda como una forma de expresión y que sabe que el verdadero lujo está en los detalles.

Para mí, este desfile confirmó que Jonathan Anderson ha sabido encontrar su lugar dentro de la historia de Dior, aportando frescura sin perder profundidad. Y eso, en un mundo donde todo pasa tan rápido, es verdaderamente valioso.



Pasarelas



ANDERSON: LEGADO Y VANGUARDIA

Desde su nombramiento, Jonathan Anderson ha redefinido el concepto de modernidad dentro de la maison. Conocido por su capacidad para fusionar el arte contemporáneo con la artesanía tradicional, el diseñador norirlandés ha logrado lo que parecía imposible: inyectar una dosis de vanguardia intelectual a los códigos históricos de Christian Dior. Su labor no se limita a diseñar prendas; Anderson construye narrativas visuales que respetan la arquitectura del New Look mientras proponen una feminidad fluida, consciente y profundamente conectada con el siglo XXI.



DES TUILERIES EL JARDÍN DE LAS REINAS

Situado entre el Museo del Louvre y la Plaza de la Concordia, el Jardín de las Tullerías es mucho más que un parque; es el primer jardín público de París, diseñado originalmente por Catalina de Médici en 1564. Su trazado simétrico y sus icónicas avenidas de castaños han servido, durante siglos, como la pasarela natural de la aristocracia y la alta sociedad francesa. Hoy, bajo el marco de la París Fashion Week, sus fuentes y esculturas de Maillol y Giacometti se convierten en el escenario donde la historia y la vanguardia de la moda se encuentran.





ROSÉ

 @rosejoyeria_

MONTERREY TOTALMENTE PALACIO

GALA DE PRIMAVERA DE EL PALACIO DE HIERRO

El Palacio de Hierro se reafirma como el epicentro indiscutible del lifestyle y el comercio de lujo en México, consolidando su presencia en nuestra ciudad con una fuerza imparable. La pasarela cobró vida con la participación de 26 modelos de la agencia Rafael Zúñiga, quienes exhibieron con garbo y distinción las propuestas más punteras de la temporada. Firmas emblemáticas del catálogo de El Palacio, como Simorra, Bimba y Lola, Michael Kors, Maje y Mango, entre otras, presentaron looks que capturaron la esencia primaveral: una amalgama de frescura, elegancia y audacia.

Presentamos una curaduría visual de los outfits más destacados de la Gala de Primavera en Monterrey, capturados en exclusiva por la lente de nuestro editor en jefe.

AUTOR **Marco Guerrero** © @marcoguerreroleon







MAYEH

ALTA JOYERÍA MEXICANA

Arte, cultura y elegancia poblana



AUTORA Martha Phillips © @girdumonde

Desde temprana edad, Ivón Fuentes Téllez descubrió que su fascinación por los detalles no era casualidad, sino el preludio de una vocación que definiría su vida. Originaria de Puebla —ciudad de esplendor barroco y herencia artística inagotable—, Ivón creció inmersa en un entorno de historia y belleza, elementos que hoy latén en el corazón de cada una de sus piezas. Ese contexto fue el catalizador de una mirada estética profunda, donde cada forma, textura y símbolo encierra un significado trascendental.

Su camino en la joyería comenzó a los 17 años, entrelazando piedras y plata de manera artesanal. Durante su formación en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), Ivón no solo se consolidó académicamente, sino que comenzó a comercializar sus diseños entre un selecto grupo de clientas, forjando así sus primeros pasos como emprendedora.

Desde entonces, comprendió que la creatividad carece de alcance si no se acompaña de preparación, constancia y una visión estratégica.

Motivada por la excelencia, Ivón se trasladó a Europa para profesionalizar su talento. Se especializó en diseño de joyas en el prestigioso Instituto Europeo de Diseño (IED) y, posteriormente, fortaleció su perfil ejecutivo en el IE Business School de Madrid, donde se sumergió en la gestión de marcas de lujo.

Su trayectoria se enriqueció con programas de fashion branding en Milán, la capital mundial de la moda. Esta triada entre diseño, negocio y proyección global se convirtió en el pilar fundamental de su carrera.

Hace 16 años nació Mayeh Alta Joyería Mexicana, una firma que sintetiza el lujo artesanal, la identidad cultural y la sofisticación. Con una visión de alcance internacional desde su origen, la marca fue registrada en México, Estados Unidos y la Unión Europea.

Mayeh surgió con un propósito innegociable: proyectar el talento mexicano hacia el mundo a través de piezas con alma, historia y un hondo valor simbólico.

Bajo el liderazgo de Ivón, Mayeh ha conquistado plataformas clave del diseño y el lujo global. Sus colecciones han sido protagonistas en ferias internacionales de alta joyería en Singapur, en la expo mundial y encuentros de diseño de vanguardia de Milán y foros creativos de alto nivel como Premium Berlin.

Uno de los hitos más significativos de la marca es su estrecho vínculo con instituciones culturales de élite. Mayeh es la única firma de joyería integrada en el Museo Internacional del Barroco y ha desarrollado colecciones exclusivas para las tiendas de recintos icónicos como el Museo del Prado y el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid.

Estas colaboraciones son un reconocimiento a la narrativa y calidad excepcional de su trabajo, posicionando a Mayeh como un puente entre la joyería contemporánea y el patrimonio histórico.

Para Ivón, el emprendimiento es un proceso de evolución constante. En su búsqueda por consolidar un modelo de negocio sostenible, se ha formado con mentores de talla mundial como Tony Robbins, Robert Kiyosaki y Harv Eker, cuyas enseñanzas en liderazgo y estrategia financiera han sido vitales para la estructura de su empresa.

México es la musa permanente de Mayeh. Sus diseños reinterpretan la talavera, las leyendas mayas, el barro negro y diversos símbolos ancestrales. Cada pieza es intervenida a mano por maestros artesanos, quienes transmiten técnica, magia y orgullo nacional en cada trazo.

Desde el agave hasta la riqueza natural de sus paisajes, la obra de Ivón es una fusión de tradición y modernidad; joyas que son, en esencia, obras de arte portables. *"Que tu joya sea tu voz. Que tu joya sea tu propósito. Que tu joya hable por ti."*

Como madre de tres hijos, empresaria y diseñadora, Ivón equilibra la disciplina con la pasión. Su objetivo actual es consolidar el diseño a medida (bespoke) y dejar una huella emocional imborrable. Su legado aspira a trascender el objeto físico para convertir a la joyería en un lenguaje universal de amor, memoria y pertenencia.



LOS SEIS PRINCIPIOS DE LA FILOSOFÍA DE MAYEH

- 1. Fuerza de carácter:** Confianza absoluta en la visión propia.
- 2. Enfoque:** Energía dirigida a objetivos de alto impacto.
- 3. La marca lo es todo:** Identidad, coherencia y prestigio.
- 4. Relaciones de valor:** Alianzas estratégicas que impulsan el crecimiento.
- 5. El poder del detalle:** El origen de la verdadera excelencia.
- 6. Conexión interior:** Crear desde la esencia del alma.



COMPRA AQUÍ

Mayeh.[®]
Alta Joyería Mexicana

Préciosité



FDLA

NEW YORK FASHION WEEK

*La fiesta de la moda hispana
en la capital del mundo*

Bajo la dirección estratégica de su fundadora y CEO, Albania Rosario, Fashion Designers of Latin America (FDLA) se ha consolidado como el puente definitivo entre el talento creativo de nuestra región y el escenario más influyente del mundo: la New York Fashion Week. Más que una pasarela, FDLA es una plataforma de internacionalización que transforma la herencia cultural en una narrativa de lujo contemporáneo, conectando a diseñadores visionarios con los mercados globales más exigentes.

AUTORA **Martha Phillips** © @girdumonde FOTOGRAFÍA **Hideki Aono** © @hideki.aono.media



En el marco siempre dinámico de la New York Fashion Week, una de las plataformas que continúa fortaleciendo la presencia latina dentro del calendario internacional es Fashion Designers of Latin America. Detrás de esta iniciativa está su fundadora y CEO, Albania Rosario, quien con visión y constancia ha logrado posicionar este espacio como una vitrina relevante para el talento latinoamericano dentro de la industria de la moda en Nueva York.

Esta temporada, FDLA volvió a demostrar que la creatividad latinoamericana tiene una narrativa propia dentro del circuito global. Las pasarelas reunieron propuestas que reflejan distintas visiones del dise-

ño contemporáneo, desde universos más lúdicos y expresivos hasta colecciones que exploran una estética más estructurada y sofisticada. Entre los momentos más comentados estuvo la participación de la inconfundible Ágatha Ruiz de la Prada, cuya estética vibrante y optimista continúa siendo una celebración del color y la libertad creativa. Junto a ella, diseñadores como Alejandro Barzaga, Victoria Maluff y Jorge Duque presentaron propuestas que reflejan la diversidad de voces y visiones que hoy definen a la moda latinoamericana.

También brillaron en la pasarela las marcas C'emadier, Más Cincuenta y Siete, Legado, Alanna Colombia y A Modo Mío, cada una explorando nuevas narrativas estéticas y culturales,

demonstrando que la moda latinoamericana no se limita a la ropa, sino que incluye accesorios de lujo y propuestas innovadoras con identidad y herencia artesanal.

Cabe destacar que esta edición también contó con la participación y el respaldo de la Cámara de Comercio de Bogotá, cuya presencia subraya la importancia de crear puentes entre instituciones, talento creativo y mercados internacionales. Este tipo de colaboraciones fortalece la visibilidad de los diseñadores latinoamericanos y abre nuevas oportunidades para proyectar la moda de la región en escenarios globales.

Más allá de las pasarelas, FDLA se ha consolidado como un punto de encuentro donde convergen dise-

ñadores, prensa especializada, compradores y figuras influyentes de la industria. Ese intercambio creativo y profesional es parte esencial de lo que ha permitido que esta plataforma gane cada vez más relevancia dentro del calendario internacional.

Con cada temporada, FDLA reafirma que la moda latinoamericana no solo tiene presencia en Nueva York, sino también una identidad clara y una voz cada vez más fuerte dentro del panorama global. Bajo la dirección de Albania Rosario, esta plataforma continúa funcionando como un puente entre el talento de nuestra región y uno de los escenarios más influyentes de la moda mundial.







PROYECCIÓN. SEGURIDAD. ESTILO.
TODO INICIA AQUÍ

Matamoros 1317, Centro, Monterrey, Mexico, 64000



SOFIA MILOS

RADIANTE *por* NATURALEZA

Conocí a Sofia Milos en un momento en que Hollywood ya reconocía su nombre. Lo que me llamó la atención de inmediato, más allá de su belleza, fue su autoridad silenciosa: una quietud que revelaba que estaba al mando de su propio camino. No había prisa, ni necesidad de aprobación, solo claridad. Incluso entonces sabía quién era y qué vida quería construir. Con los años, nuestra amistad me ha permitido ver cómo esa claridad inicial se transformó en una vida guiada por la intención, la cultura y una confianza serena e inquebrantable.

AUTOR **Wendell Figueroa Ruiz** © @wendellfr FOTOGRAFÍA **Daniel Sinoca** © @daniel_sinoca_photo_art





“

LA FELICIDAD ES CONCIENCIA
ELEVADA —ESTAR PLENAMENTE
PRESENTE EN LA RIQUEZA DE LOS
DONES Y LA GRACIA DE DIOS.

— SOFIA MILOS

Nacida en Suiza de madre griega y padre italiano, la identidad de Sofia es un mosaico de idiomas, tradiciones y geografías.

Creció entre Zúrich y Roma antes de trasladarse a Estados Unidos a los diecinueve años, navegando continentes con la facilidad de alguien para quien la movilidad es natural. Esta crianza multicultural no solo la hizo políglota: modeló su manera de percibir el mundo, leer espacios y moverse con sofisticación silenciosa. Su presencia combina inteligencia cosmopolita y humanidad centrada, una dualidad que habita con naturalidad.

El arte llegó antes que las cámaras. De niña dibujaba y pintaba obsesivamente, fascinada por la composición, el color y la luz. A los quince ya modelaba profesionalmente, apareciendo en portadas internacionales —Vogue con Hero en Nueva York, Marie Claire con Demarchelier, más de veinte portadas y campañas como Kenzo en Jamaica y sesiones con maestros como Fabrizio Ferri en Milán. A los veinte, el diseño de moda se convirtió en otro canal de expresión; a los veintitrés, la actuación emergió naturalmente, completando el triángulo de su vida artística. “*El arte me eligió*”, me dijo una vez, y su vida ha sido un diálogo continuo con la creación desde entonces.

Incluso hoy, su línea RADIANT by Sofia Milos, hecha a mano en Florencia, es una extensión de esta filosofía: el lienzo puede haber cambiado, pero la devoción al arte sigue intacta.

Su trayectoria es notable, aunque discreta. El público la reconoce por aclamadas series como *CSI: Miami*, *The Sopranos*, *ER*, *NCIS* y *Friends*, donde reafirmó su versatilidad interpretativa, así como por su papel recurrente en *Curb Your Enthusiasm*. Pero lo que la distingue no es la cantidad de proyectos, sino la presencia: el poder sutil de habitar un personaje, transmitir autoridad y matiz emocional sin espectáculo. Su papel como Donna Annalisa Zucca en *The Sopranos* sigue siendo un referente silencioso de fuerza femenina.

Sus inspiraciones reflejan su enfoque meticuloso. Admira la inteligencia y sensualidad de Sophia Loren, Gina Lollobrigida y Monica Vitti; la precisión transformadora de Meryl Streep; la intensidad de Al Pacino y Robert De Niro; y la implacable ambición de Tom Cruise. Lo que los une no es la fama, sino el compromiso sin concesiones. Sofia ha reflejado ese mismo principio en su propia trayectoria: sin atajos, sin concesiones, solo refinamiento continuo.

La belleza, para ella, nunca ha sido un accesorio. Es estructural,

arraigada en la rutina, el ritual y la intención. Sus mañanas comienzan con oración o meditación de gratitud, establece intenciones claras y considera el orden —incluso en pequeños actos como hacer la cama— como marco para la claridad diaria. El movimiento es ritual: caminatas junto al mar, yoga, Pilates, natación en verano. El sueño es sagrado. La juventud no es cronología, sino energía: vitalidad expresada en el cuidado del cuerpo, la mente y el espíritu. Nada le “falta”, afirma, aunque sus horizontes permanecen abiertos y los sueños abundan: regresar a rodajes de *NCIS*, explorar nuevos papeles, expandir sus proyectos creativos.

Esa filosofía se cristaliza en su línea RADIANT by Sofia Milos. Nacida de una necesidad personal de pureza y nutrición, es más que una colección: es un ritual diario, una traducción tangible de su creencia de que la belleza evoluciona a través de la consistencia y la inteligencia, no del artificio. La crema Fountain of Youth —ligeramente potente— nutre, restaura y realza, reflejando su propio ethos: lujosa pero comedida, eficaz pero refinada, un lujo silencioso para quienes comprenden el lenguaje del cuidado.

Viajar es otra forma de leer el mundo. Italia es oxígeno para su alma: las calles empedradas de Roma, la Fuente de Trevi, el Panteón, la Capilla

Sixtina; Florencia, poesía en piedra y luz; Venecia, suspendida entre agua y memoria. Grecia conecta con sus raíces maternas; Nueva York con su génesis profesional; Miami con recuerdos inolvidables de *CSI*. Para Sofia, el destino nunca es solo geografía: es atmósfera, arquitectura, sabor, movimiento y memoria entrelazados.

Sus placeres son refinados: cocina mediterránea, aceite de oliva y limón, música de Andrea Bocelli, chocolate oscuro, rosas y girasoles, risas infantiles, actos inesperados de bondad. Rituales como llamar diariamente a su madre en Roma anclan su vida: recordatorio de lo sagrado en la continuidad. Estas prácticas, dice, son la arquitectura de la felicidad.

Multicultural. Resiliente. Determinada. Fuerte y romántica. Independiente y profundamente empática. Sofia Milos ha construido una vida coherente, no artificiosa. No hay reinventiones forzadas, solo evolución intencionada. Los obstáculos nunca son destinos, sino pasajes. La entrevista de diez preguntas que sigue permite al lector escuchar su voz directa y comprender a una mujer cuya vida es tan considerada y radiante como el legado que continúa construyendo.





1. Lo tienes todo: belleza, talento, juventud... ¿Qué te falta? ¿Sientes que necesitas algo más?

Eso es muy amable de tu parte—yo creo que la juventud es energía, no un número. Lo que sí creo es en honrar lo que se nos ha dado y maximizarlo desde dentro hacia fuera. Cuido de mi salud, mi mente, mi espíritu —y sí, también de mi piel. Esa filosofía me llevó a crear mi propia línea de cuidado de la piel, nacida del deseo de pureza y nutrición verdadera. La creé primero para mí misma; compartirla ahora es compartir un ritual personal. ¿Y lo que falta? Nada me falta —pero sí tengo muchos sueños y metas que aún deseo cumplir. Mientras sigamos soñando, seguimos vivos. Recientemente terminé de grabar un episodio de NCIS, y me encanta estar en el set con grandes talentos y profesionales de la industria. Definitivamente quiero continuar actuando, contando historias poderosas, entreteniéndome e inspirando globalmente. Quiero viajar con comodidad, ayudar donde se necesite, crear más, expandirme con éxito mundial y aportar valor a millones de personas, disfrutando el proceso y creando recuerdos inolvidables.

2. ¿Cuándo supiste que querías ser en la vida o qué carrera querías seguir? El arte me eligió muy temprano. De niña, dibujaba y pintaba constantemente. Gané muchas competencias escolares y me fascinaba la composición y la coordinación de colores. A los quince años, ya modelaba profesionalmente. Me enamoré de la fotografía —el poder silencioso de un solo encuadre. Puede ser pura poesía. Irónicamente, alguna vez me imaginé detrás de la cámara. En cambio, me convertí en el sujeto frente a ella. Pero siempre he amado ambos mundos: la creación y la encarnación del arte. Desde el modelaje internacional —incluyendo una prestigiosa portada de Vogue fotografiada por Hero en Nueva York, una portada de Marie Claire por Demarchelier, entre 23 portadas editoriales más y múltiples campañas, incluyendo una gran campaña de Kenzo en Jamaica, y sesiones memorables con fotógrafos como Xavier Vallonrat para VOGUE Italia y Fabrizio Ferri o Sofia Riva en Milán, por mencionar algunos— durante esos diez años en el mundo de la moda y la belleza en impresión. Luego añadí diseño de moda a mi currículum a los veinte años —todavía conservo esos portafolios— y actuación a los veintitrés; mi camino evolucionó naturalmente. He vivido en Estados Unidos y he sido miembro de SAG casi 33 años. El sueño americano para una chica italiana inmigrante. Cada capítulo de mi vida ha sido expresión a través del arte. Incluso hoy, con mi línea de cuidado de la piel hecha a mano en Florencia, sigue siendo arte —solo que aplicado a la piel en lugar de un lienzo.

3. ¿Quién o qué te inspira? Me inspira la presencia. En el cine, admiro a mujeres como Sophia Loren, Gina Lollobrigida y Monica Vitti —íconos italianos que encarnaron fuerza e inteligencia sensual. A nivel internacional, respeto y admiro profundamente a Meryl Streep por su precisión, talento extraordinario y capacidad de transformación. También admiro la intensidad magnética de actores como Al Pacino y Robert De Niro —ese compromiso crudo con la verdad más allá de las palabras escritas. Las películas que formaron mi afinidad por el cine van desde Cinema Paradiso y Il Postino hasta El padrino y Goodfellas. En un género distinto, adoré Atomic Blonde entre muchas otras, así como el trabajo creativo minucioso en películas como Avatar. Obras de arte extraordinarias. Lo que las une, sin importar el género, es el impacto. Me atraen los personajes femeninos fuertes. Interpretar a la jefa mafiosa Donna Annalisa Zucca en The Sopranos frente a un elenco extraordinario fue poderoso —una mujer que domina el espacio y el poder en un mundo de hombres. Hoy los papeles femeninos han mejorado mucho, pero cuando David Chase me eligió para este papel hace años, inspiró a muchos durante mucho tiempo. También adoro las películas de acción; protagonizar como la mujer principal junto a Jean-Claude Van Damme en The Order fue divertido. Me encantaría hacer más acción. Admiro a Tom Cruise por lo que ha construido con Mission: Impossible —dedicación implacable, talento y entretenimiento impulsado por pura adrenalina. La inspiración, para mí, es compromiso sin compromisos.

4. De no ser quién eres hoy, ¿qué o quién te hubiera gustado ser? Seguiría siendo artista. Quizás diseñadora de moda, o diseñadora de interiores creando espacios elevados. Posiblemente productora o directora de cine. La creación es mi lenguaje. De muchas maneras, el emprendimiento ha cumplido ese instinto en una nueva forma. Crear la línea RADIANT by Sofia Milos es un sueño realizado. Mi primer producto, ahora disponible en RADIANTbySofiaMilos.com, es la increíble crema *Fountain of Youth*, nacida de una necesidad personal —un cuidado de la piel natural, libre de químicos, con ingredientes de granja, formulaciones hechas a mano en Florencia, Italia. Es ligera y fresca, pero potente y nutritiva —diseñada para suavizar, rellenar y restaurar el brillo visiblemente. Creé lo que no encontraba. El arte, simplemente, evolucionó hacia la belleza profunda de la piel. Me hace feliz.

5. ¿Qué haces cuando no estás inmersa en tu vida profesional? Movimiento. El océano. Silencio. Andrea Bocelli y chocolate negro. Me encantan las caminatas energéticas por la playa, yoga, Pilates, nadar en verano. Adoro dibujar, cocinar, el arte y viajar —especialmente por Italia. Roma es mágica. Nunca me canso de recorrer todo en mi ciudad cuando estoy con mi madre. Cada rincón respira historia, desde la Fontana di Trevi, el Panteón, las iglesias, hasta la Capilla Sixtina; todo es mágico y emocional cada vez. Florencia es poesía. Venecia, un sueño. Nacer en Suiza me expuso a múltiples culturas desde temprano y eso moldeó profundamente mi visión del mundo. El lenguaje conecta corazones. Hablo siete idiomas. Amo bailar, específicamente salsa —aunque ahora prefiero el equilibrio a las noches largas. Necesito mi sueño de belleza :) Belleza, arte, música y espacios sagrados me inspiran profundamente.





CSI: Miami



Sofia Milos interpretando a Donna Annalisa Zucca en The Sopranos



PORTADA

6. ¿Cuál es tu destino favorito y por qué? Italia siempre será alimento para mi alma. Desde la Toscana hasta el Abruzzo, de Roma a pequeños pueblos escondidos como Spoleto o San Vito Chietino — cada rincón conserva historia, cultura y, por supuesto, una cocina mediterránea increíble. Grecia conecta con otra parte de mi herencia —Santorini es impresionante. Barcelona me fascina por su arquitectura. He amado Viena, París, Japón, Australia, Nueva Zelanda. También guardo recuerdos hermosos de Jamaica, Antigua y Bora Bora. En Estados Unidos, Nueva York me recibió cuando tenía 19 años como modelo. Muchos recuerdos maravillosos. Amo Miami, también cargada de recuerdos por grabar algunos de los mejores episodios de CSI: Miami. Chicago también es hermosa; grabé Chicago Justice con Carl Weathers, Jon Seda y Michal Rispoli, entre un elenco impresionante. Para mí, viajar es sentir la cultura, la arquitectura, la comida, las personas y la estética —no la geografía.

7. ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Te gusta cocinar? Amo la cocina mediterránea; limpia, simple, equilibrada. Aceite de oliva virgen extra, limón aromático, hierbas frescas. Pescado salvaje a la parrilla. Verduras de granja. Carnes y huevos de pastoreo, aceitunas Kalamata (de donde es mi madre), mozzarella fresca y el aroma simple de albahaca y salsa de tomate... ¡mamma mia! No solo es una de las dietas más saludables del mundo —también es deliciosa, sabrosa, elegante en su simplicidad. Sabor sin pesadez. Nutrición sin exceso. ¡Como mi línea de cuidado de la piel RADIANT by Sofia Milos!

8. ¿Cómo es un día en la vida de Sofia Milos? Mi ideal es dormir ocho horas. Comienzo con oración matutina o meditación de gratitud. Establezco mis intenciones para el día y hago mi cama —el orden genera claridad y marca un estándar alto. Tras mi rutina matutina, incluyendo agua con limón y más... Hago ejercicio. Luego, creación: ya sea en un set de filmación o co-desarrollando fórmulas de cuidado de piel con mi increíble química en Florencia, revisando empaques, entrevistas, sesiones fotográficas, podcasts o reuniones y llamadas. Pero un ritual nunca cambia: hago videollamadas con mi madre todos los almuerzos y noches antes de que ella se acueste en Roma. Treinta minutos de compañía virtual, compartiendo recetas o simplemente cuidándonos. Esa conexión es sagrada. Me permite demostrarle que estoy presente y cerca cada día. Estoy agradecida de tenerlo. Intento caminar cada día cuando puedo. Vida social, networking y alfombras rojas sí, pero con moderación. Tengo amigas increíbles, disfruto pasar tiempo con ellas y estoy muy agradecida. Me esfuerzo en devolverlo.

9. ¿Qué te hace feliz? Pequeñas o grandes dosis de belleza diaria. Un amanecer. Un paseo junto al mar. Una conversación significativa. Una película hermosa. Actuar me hace profundamente feliz —dar vida a una historia a través de la emoción, la acción y las palabras en un guion es magia. Crear trae alegría y me hace sentir con propósito. Flores hermosas, como rosas y girasoles. La risa de los niños. La bondad inesperada me conmueve profundamente. Y buen chocolate. La felicidad es conciencia elevada —estar plenamente presente en la riqueza de los dones y la gracia de Dios.

10. ¿Cómo te definirías? Multicultural. Resiliente. Determinada. Nacida en Suiza de madre griega y padre italiano, criada con una familia francesa en Zúrich donde trabajaban mis padres inmigrantes, antes de volver a Roma. Me mudé a Estados Unidos a los diecinueve —mi vida siempre ha sido... estratificada. No fácil, nunca aburrida. Me enseñó adaptabilidad, resiliencia y determinación, formando mi carácter y valores propios, fe, aprecio y respeto. Valoro la integridad sobre el estatus. La ética sobre la conveniencia. La clase no se compra. El mayor lujo es el carácter y la integridad. Soy fuerte e independiente —pero aún romántica, empática y femenina en el corazón. La fuerza no elimina la suavidad. Y respeto a los hombres que permiten que una mujer sea mujer, siendo hombres que protegen y cuidan sin suprimir su gran valor, inteligencia y poder. Sí me comprometo con una visión, el cumplimiento. No creo que los obstáculos sean un destino. Y tengo la intención de seguir evolucionando —creando, sirviendo e inspirando.



“

NADA ME FALTA —PERO SÍ TENGO
MUCHOS SUEÑOS Y METAS QUE AÚN
DESEO CUMPLIR. MIENTRAS SIGAMOS
SOÑANDO, SEGUIMOS VIVOS.

- SOFIA MILOS





The FOUNTAIN OF YOUTH
cream
Now available at
RADIANTbySofiaMilos.com

24k

EL METAL MÁS PRECIOSO EN TU RUTINA DE *skin care*

PRESENTADO POR **NAZ BEAUTY**

Cuidar la piel es un ritual de amor propio que merece los mejores ingredientes que el mundo puede ofrecer. El oro, conocido como el metal más noble, llega al mundo del bienestar para elevar nuestra rutina diaria a un nivel de sofisticación sin precedentes. No se trata solo de aplicar un producto, sino de entender la alquimia detrás de la regeneración cutánea. Desde su historia milenaria hasta las innovaciones de Naz Cosmetics, analizamos por qué el oro es la herramienta definitiva para quienes buscan una belleza que brille desde el interior.



Desde las civilizaciones más antiguas hasta los laboratorios de belleza más vanguardistas, el oro ha sido venerado no solo por su valor material, sino por sus excepcionales propiedades revitalizantes. En la cosmética contemporánea, este metal precioso se ha consolidado como un ingrediente estrella bajo formatos como el oro de 24k, el oro coloidal o las nanopartículas, actuando principalmente como un potente antioxidante y estimulante de la regeneración celular.

Su capacidad para combatir los radicales libres y reducir la inflamación lo convierte en un aliado indispensable para quienes buscan frenar el envejecimiento prematuro, mejorar la firmeza de la piel y reactivar la microcirculación para lograr un cutis visiblemente más joven y saludable.

El atractivo del oro en el cuidado personal radica en su multifuncionalidad, ya que ofrece beneficios que van desde la superficie hasta las capas más profundas de la dermis. Al aplicarse, aporta una luminosidad inmediata que devuelve el brillo natural al rostro, mientras que a largo plazo estimula la producción de colágeno y elastina, combatiendo la flacidez y suavizando las líneas de expresión. Además, su naturaleza antiinflamatoria lo hace ideal para calmar pieles sensibles o propensas a rojeces.

Actualmente, podemos encontrar este ingrediente en una amplia variedad de presentaciones: desde sérums y cremas de uso diario que nutren en profundidad, hasta mascarillas de tratamiento intensivo y el exclusivo oro en hoja utilizado en los faciales de lujo más sofisticados del mundo. Sin embargo, para que el oro

sea realmente efectivo y no solo un adorno estético, la calidad y la tecnología de formulación son fundamentales. Dado que es un componente de alto costo, es crucial elegir productos que garanticen concentraciones reales y una capacidad de absorción adecuada. En este sentido, Naz Cosmetics eleva el estándar del cuidado de la piel con su Suero Oro 24k, diseñado para transformar la rutina de skincare tras la limpieza diaria.

Al utilizar oro puro sin diluir, este suero no solo hidrata, sino que maximiza la entrega de nutrientes para una piel radiante y rica.

Entender la ciencia detrás de los ingredientes permite tomar decisiones conscientes; por ello, integrar el Suero Oro 24k de Naz Cosmetics es elegir un toque de lujo auténtico que trabaja activamente por la salud y la belleza de tu piel.



COMPRA AQUÍ

EL MUNDO DE Wendell

*Explorando el arte de vivir
— en todas sus expresiones*



BASSANO DEL GRAPPA

Memoria, amistad y
el paso del tiempo

Hay ciudades que visitamos, y hay ciudades que se convierten en parte de lo que somos. Para mí, Bassano del Grappa está entretejida en mi juventud y en mi sentido de pertenencia. Durante años y años regresé allí — no como visitante, sino como alguien que se sabía esperado, bienvenido, reconocido. Algunas de mis memorias más felices nacieron bajo sus soportales y junto al constante fluir del Brenta. Volver después de once años, con motivo de la boda de mi querida amiga Valentina, fue regresar a un lugar que sigue sintiéndose como hogar.

AUTOR **Wendell Figueroa Ruiz** © @wendellfr

Panorámica de Bassano Del Grappa, Vicenza, Véneto, Italia FOTO. Edoardo Bortoli via UNSLPASH



Ponte degli Alpini. Puente cubierto de madera que cruza el río Brenta en Bassano del Grappa. Diseñado originalmente en el siglo XVI y reconstruido en diversas ocasiones tras inundaciones, es el símbolo arquitectónico más representativo de la ciudad.

Al llegar a Bassano, experimenté algo poco común: familiaridad sin distancia. El sonido de los pasos sobre la piedra bajo los soportales, el murmullo contenido en la *piazza*, el ritmo sereno de la vida cotidiana —todo volvió de inmediato. En cuestión de horas, al reencontrarme con algunos de mis amigos más cercanos, parecía que el tiempo no había transcurrido. Hubo una reunión íntima el día previo a la boda, una velada de risas y conversaciones largas que despertaron una avalancha de recuerdos. También hubo ausencias —amistades de otra etapa de mi vida a las que no vi, completamente ajenas al círculo que celebraba la boda —y esa ausencia fue evidente. Pero la vida evoluciona y los caminos se separan. Las amistades que perduran hablan con más fuerza que aquellas que se desvanecen en silencio.

El *Ponte degli Alpini*, concebido en el siglo XVI por Andrea Palladio y reconstruido a lo largo del tiempo, continúa definiendo la identidad de Bassano. Cruzarlo al atardecer, cuando la luz desciende suavemente sobre el agua y el Monte Grappa se perfila en la distancia, es una experiencia profundamente italiana en su sobriedad. El centro histórico se despliega con fachadas renacentistas y plazas contenidas que invitan a caminar sin prisa. La cercanía del Monte Grappa recuerda el papel crucial que esta región desempeñó durante la Primera Guerra Mundial.

En esta visita regresé también al Ossario, antigua iglesia monumental que hoy alberga los restos de miles de soldados caídos. Bajo sus bóvedas solemnes se percibe la historia con una claridad tangible. Entre los allí sepultados se encuentra S.A.R. Umberto de Saboya-Aosta, Conde de Salemi, símbolo de la relevancia nacional del lugar. No es un espacio dramático; es un espacio digno.



El Ossario. Antigua iglesia monumental en Bassano del Grappa que hoy funciona como osario militar, albergando los restos de soldados italianos caídos durante la Primera Guerra Mundial y es el sitio de reposo de S.A.R. Umberto II de Saboya-Aosta, Conde de Salemi.



Piazza Libertà



GENIOS LOCALES



Andrea Palladio. Arquitecto del siglo XVI cuya obra influyó profundamente en la arquitectura europea y estadounidense. Sus diseños clásicos en el Véneto — villas, iglesias y puentes — constituyen uno de los legados más importantes del Renacimiento.



Giorgione. Pintor renacentista nacido en Castelfranco Veneto hacia 1477. Reconocido por sus composiciones atmosféricas y de gran sensibilidad poética, fue una figura clave de la escuela veneciana pese a su corta vida.



Baccalà alla Vicentina. Plato tradicional del Véneto elaborado con bacalao salado cocinado lentamente con leche, aceite de oliva, cebolla y anchoas. Se sirve habitualmente con polenta y es una de las especialidades más emblemáticas del norte de Italia.



Grappa. Servido de forma tradicional en un vaso alargado y estrecho, el licor transparente se ve bañado por la luz natural que resalta su pureza. Con su aroma intenso y su sabor complejo, la grappa es el final perfecto para una comida abundante, un momento de puro disfrute para saborear lentamente.



Bigoli al Ragù. Pasta tradicional del Véneto, gruesa y alargada, elaborada generalmente con harina integral y prensada a través de moldes de bronce que le otorgan una textura porosa ideal para absorber salsas. Suele servirse con preparaciones sencillas y sabrosas.



La artesanía como legado familiar. Más allá de la estética, la cerámica tradicional de Bassano es rigor y coherencia. En estos talleres, la técnica no busca el aplauso fácil, sino la permanencia de un oficio compartido por manos que conocen su historia.



El paisaje que rodea Bassano amplía su atractivo, pero lo que realmente enriquece la experiencia es su cercanía a algunos de los pueblos más refinados del Véneto. A corta distancia es posible disfrutar de una tarde de descubrimiento sereno. Marostica, enmarcada por murallas medievales que ascienden hacia su castillo superior, es conocida por su plaza en forma de tablero de ajedrez; más allá de esa imagen icónica, ofrece una atmósfera elegante y tranquila, ideal para un *espresso* al atardecer o un paseo pausado por sus murallas. Castelfranco Veneto, ciudad natal de Giorgione, conserva un centro amurallado impecablemente preservado y soportales que evocan armonía renacentista. Y está también Asolo, históricamente apreciada por artistas, escritores y viajeros exigentes, cuyas terrazas panorámicas y cafés refinados le otorgan una sofisticación serena sin perder autenticidad. En conjunto, estas localidades convierten una estancia en Bassano en una exploración más amplia y cuidadosamente compuesta del norte de Italia —libre de excesos y rica en carácter. La gastronomía está arraigada en la tradición veneciana: *baccalà alla Vicentina*, *bigoli* artesanales, productos de temporada y quesos locales. Las comidas se disfrutaban sin prisas, acompañadas a menudo por la célebre *grappa*, parte integral de la identidad local.



VÉNETO CORAZÓN DEL ADRIÁTICO Y TESORO ITALIANO

La región del Véneto, situada en el noroeste de Italia con capital en la emblemática ciudad de Venecia, es una de las zonas más dinámicas y visitadas de Europa. Geográficamente destaca por su gran diversidad, extendiéndose desde las majestuosas cumbres de los Dolomitas y los Prealpes en el norte hasta la extensa llanura del valle del Po y la costa del Mar Adriático en el sur, incluyendo además la ribera oriental del Lago de Garda. Con una población cercana a los cinco millones de habitantes repartidos en siete provincias, el Véneto posee un patrimonio histórico incalculable marcado por los siglos de dominio de la República de Venecia. Sus ciudades de arte, como Verona, famosa por su Arena romana y el escenario de Romeo y Julieta; Padua, sede de una de las universidades más antiguas del mundo; y Vicenza, conocida por las villas de Andrea Palladio, atraen a millones de turistas anualmente. Económicamente es un motor fundamental para Italia, destacando tanto en el sector industrial y artesanal como en la producción vitivinícola de renombre internacional.

La tradición ceramista continúa viva en talleres familiares donde la artesanía se transmite con rigor y coherencia. Aquí la técnica no es espectáculo, sino continuidad. Lo que más me conmovió fue la naturalidad con la que la ciudad me recibió nuevamente. Once años habían pasado, y sin embargo sentí que nunca me había ido del todo. Estar allí por Valentina fue el motivo perfecto para regresar. Pero el verdadero regalo fue confirmar cuánto significa aún este lugar en mi vida.

Para mí, Bassano siempre será una de ellas.

El río Brenta y los Alpes



REX

Communications & Public Relations, Inc.



Based in NYC
© @kingsofpr

GUÍA DE REGALOS Año Nuevo Lunar CABALLO DE FUEGO

El espíritu indomable del caballo llega al Mundo de Wendell. En esta edición, presentamos una curaduría exclusiva de 20 piezas que capturan la libertad, el coraje y la elegancia de la nueva temporada lunar. Desde tesoros artesanales hasta fragancias que evocan viajes lejanos, cada selección es un tributo al movimiento y al refinamiento, diseñada para quienes entienden que el verdadero lujo reside en la intención y la historia detrás de cada objeto.

A medida que el Año Nuevo Lunar llega a nuestros calendarios, el Año del Caballo inspira una colección de regalos que celebran la vitalidad, el movimiento y el espíritu aventurero. En esta edición del Mundo de Wendell, he seleccionado objetos que hablan al individuo cosmopolita, sofisticado y viajado — para él, para ella, o para aquellos que prefieren una sensibilidad unisex. Desde piezas artesanales hasta fragancias únicas, cada artículo ha sido escogido para evocar energía, refinamiento y el placer del descubrimiento.

Esta guía está pensada para todos quienes buscan honrar la temporada con gestos significativos. Incluye artículos para coleccionistas, conocedores y viajeros que aprecian la artesanía, el diseño y la narrativa en los objetos. Cada regalo resuena con las cualidades simbólicas del caballo: coraje, libertad, impulso hacia adelante y elegancia —ideales que trascienden la geografía y la cultura. Al curar esta selección, he recorrido ateliers y boutiques alrededor del mundo para traerte propuestas que son a la vez significativas y usables, funcionales y exquisitas.

Desde esculturas de cristal luminosas hasta fragancias que permanecen como recuerdos susurrados,

desde accesorios de alta costura hasta lujos modernos e innovadores, cada artículo en esta guía captura tanto la esencia tangible como intangible de la temporada. No son meros objetos; son compañeros de momentos de celebración, inspiración y reflexión. Encarnan un estilo de vida elevado, aquel que he explorado como viajero del mundo y narrador, y que ahora pongo a tu disposición para deleitar tus sentidos y los de quienes reciban estos regalos.

El lujo, según mi experiencia, no se define únicamente por la rareza o el precio, sino por la intención y la resonancia. Esta guía invita a experimentar regalos que transmiten cuidado, individualidad y vitalidad. Es una colección que armoniza estética y significado, donde cada objeto cuenta una historia y abre una puerta a un mundo de refinamiento y curiosidad.

En el *Mundo de Wendell*, el Año Lunar del Caballo nos recuerda que la vida está en movimiento, y los regalos que elegimos reflejan la energía que deseamos compartir. Ya sea que estés explorando nuevos horizontes, honrando tradiciones o celebrando relaciones queridas, estas veinte selecciones encarnan elegancia, libertad y el espíritu de avance — un tributo al caballo y a una vida vivida con gracia e intencionalidad.



SWATCH www.swatch.com

Reloj Riding the Clouds

Concebido junto al artista Yu Wenjie, es una celebración desenfadada del Año del Caballo: dos corceles al galope —uno claro, otro oscuro— se deslizan por la esfera y la correa entre nubes y llamas estilizadas, una versión contemporánea de la pintura en pergamino que funciona a la vez como talismán y juguete portátil. La impresión en relieve acentúa la sensación de movimiento; las agujas y la corona en tono dorado aportan un guiño de lustre a este lienzo utilitario. Asequible y lleno de energía, Riding the Clouds traduce el simbolismo zodiacal en optimismo cotidiano: yin y yang, suerte y audacia, la fuerza del Caballo de Fuego expresada en color y trazo más que en complicación. Con un PVP aproximado de €100 (según región) y disponibilidad en boutiques y en la página web de Swatch, es la pieza que acompaña al viajero práctico y sentimental —un objeto pequeño y vital que promete recordar, cada día, el impulso de avanzar.

\$2150 MXN

AUTOR **Wendell Figueroa Ruiz** © @wendellfr

LA JOYERÍA EN EL LENGUAJE DEL CABALLO

El universo ecuestre ha estado históricamente asociado con disciplina, herencia y fuerza controlada — cualidades que encuentran una traducción natural en la alta joyería. La curva precisa de un estribo, la estructura de una brida o la simetría de un herraje pulido ofrecen a los diseñadores un vocabulario basado en equilibrio y precisión. El caballo, como símbolo, representa alianza, seguridad y avance — conceptos profundamente vinculados al arte de la joyería fina.

En los talleres de Oscar Heyman y Verragio, la inspiración ecuestre se interpreta desde perspectivas claramente diferenciadas. Oscar Heyman, reconocida desde 1912 por su dominio del platino y la excelencia en la selección de gemas, aborda el motivo con sobriedad arquitectónica y proporciones impecables. Verragio, conocida por sus monturas detalladas y su carácter escultórico, aporta una dimensión más ornamental que evoca la elegancia del herraje tradicional. Cada casa refleja el espíritu del caballo desde su propia identidad estética.

Las piezas que presentamos a continuación no son representaciones literales, sino interpretaciones refinadas. Expresan fuerza a través de la estructura, elegancia mediante la línea y herencia a través de la artesanía. Así, la influencia ecuestre en la joyería se confirma como un lenguaje de diseño perdurable, basado en precisión y sofisticación.

VERRAGIO www.verragio.com



Anillo Signature
Oro amarillo de 18 Kt. y 1.95 quilates de diamantes
\$6300 USD



Pulsera Belle
Oro rosa de 18 Kt. y 2.70 quilates de diamantes
\$23650 USD



Pulsera Signature
Oro rosa de 18 Kt. y 2.70 quilates de diamantes
\$22300 USD

OSCAR HEYMAN www.oscarheyman.com



Broches en forma de cabeza de caballo
Precio a solicitud

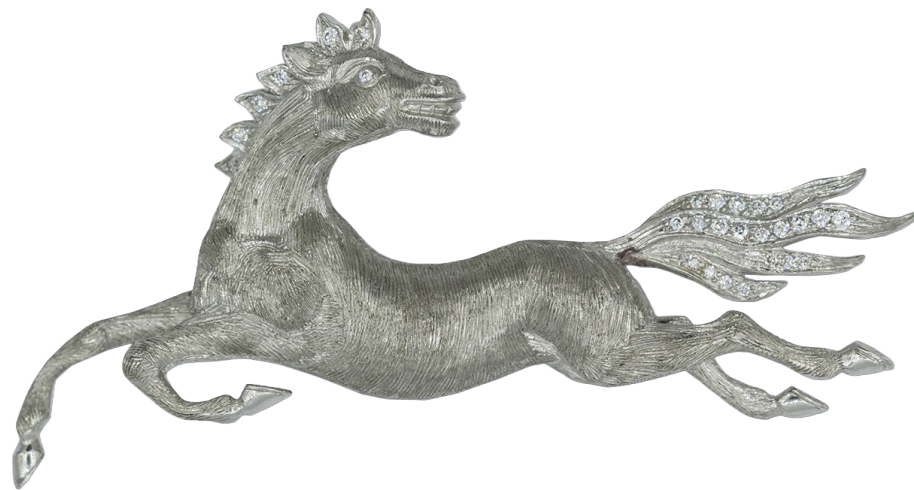
Platino, oro de 18 Kt., un zafiro en talla cabujón de .12 quilates, 1.77 quilates de diamantes en talla baguette, 2.88 quilates de zafiros, un diamante fancy de color de .04 quilates, 2.29 quilates de diamantes redondos y 4.29 quilates de diamantes talla baguette graduados por tamaño.



Oro de 18 Kt., platino y .60 Kt. de diamantes



Gemelos (mancuernillas) en forma de herradura.
Platino, .62 k. de diamantes y .84 quilates de zafiros.
\$12500 USD



Broche en forma de caballo
Platino y un diamante fancy de .12 Kt.
Precio a solicitud



Broche en forma de caballo de carreras.
Platino, .08 Kt. de zafiros, .02 Kt. de rubíes y 1.24 Kt. de diamantes.
Precio a solicitud

LEGACY DE LIONHEART

En el universo de la alta joyería, pocos símbolos poseen la carga emocional del caballo — y con la colección Legacy, Lionheart convierte esa fuerza simbólica en piezas destinadas a perdurar. Concebida como una carta de amor a la conexión, la colección se inspira en el vínculo eterno entre caballos y seres humanos — una relación basada en la confianza, la fortaleza y la sensibilidad compartida. Cada silueta captura no solo la belleza física del animal, sino también su inteligencia serena y su capacidad de reflejar emociones humanas.

Las cuatro piezas seleccionadas — desde el deslumbrante colgante/broche Legacy Majestic Horse en oro amarillo de 18 quilates con 3.80 quilates de diamantes blancos y fancy, acentuados por diamantes negros, hasta la extraordinaria versión con 6.82 quilates de diamantes fancy, nácar y ojo de tigre — revelan maestría artística y riqueza simbólica. El colgante/broche Legacy Majestic en oro satinado y el broche/colgante en oro con pavé de diamantes y nácar luminoso, ofrecen una interpretación más sutil pero igualmente poderosa de la gracia ecuestre. Son joyas esculturales concebidas para trascender el tiempo.

Más allá de su esplendor estético, la colección Legacy tiene un propósito significativo: parte de sus beneficios apoya un santuario de rescate equino en el norte del estado de Nueva York. Al rendir homenaje al caballo como inspiración, Lionheart transforma la admiración en acción concreta. Para el Año del Caballo, estas piezas simbolizan lealtad, conexión y legado — recordándonos que el verdadero lujo reside no solo en la rareza, sino en el corazón.

LIONHEART www.lionheartjewelry.com



Broche/colgante Legacy Majestic Horse
Oro Amarillo de 18 Kt. con .43 quilates de diamantes blancos, .08 quilates de diamantes champán y 6.82 quilates de diamantes fancy, madreperla y ojo de tigre.
\$44500 USD



Broche/colgante Legacy en oro satinado y madreperla
Oro amarillo de 18 Kt. con .60 quilates de diamantes blancos y fancy y madreperla.
\$28500 USD



Broche/colgante Legacy Majestic Horse con diamantes
Oro amarillo de 18 Kt. con 3.80 quilates de diamantes blancos y fancy y .34 quilates de diamantes negros.
\$24000 USD



Broche/colgante Legacy Majestic en oro satinado
Oro amarillo de 18 Kt. con .68 quilates de diamantes.
\$23500 USD

RADIANCIA DORADA EN MOVIMIENTO

Pocas casas han elevado la perla South Sea dorada al ámbito de la alta joyería como Jeweler. Cultivadas en las aguas cristalinas de Filipinas, estas raras perlas son apreciadas por su brillo dorado natural — un tono creado por la propia naturaleza, sin tratamientos artificiales.

Para el Año del Caballo, dos piezas de la maison expresan tanto refinamiento como espontaneidad: Petits Bonheurs y Toccata.

El colgante Petits Bonheurs encarna la elegancia serena de los pequeños placeres. Engastado en oro amarillo de 18 quilates y realzado con delicados diamantes, la perla South Sea dorada semi-barroca de 11 mm irradia calidez con una personalidad sutilmente única. Su silueta ligeramente irregular garantiza que cada pieza sea irrepetible — recordándonos que la belleza reside en los matices. Con un precio de US \$ 1,080, es una expresión

delicada de sofisticación íntima.

Si Petits Bonheurs susurra, el broche Toccata se manifiesta con presencia artística. Inspirado en la improvisación virtuosa de la forma musical renacentista que le da nombre, la pieza se centra en una perla Keshi de tono champagne claro y forma barroca de 18 mm, de carácter dramático y expresivo. Montada en oro amarillo de 18 quilates y acentuada con 0.345 quilates de diamantes, celebra el movimiento,

la imprevisibilidad y la asimetría natural. Precio a solicitud. Toccata no es simplemente una joya; es un diálogo entre naturaleza y artesanía, evocando la libertad y la energía que simboliza el Año del Caballo.

En conjunto, estas creaciones confirman la maestría de Jeweler al transformar la perla South Sea dorada en herencias contemporáneas — piezas que equilibran disciplina y espontaneidad, estructura y expresión.



Colgante Petits Bonheurs
Oro amarillo de 18 Kt. perla South Sea dorada semi-barroca de 11 mm. y .024 quilates de diamantes.
\$1080 USD



Broche Toccata
Oro amarillo de 18 Kt., perla Keshi de tono champagne claro y forma barroca de 18 mm y .345 quilates de diamantes.
Precio a solicitud

JEWELMER CONTACTO @girlidumonde

FLEUR D’PINS www.fleurdpins.com



Broche Red Pony Hair Budded Starflower
Hecho a mano en Nueva York, este exquisito broche de Fleur’d Pins captura la energía y elegancia del Año del Caballo. Cada pétalo está meticulosamente formado con rico pelo de poni rojo, acentuado por un sutil forro de lamé dorado que refleja la luz con un susurro de opulencia. La silueta Budded Starflower evoca armonía celestial, haciendo un guiño a la astrología y las constelaciones guía, convirtiéndolo en una declaración de moda y talismán de buena fortuna. La versatilidad de su broche con respaldo de cuero permite que esta creación adorne chaquetas, bufandas o bolsos, transformándolo en una pieza de arte portátil. Cada broche es único, reflejando la devoción de la marca por la artesanía, la individualidad y el lujo táctil. El color rojo, auspicioso en la tradición china, simboliza vitalidad, prosperidad y avance, alineándose perfectamente con el espíritu del Año Nuevo Lunar.

\$258 USD

RIEDEL www.nachtmann.com

Decantador de vinos con motivo de caballo
Este decantador traduce la fuerza ecuestre en cristal escultórico, integrando en su superficie un perfil cóncavo de caballo que funciona como homenaje y declaración estética. La silueta es sutil pero poderosa — un relieve que convierte una pieza funcional en el centro de la mesa. Su cuello largo y fluido invita a un servicio elegante, transformando cada vertido en un gesto consciente. Elaborado a mano por los maestros vidrieros de Riedel, el decantador equilibra arte y desempeño. Una franja negra — creada al incorporar una varilla de cristal negro en el vidrio fundido — aporta contraste gráfico y modernidad refinada. Diseñado para una botella estándar de 750 ml., ofrece el espacio ideal para que el vino respire, suavizando taninos y potenciando aromas. Presentado en su caja distintiva y destinado a lavado a mano cuidadoso, es un objeto ritual y una indulgencia sofisticada — un tributo apropiado a la elegancia y al impulso del caballo.

\$399 USD



FRESHBOX DE CIGARBROS www.freshboxcigars.com



Humidor FreshBox® de CigarBros®
El FreshBox® de CigarBros® eleva el arte de coleccionar puros tanto para entusiastas novatos como para conocedores experimentados. Su diseño ligero y resistente a impactos alberga un interior patentado Max Flow™ que garantiza humedad consistente y temperatura óptima para hasta 50 puros. El sistema de doble capa, moderado por paquetes de humedad Boveda®, preserva cada aroma y sabor, creando un ritual tan refinado como los propios puros. Más allá de su funcionalidad, FreshBox es una declaración de lujo moderno. Su exterior modular permite apilar múltiples unidades mediante imanes de tierras raras, mientras que seis colores sofisticados y colaboraciones exclusivas con marcas icónicas como Romeo y Julieta, Cohiba y Oliva ofrecen una introducción curada al mundo de los puros premium. Cada serie Collector incluye tres paquetes cuidadosamente seleccionados, convirtiéndolo en un regalo pensado que combina artesanía, estética y placer.

\$99 - 199 USD

MONT BLANC



Pluma Meisterstück LeGrand
Escribir se convierte en un ritual de lujo con la pluma Meisterstück LeGrand de Montblanc. Su cuerpo de resina preciosa, herrajes chapados en platino y plumín perfectamente equilibrado hacen de cada firma y nota un momento ceremonial. El diseño de la pluma evoca la artesanía atemporal, reflejando la gracia y precisión de la forma equina en movimiento. Para coleccionistas y ejecutivos por igual, esta pluma ofrece más que funcionalidad: es una herramienta de articulación, creatividad y expresión. Poseer un Montblanc es una declaración de intención y distinción, reflejando la fuerza y elegancia que representa el caballo en la cultura china.

\$19700 MXN

www.montblanc.com.mx

DAUM www.daum.fr

Jarrón Cavalcade
El jarrón Cavalcade (Cabalgata) de Daum evoca el espíritu orgulloso del caballo árabe de pura sangre — una de las razas más antiguas y admiradas del mundo, con orígenes que se remontan más de 4,500 años hasta Mesopotamia. Reconocible por su cabeza expresiva, cuello arqueado y cola elevada, el árabe simboliza resistencia, valentía y nobleza refinada. En esta composición luminosa, su porte característico se esculpe en cristal, convirtiendo el jarrón en un homenaje a la fuerza y a la elegancia en movimiento. Elaborado artesanalmente en Nancy, Francia, mediante la emblemática técnica de pâte de cristal de Daum, la pieza revela una translucidez aterciopelada y una notable profundidad escultórica que permite a la luz desplegar sutiles matices. Cada jarrón es hecho a mano y firmado “Daum France” — garantía de autenticidad y maestría artesanal. A la vez coleccionable y funcional, Cavalcade transforma cualquier arreglo floral en una declaración artística que honra la eterna poesía del universo ecuestre.

€18000



HERMÈS



Pañuelo de seda “Harnais de Cœur”

Harnais de Cœur (arnés del corazón) reinterpreta la herencia ecuestre de Hermès desde una perspectiva romántica e históricamente inspirada. Basado en un plato decorativo de 1804 conservado en la colección Émile Hermès, el diseño transforma los elementos del arnés — correas, hebillas y herrajes ornamentales — en una composición poética donde emergen sutiles motivos de corazón. Creado por Daiske Nomura, el carré equilibra estructura y sensibilidad, celebrando los orígenes tala-bareros de la Maison con un matiz de encanto y expresividad contemporánea.Confeccionado en Francia en seda twill luminosa y terminado con bordes enrollados a mano, el formato de 90 x 90 cm refleja precisión técnica y refinamiento artístico. Sus ricas gamas cromáticas y su detallada ejecución permiten llevarlo al cuello, como pañuelo o como acento en un bolso. Más que un accesorio, Harnais de Cœur es una declaración de herencia y emoción — una pieza que honra la artesanía mientras invita a una elegancia personal y actual.

\$14000 MXN



Twilly d'Hermès Eau Poivrée

Es una fragancia juguetona pero sofisticada, inspirada en la energía juvenil y el espíritu independiente de la mujer moderna de Hermès. Notas de jengibre, tuberosa y sándalo crean un calor sutil, evocando movimiento y vivacidad, un perfecto homenaje a la vitalidad del caballo en la simbología china. El frasco delgado y colorido, recordando los icónicos pañuelos de seda de Hermès, transforma la fragancia en un accesorio de moda. Su personalidad confiada, pero sin pretensiones la hace ideal para quienes desean celebrar movimiento, elegancia e individualidad — cualidades sinónimas del Año Nuevo Lunar y la feminidad contemporánea.

\$115 USD

Galop d'Hermès Eau de Parfum

Creado en 2016 por Christine Nagel para la Maison Hermès, Galop d'Hermès es un estudio del movimiento — una fragancia que traduce el espíritu ecuestre en fuerza femenina. Concebido como una composición pintada con dos materiales emblemáticos de la Casa — el cuero y la rosa — revela la sensualidad flexible de la piel junto a la voluptuosidad aterciopelada de la flor. Un matiz de azafrán aporta calidez y profundidad, creando un perfume íntimo y decididamente contemporáneo. El frasco escultórico, curvado como un estribo suspendido en pleno impulso, convierte el gesto cotidiano en un objeto de diseño. Para el Año del Caballo, Galop encarna libertad, vitalidad y coraje — no como exhibición, sino como elegancia cultivada. Es movimiento convertido en refinamiento, una estela que avanza con seguridad y gracia.

\$279 USD



POLO BY RALPH LAUREN www.fragancenet.com

Tres Expresiones del Movimiento

Pocas casas estadounidenses traducen la herencia ecuestre en vitalidad contemporánea como Ralph Lauren. En el universo Polo, el movimiento es identidad — deportivo, seguro y aspiracional. Para el Año del Caballo, tres fragancias —Polo Red, Big Pony #2 y Polo Earth— interpretan el impulso a través del fuego, el romanticismo y la libertad conectada a la tierra. Polo Red es energía en acción: toronja y arándano vibrantes se funden con azafrán y salvia roja, descansando en un ámbar cálido y decidido. Big Pony #2, para mujer, aporta frescura juvenil con arándano ácido y tonka cremosa, evocando feminidad dinámica y segura. Polo Earth completa el trío con cítricos luminosos y vetiver haitiano sobre una base de cedro y almizcle, fresca pero arraigada. Juntas, estas fragancias reflejan distintas formas de fortaleza en movimiento — poder guiado por elegancia y propósito.



Big Pony #2
\$46.99 USD



Polo Red Eau de Parfum
\$106.99 USD



Polo Earth
\$100.99 USD

GUERLAIN www.beautyhouse.com

Shalimar Souffle de Parfum

El icónico Shalimar de Guerlain se reinventa en el Souffle de Parfum, una fragancia luminosa que combina notas cítricas con la sensualidad de vainilla y suaves almizcles blancos. Esta iteración moderna mantiene la esencia legendaria del original mientras ofrece un velo ligero y aireado que se posa delicadamente sobre la piel, ideal para la mujer refinada que valora la herencia y la innovación. Su elegante frasco, evocando la refinada estética Art Deco, lo convierte en un tesoro ornamental además de un deleite sensorial. Shalimar Souffle de Parfum encarna sofisticación, celebra la feminidad y refleja el espíritu de movimiento y progreso — resonando con la vitalidad y el coraje simbolizados por el Año del Caballo.

\$99.89 USD



L'Heure Bleue Eau de Toilette

Pocas fragancias poseen la autoridad silenciosa del tiempo como L'Heure Bleue, creada en 1912 por Jacques Guerlain. Inspirada en ese instante suspendido entre el ocaso y la noche — cuando “la noche aún no ha encontrado su estrella” — captura una armonía efímera entre luz y sombra. El iris empolvado, el heliotropo y la vainilla suave se despliegan con sensualidad íntima, envolviendo la piel en un aura delicada y atemporal. Presentada en el icónico frasco de “corazón invertido” diseñado por Raymond Guerlain, con arabescos Art Nouveau y su tapón en forma de corazón ahuecado, la fragancia se convierte en una joya de la historia olfativa. Para el Año del Caballo, evoca no el movimiento, sino la compostura — recordándonos que la verdadera elegancia habita en la serenidad y en la pausa luminosa antes de que caiga la noche.

\$135 USD

PARFUMS DE MARLY www.fragancenet.com

Una sinfonía ecuestre contemporánea

En el universo de Parfums de Marly, el caballo no es solo emblema — es origen, espíritu y relato. Inspirada en el esplendor del Château de Marly y en la tradición aristocrática de los pura sangre, la maison crea fragancias que avanzan con fuerza y precisión. Para el Año del Caballo, cinco composiciones —Pegasus, Perseus, Percival, Kalan y Palatine— forman una colección que expresa poder, luminosidad, carisma, sensualidad y gracia. Pegasus permanece como una firma de la casa: almendra cálida, heliotropo y lavanda reposan sobre ámbar y sándalo en una estela envolvente y magnética. Perseus, en contraste, despierta con cítricos radiantes y vetiver elegante, dejando un rastro luminoso que evoca la primera luz del día sobre jardines y fuentes. Juntas, ambas fragancias representan ocaso y amanecer — dos momentos de refinamiento en movimiento. Con Percival, la frescura adquiere claridad aristocrática. Bergamota, mandarina y lavanda proyectan vitalidad inmediata, mientras maderas ambaradas y almizcle aportan profundidad sofisticada. Kalan introduce un matiz audaz: naranja sanguina y pimienta negra vibran junto a lavanda y flor de azahar, asentándose en una base rica de haba tonka, sándalo y musgo. Es una propuesta moderna y ligeramente provocadora, reflejo del temperamento indomable de un pura sangre. Finalmente, Palatine ofrece una interpretación femenina contemporánea del espíritu ecuestre de la casa. Bergamota y pimienta rosa iluminan la apertura antes de que flores y maderas aporten equilibrio y compostura. Elegante sin fragilidad, luminosa sin exceso, encarna confianza cultivada. En conjunto, estas cinco fragancias no solo evocan el caballo — encarnan su energía, disciplina y movimiento hacia adelante. En cada frasco, la herencia se transforma en expresión moderna.



Palatine
\$506.99 USD



Kalan
\$408.99 USD



Percival
\$429.99 USD



Pegasus
\$379.99 USD



Perseus
\$414.99 USD

JO MALONE LONDON www.elpalaciodehierro.com



Red Roses
Esta colonia de Jo Malone celebra la vibración y simplicidad refinada. Extractos cuidadosamente mezclados de siete de las rosas más exquisitas del mundo crean una fragancia fresca, elegante y atemporal. Captura la energía romántica y edificante asociada con la renovación y el movimiento, reflejando la simbología del caballo en el Año Nuevo Lunar. Su frasco discreto es un objeto de refinamiento, transformando un gesto cotidiano en una experiencia de lujo. Ideal tanto para regalar como para el disfrute personal, Red Roses ofrece una celebración olfativa de belleza, vitalidad y presencia.
\$3300 MXN

ROJA PARFUMS www.elpalaciodehierro.com



Elysium
Es una fragancia que trasciende el aroma para convertirse en una declaración de refinamiento. Cítricos frescos y notas verdes aromáticas se abren a una base rica y texturizada de maderas y almizcle, capturando fuerza, elegancia y el espíritu aventurero del caballero moderno. Cada rocío ofrece una presencia sutil pero duradera, ideal para un hombre que se mueve por el mundo con confianza y curiosidad. Elaborada con obsesiva atención a la calidad y composición, Elysium equilibra audacia y sofisticación, reflejando la postura de un corcel en movimiento. Su frasco, un estudio de transparencia y luz, comunica un lujo contenido que eleva los rituales cotidianos a momentos de reflexión y placer.
\$10700 MXN

BYREDO www.byredo.com

Bal d’Afrique Eau de Parfum
Más que una fragancia, es una carta de amor a la multiculturalidad — inspirada en los recuerdos africanos de Ben Gorham y en las emociones forjadas por el viaje. Se abre con bergamota luminosa y caléndula africana, vibrantes y efervescentes, para dar paso a un corazón de violeta y ciclamen que evoca elegancia y belleza indómita. En el fondo, el vetiver, el almizcle y la haba tonka aportan calidez y profundidad, creando una composición que es a la vez sofisticada y vital. Para el Año del Caballo, Bal d’Afrique encarna energía, curiosidad y movimiento hacia adelante. Es una fragancia para quienes recorren el mundo con apertura y refinamiento — ya sea cruzando continentes o habitando la ciudad. Sutil pero magnética, deja tras de sí no solo una estela, sino una historia de exploración y alegría cultivada.



DIPTYQUE www.elpalaciodehierro.com

Eau Rose
Eau Rose de Diptyque equilibra elegancia y frescura con complejidad naturalista. Su interacción de pétalos rocío, toques de lichi y sutil almizcle evoca una sensación de energía en floración, resonando con el optimismo y vitalidad celebrados en el Año del Caballo. El frasco minimalista y de vidrio habla de un gusto refinado, mientras que la fragancia en sí misma encarna el lujo discreto. Eau Rose es ideal para quienes aprecian la artesanía, la sutileza y la capacidad del aroma para transformar momentos cotidianos en algo extraordinario.



STYLISH EQUESTRIAN www.thestylishquestrian.com

Frazada y Cojín Reins
Hay algo sereno en los motivos ecuestres dentro del hogar — evocan disciplina, tradición y una vida que equilibra movimiento y pausa. La frazada y el cojín a juego de la colección Reins de la marca Stylish Equestrian interpretan esa sensibilidad con elegancia discreta. Confeccionados en 100% lana de cordero de Nueva Zelanda, ambos ofrecen suavidad envolvente y calidez natural, mientras el diseño inspirado en las riendas aporta la autoridad estética del universo ecuestre. Su paleta neutra se integra con naturalidad en un estudio urbano, una casa de campo o un salón cosmopolita. La frazada, de 51 x 75 pulgadas, reversible y con bordes delicadamente terminados, equilibra forma y función con refinamiento. El cojín, 22 x 22 pulgadas — con relleno incluido — aporta estructura y profundidad visual, completando el conjunto con sobriedad elegante. Decorativos y funcionales a la vez, convierten el confort cotidiano en una declaración de estilo ecuestre atemporal.
\$238 USD Cada una

BACCARAT www.baccarat.com

Figura de caballo marengo

La figura de caballo de Baccarat encarna el espíritu de la elegancia equina en cristal azul medianoche. Sus contornos capturan fuerza, movimiento y porte, ofreciendo una escultura coleccionable visualmente impresionante y cargado de simbolismo. La pieza refleja la luz de manera que infunde vitalidad en cualquier espacio, ideal para conmemorar el Año Nuevo Lunar. La artesanía garantiza que cada detalle sea preciso y evocador, convirtiéndola no solo en un objeto decorativo sino en un talismán de energía y buena fortuna. Como en toda creación de Baccarat, la tradición se encuentra con el arte contemporáneo, haciendo de esta figura un regalo ideal para coleccionistas y admiradores del diseño refinado. \$5500 USD



LALIQUE www.elapalaciodehierro.com



Kazak

Con Kazak, Lalique rinde homenaje al majestuoso caballo kazajo —raza originaria de las vastas estepas de Asia Central y símbolo ancestral de resistencia, velocidad y espíritu indómito. Esculpido en cristal transparente con acabado satinado, el caballo se presenta en pleno movimiento, con la crin al viento como si el impulso aún vibrara en el aire. La luz se desliza sobre la superficie, dando vida a la forma y revelando la maestría de Lalique al convertir la quietud en dinamismo. Más que un objeto decorativo, Kazak encarna libertad e independencia —calidades profundamente ligadas al Año del Caballo. Es poder refinado por la artesanía, donde el cristal se transforma en escultura y declaración estética. En un estudio privado o sobre una consola cuidadosamente curada, evoca el movimiento suspendido — un instante de fuerza cristalizado en el tiempo. \$22330 MXN



LALIQUE www.us.lalique.com

Caballo de cristal

Lalique captura la esencia del caballo en forma de cristal, donde la luz y la transparencia se encuentran con la refinada artesanía. Las líneas fluidas de la escultura evocan movimiento, energía y gracia, mientras que su presencia la convierte en un objeto de deseo y contemplación para coleccionistas de arte fino. Hecha a mano por maestros artesanos, cada curva y detalle se ejecuta con precisión, haciendo que cada pieza sea única. Como símbolo de fuerza, libertad y vitalidad, encarna las cualidades celebradas durante el Año del Caballo, transformando cualquier interior en una galería de elegancia y movimiento. \$6100 USD

The most stylish game



BUY IN www.girldumondenyc.com

The Next Evolution in Non-Surgical Facelifts — Only at Collagen Bar NYC

The Collagen ReCodeTM Lift

@collagenbar.nyc

<https://Collagenbar.NYC>

+1 (917) 512-9880

LOS 9 TRACKS DE “THE ROMANTIC” DE BRUNO MARS

En este nuevo capítulo de su carrera, Bruno Mars se aleja del desenfreno festivo que caracterizó a 24K Magic para adoptar la sofisticada postura de un crooner moderno, priorizando la elegancia sobre el espectáculo. Aunque su recepción crítica en Metacritic se ha mantenido en un modesto 66, esto sugiere que The Romantic es, ante todo, un “disco de confort” diseñado para los puristas del género más que para quienes buscan una innovación disruptiva. Sin embargo, el verdadero potencial de estas canciones se revelará en el escenario; con el inicio de The Romantic Tour este abril en Las Vegas, el álbum parece haber sido compuesto específicamente para lucir la potencia de una banda en vivo y resonar con fuerza en el circuito de estadios.

REDACCIÓN @AMARENAMAG

1. Risk It All

El segundo sencillo y apertura del álbum. Es una balada de alto impacto emocional que establece el tono del disco: el sacrificio por amor. Su producción impecable justifica por qué Mars arriesga su racha de hits por un sonido más orgánico.

2. Cha Cha Cha

Probablemente el momento más rítmico del inicio. Siguiendo la estela de sus colaboraciones recientes (como con Rosé), este tema debe inyectar ese sabor retro-latino que Bruno domina, ideal para las pistas de baile de salón modernas.

3. I Just Might

El sencillo principal. Con 3:33 de duración, es la carta de presentación del “nuevo” Bruno: melífluo, seguro y con un falsete que recuerda a los mejores momentos de la Motown. Es el puente perfecto entre Silk Sonic y su carrera solista.

4. God Was Showing Off

Un título audaz para lo que se perfila como un himno a la belleza de su pareja. Es aquí donde la crítica de The Guardian probablemente ve los “*homenajes descarados*”, posiblemente referenciando el soul religioso de los 60.

5. Why You Wanna Fight

El punto de inflexión del álbum. Tras el romance idealizado, llega el conflicto. Musicalmente, suele ser el espacio donde Bruno experimenta con el Pop Rock mencionado en los géneros del álbum, quizás con guitarras más presentes.

6. On My Soul

Una promesa de lealtad. Es el corazón del disco. Aquí es donde la voz de Mars brilla sin artificios, probablemente una producción minimalista donde el piano y la voz llevan todo el peso emocional.

7. Something Serious

Con solo 2:46, es el track más corto. Es una pieza directa y concisa que busca capturar la urgencia de una conexión real. Menos es más, enfocándose en un groove de bajo mareado por D'Mile.

8. Nothing Left

El tema de desamor o vulnerabilidad total. Con 3:35, es el espacio para la melancolía. Es el tipo de canción que AllMusic describe como “finalmente elaborada”, donde cada arreglo de cuerda tiene un propósito.

9. Dance With Me

El cierre perfecto. Mars suele terminar sus discos arriba o con una invitación clara. Con 3:39, deja al oyente con una nota optimista y romántica, cerrando el círculo del concepto del álbum.





Derecho corporativo | Contratos | Propiedad Intelectual
| Registro de Marcas | Creación de empresas | Asesoría Legal | Litigio

Lic. Nazdira Abugaber Falcón ☎ 81-1050-8449

IDUS DE MARZO, 44 A.C.

Crónica de un sacrilegio anunciado

Pocas fechas han quedado tan marcadas por el estigma de la traición como los Idus de Marzo del año 44 a. C. En una Roma que se asfixiaba bajo el peso de la gloria y el temor a la tiranía, un grupo de senadores decidió que solo la sangre de Julio César podría lavar el camino hacia la antigua libertad republicana. Esta es la crónica de un magnicidio gestado en las sombras del Senado, donde el acero de los puñales pretendió salvar una patria y terminó, irónicamente, sepultándola bajo las cenizas de una guerra civil y el nacimiento de un imperio que definiría a la humanidad.

AUTOR **Marco Guerrero** © @marcoguerreroleon

Roma, año 44 a. C. El aire en la capital del mundo es denso, cargado de una tensión que oscila entre la adoración a un hombre y el pavor a un tirano. Julio César, el dictador vitalicio, el hombre que ha expandido las fronteras hasta lo impensable, parece caminar hacia una corona que la tradición romana detesta. No es solo política; es una cuestión de supervivencia para la vieja aristocracia.

La conspiración no nació de un solo sentimiento. En las sombras del Senado, sesenta hombres se unieron por razones tan heterogéneas como la naturaleza humana: algunos, como Gayo Casio Longino, veían con pavor cómo Roma se transformaba en un imperio cosmopolita que podría ser gobernado desde Alejandría; otros estaban movidos por la envidia pura, el rencor de verse eclipsados o la ambición de alcanzar magistraturas que César acaparaba.

Sin embargo, el complot necesitaba un rostro moral. Casio, consciente de que su propia figura no inspiraba la confianza necesaria, buscó a Marco Junio Bruto. La elección no fue azarosa: Bruto se decía descendiente de aquel que, en el 509 a. C., expulsó a Tarquinio el Soberbio, el último rey de Roma. Tras intensos debates —donde Bruto inicialmente propuso una “protesta pasiva”—, la elocuencia de Casio lo convenció. El deber no era morir por la libertad, sino matar por ella.

Incluso Décimo Junio Bruto Albino, un familiar cercano en quien César confiaba plenamente, se unió a la trama. El plan era audaz y brutal: asesinarlo en pleno Senado para que el acto no pareciera una emboscada, sino un rito de salvación nacional ante los ojos de la patria.

Los presagios intentaron detener el curso de la historia. Se dice que Calpurnia, la esposa de César, suplicó que no saliera tras haber soñado con una tragedia. César, con esa mezcla de soberbia y estoicismo que lo caracterizaba, sentenció: *“Solo se debe temer al miedo”*. En las escaleras, incluso se cruzó con un vidente que le había advertido sobre los Idus de Marzo. *“Ya han llegado”*, le dijo César divertido. *“Sí, pero no han acabado”*, respondió el vidente.

Marco Antonio, lugarteniente de César, había escuchado rumores del complot e intentó interceptar al dictador antes de entrar al Teatro de Pompeyo (donde se reunía la curia). No llegó a tiempo.

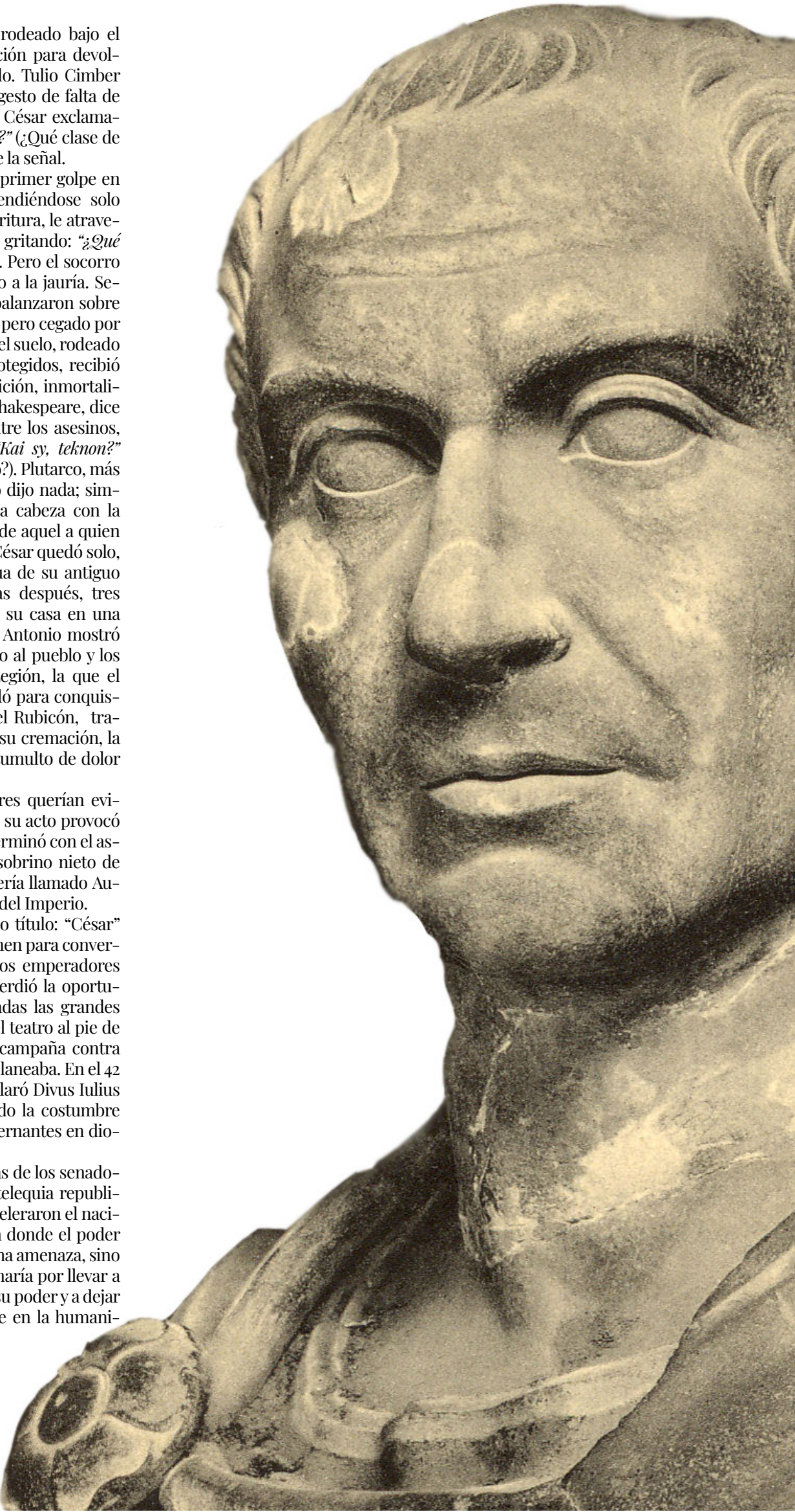
Al entrar, César fue rodeado bajo el pretexto de una petición para devolver el poder al Senado. Tulio Címbro tiró de su túnica, un gesto de falta de respeto que hizo que César exclamara: *“Ista quidem vis est?”* (¿Qué clase de violencia es esta?). Fue la señal.

Casca asestó el primer golpe en el cuello. César, defendiéndose solo con su punzón de escritura, le atravesó el brazo al agresor gritando: *“¿Qué haces, Casca, villano?”*. Pero el socorro que pidió Casca atrajo a la jauría. Sesenta senadores se abalanzaron sobre él. César intentó huir, pero cegado por la sangre, tropezó. En el suelo, rodeado de sus “amigos” y protegidos, recibió 23 puñaladas. La tradición, inmortalizada por Suetonio y Shakespeare, dice que al ver a Bruto entre los asesinos, exclamó en griego: *“Kai sy, teknon?”* (¿Tú también, hijo mío?). Plutarco, más sobrio, afirma que no dijo nada; simplemente se cubrió la cabeza con la toga al ver la traición de aquel a quien amaba. El cuerpo de César quedó solo, a los pies de la estatua de su antiguo rival, Pompeyo. Horas después, tres esclavos lo llevaron a su casa en una litera. Cuando Marco Antonio mostró el cadáver desfigurado al pueblo y los soldados de la XIII Legión, la que el mismo César comandó para conquistar la Galia y cruzar el Rubicón, trajeron antorchas para su cremación, la ciudad estalló en un tumulto de dolor y fuego.

Los conspiradores querían evitar la autocracia, pero su acto provocó una guerra civil que terminó con el ascenso de Octaviano, sobrino nieto de César, que después sería llamado Augusto y el nacimiento del Imperio.

El nombre como título: “César” dejó de ser un cognomen para convertirse en el título de los emperadores (Káiser, Zar). Roma perdió la oportunidad de ver terminadas las grandes bibliotecas públicas, el teatro al pie de la Roca Tarpeya y la campaña contra los partos que César planeaba. En el 42 a. C., el Senado lo declaró Divus Iulius (Divino Julio), iniciando la costumbre de convertir a los gobernantes en dioses.

Al final, las dagas de los senadores no salvaron la entelequia republicana de Roma; solo aceleraron el nacimiento de un sistema donde el poder absoluto ya no sería una amenaza, sino la norma y que terminaría por llevar a Roma a la cúspide de su poder y a dejar una huella imborrable en la humanidad.



CLEOPATRA Y CÉSAR

La relación entre Julio César y Cleopatra trascendió el romance para convertirse en una alianza geopolítica de alto riesgo que, al consolidar el poder de ambos, terminó actuando como un catalizador determinante para el magnicidio del dictador. Todo comenzó en el 48 a.C., cuando César llegó a un Egipto sumido en la guerra civil y Cleopatra, en un audaz movimiento político, logró su apoyo para ser reinstalada en el trono, unión que no solo dio frutos políticos sino también el nacimiento de Cesarión, el único hijo varón biológico de César, lo que planteaba un desafío directo a las leyes de sucesión romanas. La posterior estancia de la reina en Roma entre el 46 y el 44 a.C. fue percibida por la aristocracia senatorial como una afrenta y una confirmación de las ambiciones monárquicas de César, alimentando un descontento basado en el temor a que este importara el modelo helenístico de “reina-diosa” para reemplazar la República por una autocracia. Gestos como la colocación de una estatua de oro de Cleopatra en el templo de Venus Genetrix fueron vistos como una blasfemia y un exceso de soberbia que, sumados a la amenaza dinástica que representaba Cesarión, convencieron a conspiradores como Bruto y Casio de que César se había convertido en un tirano bajo la influencia de una soberana extranjera. En última instancia, el miedo a que el dictador trasladara la capital a Alejandría o se proclamara rey formalmente aceleró los planes para su asesinato en los Idus de Marzo, un acto que, irónicamente, buscaba salvar la República de la influencia monárquica pero terminó precipitando el caos que daría origen al Imperio.

LA PRIMERA DINASTÍA IMPERIAL

La dinastía Julio-Claudia, que gobernó el Imperio romano del 27 a.C. al 68 d.C., estuvo integrada por los cinco primeros emperadores: Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón, todos emparentados por lazos de sangre, matrimonio o adopción con las prestigiosas gens Julia y Claudia. Aunque Julio César, poseedor de un poder superior, es considerado por algunos como su fundador debido a sus conexiones matrimoniales y de parentesco, la instauración de la línea sucesoria se atribuye comúnmente a su sobrino-nieto Augusto. Esta compleja red familiar se caracterizó por las uniones endogámicas, donde la sangre de Julio César corría por las venas de Augusto, Calígula, Claudio y Nerón, y también incluía vínculos con la figura de Marco Antonio. El suicidio de Nerón en el año 68 d.C. marcó el fin de esta dinastía.



IDUS MARTIAE

Los Idus de Marzo, que corresponden al 15 de marzo en nuestro calendario, eran considerados en la Antigua Roma como días de buenos augurios. Originalmente marcaban el inicio del año nuevo y estaban asociados a la primera luna llena del calendario romano más antiguo. Aunque cada mes tenía sus propios “idus” consagrados a Júpiter, los de marzo son los más famosos por ser la fecha en que Julio César fue asesinado en el año 44 a.C. Este evento histórico marcó un punto de inflexión fundamental, iniciando la transición de la República romana al Imperio. La famosa frase “¡Cuidate de los idus de marzo!” de la obra de Shakespeare “Julio César” inmortalizó la advertencia que el vidente Plutarco le había hecho a César sobre ese día. Además de su significado histórico, los Idus de Marzo estaban llenos de festividades religiosas que celebraban el año nuevo, como la Fiesta de Anna Perenna y las Mamuralias, rituales que representaban la expulsión del año viejo. En el periodo imperial tardío, también iniciaban una “semana santa” de fiestas dedicadas a los dioses Cibeles y Atis, que culminaba con la celebración del renacimiento de Atis coincidiendo con el equinoccio de primavera.

UN SISTEMA REBASADO

El colapso de la República Romana se produjo fundamentalmente porque sus instituciones, diseñadas con rigidez para administrar la escala limitada de una ciudad-estado, resultaron obsoletas ante la vasta expansión territorial alcanzada hacia el siglo I a.C. Este desfase institucional provocó que el Senado y las magistraturas perdieran el control efectivo sobre provincias lejanas, lo que fomentó la corrupción y el caos administrativo; paralelamente, la lealtad del ejército se desplazó del Estado hacia figuras caudillistas como César o Pompeyo, creando facciones políticas antagónicas, mientras que la profunda crisis social —agravada por la desigualdad y el despojo del pequeño campesinado— destruyó el tejido que mantenía el equilibrio interno. En conjunto, estas fisuras estructurales hicieron inviable el sistema de gobierno colegiado republicano, propiciando la inevitable transición hacia la autoridad centralizada y autocrática que definiría al Imperio Romano.

Hamnet

UNA NOVELA DE SENCILLA PROFUNDIDAD



AUTORA **Ave Fénix** © @ave_fenix

Es una novela magnífica que constituye un espacio en el cual la lectura implica adentrarnos y sumergirnos en un bosque espeso donde una verdadera transformación tiene lugar en el lector. La narrativa poética de O'Farrell nos hechiza y nos conmueve; imposible permanecer indemne después de la lectura. Como lectora admito que experimenté la sensación de haber participado en un rito de renovación, en el que se interna en la cavernosa oscuridad para alcanzar la luminosidad de la superficie. Conmueve; nos cimbra y remueve emociones; nos hace transitar, principalmente, por las diferentes experiencias de una mujer singular, que no le teme a mirar de frente a la muerte, puesto que estuvo presente ante el cadáver de su madre, quien murió en el parto. Asimismo, Agnes estuvo en el umbral de la muerte al dar a luz a su hija gemela y, desgarradoramente, mira directamente el rostro del gemelo Hamnet, quien a sus once años parte de este mundo, después de una breve y violenta batalla en contra de la peste. Agnes es esta mujer valiente, fuerte y quien sostiene la vida y el hogar para que su cónyuge desarrolle toda su creatividad convirtiéndose en el inmortal creador de obras dramáticas como Hamlet, Rey Lear, Otelo, y muchas más, además de poemas que son joya de la literatura universal.

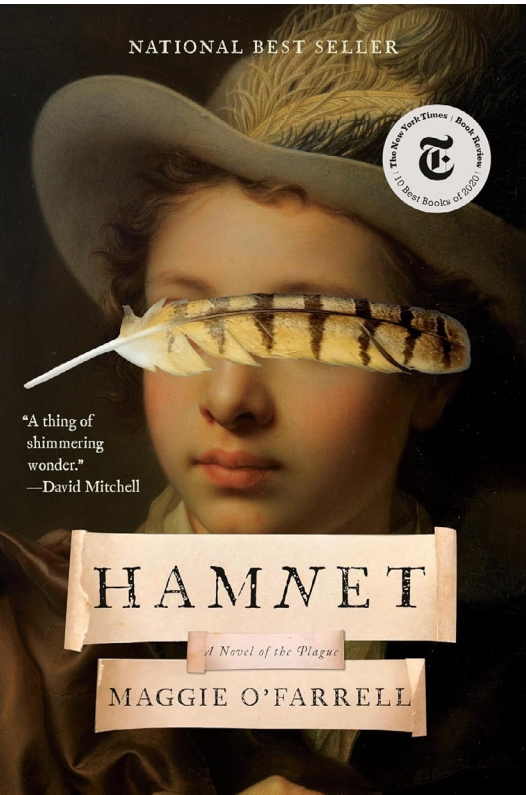
Hamnet es una obra que dirige la mirada sobre una cuestión desgarradoramente humana: el duelo ante la pérdida, tanto del ser más amado por una madre: su hijo; así como el dolor por la separación de los cónyuges cuando sus caminos ya no pueden converger armónicamente. O'Farrell explora con intensidad lo que gravita alrededor del duelo: una soledad muda; un malestar que desgasta y que, después de un largo trayecto de abandono y embotamiento, se decanta en comprensión, creatividad y redención, sí, porque el perdón ilumina y cura.

Es una novela que abre las costuras; nos invita a sensibilizarnos con lo que ocurre tras bambalinas centrándonos en el personaje femenino Agnes, una mujer sensible con una empatía y sabiduría que conecta con lo terrenal, ancestral, primigenio.

Agnes es una mujer que lee hábilmente los signos de los tiempos en lo elemental, en el entorno: el aire, las nubes, el comportamiento de las abejas; lo mismo sabe de herbolaria para curar una gran variedad de dolencias físicas y anímicas, que del destino de las personas, a través del tacto.

Agnes es una especie de visionaria y tiene premoniciones, por lo cual es incomprendida y temida y ella lo sabe: el rechazo que recibe de los habitantes de la comunidad del pueblo Stratford es por su temor a lo desconocido.

Leer Hamnet es aceptar la invitación a reconectar con el humanismo y el arte; reconciliarnos con lo que nos hace esencialmente humanos en tiempos en que nos apremian la inmediatez, el desbordado uso de la tecnología, el intoxicante exceso de información, propios de nuestra realidad multidistópica. La lectura nos permite observarnos y reconocernos en los diferentes personajes que enfrentan sus miedos, tratan de resolver sus vacíos existenciales de formas creativas, y saben conducir sus intuiciones para vivir en armonía con la naturaleza. Es de humanos reconciliarse, solidarizarse, brindarse ayuda mutua ante la delirante incertidumbre de la existencia humana; ante el sufrimiento, la enfermedad y muerte. Innegable el importante papel que desempeña el arte: la obra literaria aproxima, matiza, amplifica, disecciona nuestros desafíos y misterios. La vida y la muerte con todo lo bello y doloroso que involucran, pueden verse como los umbrales para alcanzar la verdadera trascendencia. Aunque nos quedemos perplejos ante la inevitabilidad de la muerte, el arte nos devuelve la esperanza, al acompañarnos en nuestra soledad.



Hamnet es una obra bellísima que nos recuerda la importancia de la compasión resultante de una verdadera comprensión del otro que será nuestro espejo. Es una novela que aborda la sabia superación

del dolor derivados de los infortunios. Nos recuerda que la experimentación del dolor profundo nos sensibiliza ante la imperfección de los congéneres.

Para finalizar, quisiera comentar que aunque la producción cinematográfica, la cual es la adaptación de esta novela y que también lleva por título “Hamnet”, es una excelente propuesta por la impecable fotografía, la musicalización que constituye en sí una meditación; la perfecta sonorización, que logra encuadrar lo más fielmente la trama; y que potencia la experiencia sensorial y emotiva; y que acompaña la secuencia fotográfica y narrativa alternando los diálogos, así como y soliloquios, que Maggie O'Farrell concibe, y, de esta manera, nos aproxima bastante bien a la creación de la autora irlandesa, recomiendo muchísimo no renunciar a la lectura del texto editado por Libros del Asteroide, cuya traducción por Concha Cardeñoso, es ejemplar. Con seguridad puedo afirmar que si el lector se da el espacio entenderá porqué la actividad lectora es muy enriquecedora ya que existen más elementos para entender mejor el contexto histórico y los rasgos de personalidad de Agnes y Shakespeare.

Sin que sea objetivo de este artículo el abordar con profundidad la experiencia cinéfila, la cual reconozco es una creación diferente, igualmente poderosa y hermosa de aproximarnos a la obra de Maggie O'Farrell, comento que el impecable trabajo de dirección de Chloé Zhao, quien fue acreedora al Globo de Oro a mejor película, es innegable. La película “Hamnet” nos sitúa en el pueblo de Stratford, más o menos cercano a Londres del siglo XVI. La recreación de Londres con su teatro de corral, el Globe Theater, en el que Shakespeare montó sus obras teatrales, me dejó gratamente sorprendida y satisfecha. Me resulta conmovedora la escena en la que los espectadores, con rostro compungido, —algunas damas derraman lágrimas— logran conectar con el actor que personifica a Hamlet, en la escena final, cuando éste pronuncia las siguientes líneas: “*Sólo queda silencio*”. La actuación de Jessie Buckley como Agnes es extraordinariamente poética. Resulta imposible olvidar su rostro iluminado que refleja absoluta comprensión de lo que Shakespeare quiso transmitir a través del joven actor, quien fue envenenado y está a un paso de la muerte.

Cloé Zhao manifestó recientemente que producir “Hamnet”, “*le brindó herramientas y fe al percatarse de que está bien experimentar esa incomodidad que genera la película*.” No podría coincidir mejor con ella. Es justo esta incomodidad, ese dolor que encoque el corazón, y que encuentra cauce en el torrente de lágrimas, los que hace sentirnos hermanados en nuestra fragilidad.

MAGGIE O'FARRELL, VOZ PODEROSA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Nacida en Irlanda del Norte en 1972, su escritura se caracteriza por una sensibilidad extraordinaria para explorar los vínculos familiares, el duelo y los secretos del pasado. Saltó a la fama internacional con “Hamnet” (2020), una reinención magistral de la vida familiar de Shakespeare que le valió el Women's Prize for Fiction. O'Farrell posee una habilidad única para transitar entre la ficción histórica y la narrativa contemporánea, siempre con una prosa lírica pero precisa. Entre sus obras más destacadas se encuentran: “Instrucciones para una ola de calor”: Un retrato familiar agudo y sofocante. “Sigo aquí”: Unas memorias inusuales donde narra sus 17 roces cercanos con la muerte. “El retrato de casada”: Su incursión más reciente en la Italia del Renacimiento. Actualmente reside en Edimburgo y es considerada una maestra en diseccionar la complejidad emocional del ser humano, convirtiendo lo cotidiano en algo trascendental.



TALLER INTENSIVO DE IMPROVISACIÓN

¿Te pasa que...

- improvisas pero te pierdes?
- repites siempre las mismas ideas?
- sientes que tocas notas solo “porque sí”?



LA MÚSICA nos conecta



INSCRIPCIONES ABIERTAS / CUPO LIMITADO
creative.music.center.mty@gmail.com 81-31-23-12-32



ESTHER

El relato sagrado de una reina de la antigua Persia

Entre el lujo de la corte del Imperio Persa Aqueménida —el más grande y poderoso de su tiempo— y la amenaza de un exterminio inminente, el Libro de Esther emerge como una de las narrativas más fascinantes y singulares de las sagradas escrituras judeocristianas.

Como parte del canon de los Ketuvim del Tanaj judío y del Antiguo Testamento cristiano, este libro relata, a través de personajes entrañables y poderosos símbolos, un drama de intrigas palaciegas donde la valentía humana se convierte en el motor de la supervivencia. Para el pueblo judío, esta historia —celebrada en la festividad de Purim— identifica en la figura de Hamán al primero de tantos tiranos que intentaron exterminarlos, y narra cómo el pueblo de Israel logró salir adelante y resiliente. Por su parte, para el cristianismo, Esther representa la fidelidad absoluta y la entrega sacrificial para salvar a su pueblo.

Los protagonistas, Esther y Mordechai, encarnan este ideal de lealtad: con una fe vigorosa unida a la oración, supieron afrontar con entereza situaciones extremas, convirtiéndose en un ejemplo de confianza y compromiso para quienes desean permanecer fieles a Dios en medio de las dificultades.

AUTOR **Marco Guerrero** © @marcoguerreroleon

LÍNEA DEL TIEMPO

El relato de Esther



IMPERIO PERSA AQUEMÉNIDA, SIGLO V AC.

DEL TERCERO AL DECIMOSEGUNDO AÑO DEL REINADO DE JERJES I (ASUMIDO COMO EL REY ASUERO DEL RELATO BÍBLICO)

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
EL BANQUETE Y LA CAÍDA DE VASTI El rey Asuero celebra un banquete masivo de 180 días en Susa para los nobles, seguido de una fiesta de siete días para todo el pueblo. Paralelamente, la reina Vasti ofrece su propio banquete para las mujeres. EL SÉPTIMO DÍA DE LA FIESTA Asuero, ebrio, ordena a Vasti presentarse ante los hombres mostrando su belleza. Vasti se niega. LA DESTITUCIÓN Asuero, enfurecido y aconsejado por sus sabios, emite un decreto real deponiendo a Vasti como reina para que “su dignidad real sea dada a otra mejor que ella”, sentando un precedente de obediencia conyugal en el imperio.	BÚSQUEDA Y CORONACIÓN DE ESTHER Pasada la ira del rey, se inicia una búsqueda en todo el imperio de las jóvenes más hermosas para encontrar una nueva reina. Esther (Hadasa), una huérfana judía criada por su primo Mordechai, es llevada al palacio en Susa. EL PERIODO DE PREPARACIÓN Las jóvenes pasan un año bajo tratamientos de belleza antes de ser presentadas al rey. Ester se gana el favor del encargado, Jegai. Siguiendo el consejo de Mardoqueo, Ester mantiene en secreto su identidad judía. Año 7 del reinado de Asuero/ Jerjes I 479 AC. Esther es presentada ante el rey. Asuero se enamora de ella más que de cualquier otra mujer y la corona como la nueva reina, celebrando con un gran banquete (“El banquete de Esther”).	EL ASCENSO DE HAMÁN Y EL DECRETO FATÍDICO Mordechai, que frecuenta la puerta del rey, descubre un complot de dos guardias (Bigtân y Teres) para asesinar a Asuero. Se lo informa a Esther, quien avisa al rey en nombre de Mordechai. El complot es frustrado y el hecho se registra en el libro de las crónicas reales, pero Mordechai no es recompensado. Tiempo después, Asuero asciende a Hamán (un amalequita) al cargo de gran visir. Todos los siervos se arrodillan ante Hamán por orden del rey, excepto Mordechai, quien se niega porque, al ser judío, solo se arrollida ante el Dios de Israel. Año 12 del reinado de Asuero/ Jerjes I 474 AC. PRIMER MES NISÁN Hamán, lleno de ira contra Mordechai, decide destruir a todo el pueblo judío en el imperio. Echa suertes (el “Pur”) para determinar el día ideal para el exterminio. EL DECRETO DE MUERTE Hamán convence al rey Asuero de que hay un pueblo disperso y rebelde que no conviene tolerar. Asuero autoriza el decreto. Las cartas son enviadas a todas las provincias ordenando la destrucción, matanza y exterminio de todos los judíos (hombres, mujeres y niños) en un solo día: el día 13 del mes de Adar (el duodécimo mes). El imperio queda consternado.	LA INTERVENCIÓN DE LA REINA ESTHER Mordechai se entera del decreto y se viste de cilicio y ceniza, haciendo duelo públicamente. Esther, al enterarse, se angustia. Se comunican a través de un mensajero (Hatac). Mordechai le informa a Esther de todo y la insta a interceder ante el rey. EL DESAFÍO DE ESTHER Esther duda, pues presentarse ante el rey sin ser llamada conlleva pena de muerte, a menos que él extienda su cetro de oro. Mordechai pronuncia las famosas palabras: “¿Y quién sabe si para esta hora has llegado al reino?”. Esther decide arriesgarse y pide a los judíos de Susa que ayunen por ella durante tres días.	EL GIRO DE LA TRAMA Y EL TRIUNFO JUDÍO El tercer día (Primer Banquete de Esther), Esther se viste de reina y se presenta en el patio interior ante el trono. Asuero le extiende el cetro. Esther invita al rey y a Hamán a un banquete ese mismo día. En el banquete, el rey le pregunta a Esther cuál es su petición. Ella los invita a un segundo banquete al día siguiente, prometiendo revelar su deseo entonces. LA ARROGANCIA DE HAMÁN Hamán sale del banquete feliz, pero se llena de ira de nuevo al ver a Mordechai en la puerta del rey. Siguiendo el consejo de su esposa e hijos, construye una horca de 50 codos de altura para colgar a Mordechai a la mañana siguiente. LA NOCHE DE INSOMNIO DEL REY Esa misma noche, el rey Asuero no puede dormir y pide que le lean el libro de las crónicas. Escucha el relato de cómo Mardoqueo descubrió el complot de asesinato años atrás. LA HUMILLACIÓN DE HAMÁN A la mañana siguiente, Hamán entra para pedir permiso para colgar a Mordechai. Asuero le pregunta cómo honrar a un hombre a quien el rey desea honrar. Hamán, pensando que se refiere a él, describe una procesión triunfal con ropas reales y a caballo. Asuero le ordena hacer exactamente eso por Mordechai. Hamán, humillado, debe guiar al israelita por la ciudad proclamando su honor.	CLÍMAX Y RETRIBUCIÓN Hamán es llevado a toda prisa al segundo banquete con Esther y Asuero. El rey vuelve a preguntar a Esther por su petición. LA REVELACIÓN Esther finalmente revela su identidad judía y suplica por su vida y la de su pueblo, denunciando que han sido “vendidos” para ser destruidos. Asuero, furioso, pregunta quién es el culpable. Esther responde: “¡El enemigo y adversario es este malvado Hamán!”. El rey se levanta con ira. Un sirviente le informa sobre la horca que Hamán construyó para Mordechai. LA MUERTE DE HAMÁN Asuero ordena: “Colgado en ella”. Hamán es colgado en la misma horca que preparó para el judío Mordechai, primo y casi figura paterna de la reina Esther.	NUEVO DECRETO Y VICTORIA Asuero le da a Esther la casa de Hamán y promueve a Mordechai a la posición de visir, entregándole su anillo de sellar. EL PROBLEMA DEL DECRETO IRREVOCABLE Aunque Hamán ha muerto, su decreto original para el 13 de Adar sigue vigente y no puede ser anulado según la ley de Medos y Persas. Esther suplica de nuevo al rey para que detenga la tragedia. EL CONTRA-DECRETO (TERCER MES, SIVÁN) Asuero autoriza a Mordechai y Esther a redactar un nuevo decreto que contrarreste el de Hamán. El nuevo edicto, sellado con el anillo real, da permiso a los judíos en todo el imperio para reunirse y defender sus vidas, y para destruir y saquear a cualquiera que los ataque en el día 13 de Adar. Las cartas son enviadas rápidamente a todas las satrapías del imperio. MES 12 (ADAR), DÍA 13 (DÍA DEL EXTERMINIO) En el día que los enemigos de los judíos esperaban dominar, la situación se invierte. Los judíos se unen y derrotan a quienes querían destruirlos en todo el imperio (incluyendo a los 10 hijos de Hamán). No tocan el botín. Mordechai se vuelve cada vez más poderoso.	PURIM DÍAS 14 Y 15 DE ADAR Los judíos en las provincias celebran su victoria el día 14. Los judíos en la ciudad amurallada de Susa luchan un día más y celebran el día 15. EL DECRETO DE PURIM Mordechai y Esther escriben cartas oficiales estableciendo los días 14 y 15 de Adar como una festividad anual perpetua llamada “Purim” (por el “Pur” o suerte que echó Hamán), caracterizada por alegría, banquetes, envío de regalos de comida a los amigos y donaciones a los pobres, para conmemorar el mes que se les cambió de tristeza en alegría. El libro termina destacando la grandeza de Asuero y el alto honor de Mordechai.

En el corazón de Susa, capital del Imperio Persa Aqueménida, se gestó hace más de dos milenios una historia que hoy permanece viva en la memoria colectiva y la espiritualidad judeocristiana. El Libro de Esther (המגילת אסתר Meguilat Ester) no es solo un registro religioso cargado de simbolismo; es una pieza literaria magistral que combina la tensión de un thriller político con la profundidad de un legado identitario. Se trata de un relato capaz de exacerbar la fe del creyente y, al mismo tiempo, fascinar al escéptico.

A diferencia de otros libros del canon bíblico, Esther posee una peculiaridad que ha intrigado a teólogos por siglos: Dios nunca es mencionado explícitamente. Sin embargo, para los creyentes, Su presencia es un “hilo invisible” que mueve los engranajes de la causalidad —la belleza de Esther, el insomnio de un rey, la caída de un visir— coordinando una serie de sucesos para transformar una tragedia anunciada en una victoria épica.

La trama se dispara con un acto de rebeldía: la reina Vastí se niega a ser exhibida como un trofeo ante los nobles del rey Asuero (frecuentemente identificado como Jerjes I). Su destitución abre paso a un “certamen imperial” donde Esther, una huérfana judía bajo la tutela de su primo Mordechai —un leal funcionario—, cautiva al monarca con su belleza, dulzura e inteligencia.

El idilio real pronto se ve ensombrecido por Hamán el Amalequita. Elevado a gran visir, Hamán encarna el delirio del burócrata recién promovido que, herido en su orgullo por la negativa de Mordechai a inclinarse ante él —pues, como miembro del pueblo de Israel, solo se arrodilla ante el Dios Altísimo—, decide orquestar una venganza desproporcionada. Tras verse obligado a rendir honores a Mordechai (quien previamente había salvado al rey de un complot), Hamán convence al monarca de emitir un decreto de exterminio contra todos los judíos.

Es en este punto donde la historia da un giro decisivo: Esther debe elegir entre el silencio protector del palacio o arriesgar su vida intercediendo por su pueblo ante el rey. Hamán ignora que la reina es prima —y prácticamente hija— de su enemigo, el judío Mordechai, y por ende, parte del pueblo que desea aniquilar. Cuando Esther revela el complot en presencia del visir, este cae en desgracia y termina ejecutado.

Más allá de ser señalado como un precursor del antisemitismo, Hamán —descendiente de Agag, rey de los amalequitas ejecutado por el profeta Samuel en tiempos de Saúl— representa a un enemigo ancestral.

Su origen subraya una realidad que resuena con fuerza en la actualidad: no es el pueblo persa el que odia al pueblo judío, pues ambos están hermanados por una fraternidad milenaria que se remonta a los tiempos de Ciro el Grande. Se trata, más bien, de una élite gobernante —ajena a la esencia de la identidad autóctona persa— la que, amparada en el poder, intenta erradicar a un pueblo al que desprecia por prejuicios étnicos y religiosos, o que, simplemente, es incapaz de comprender.

Esta distinción se refleja hoy en las calles, donde manifestantes iraníes —los persas modernos— ondean la bandera imperial del Shah junto a la bandera de la estrella de David, enseña nacional del moderno estado de Israel, mientras han vivido bajo una dictadura teocrática cuyo objetivo primordial es la destrucción de la nación judía. Cualquier parecido es, quizás, pura coincidencia o una confirmación de las Escrituras; eso depende de cada lector.

El debate sobre la historicidad de Esther sigue abierto. Mientras algunos académicos lo consideran una “novela histórica” que utiliza el marco real de Jerjes para transmitir una enseñanza moral y explicar el origen de la fiesta de Purim, otros defienden la precisión de los detalles sobre la arquitectura y costumbres persas.

El Libro de Esther se conserva hasta hoy en dos formas sustancialmente distintas: un texto en hebreo —la versión más breve, considerada por la mayoría de los investigadores como el original— y un texto en griego koiné. Este último presenta dos variantes divergentes: la de la Septuaginta (o Biblia de los Setenta) y la de Luciano de Antioquía, ambas traducciones libres que añaden seis extensas secciones denominadas deuterocanónicas. Tras siglos de debates y análisis teológicos por parte de eruditos tanto judíos como cristianos, este libro goza de plena aceptación canónica por parte de ambas religiones en sus diversas confesiones y ramas.

Sea cual sea su origen, precisión histórica o propósito filosófico y narrativo, el mensaje del Libro de Esther ha trascendido los siglos. Para el judaísmo, representa la resiliencia de Israel y la lucha contra la intolerancia sistémica y la opresión enfrentada durante milenios. Para el cristianismo, constituye una prefiguración de la vocación de servicio y el sacrificio por la salvación atribuidos a Jesús. Finalmente, para quienes no profesan una religión, el texto es apreciado por su riqueza literaria y su profunda carga filosófica. Como bien advirtió Mordechai a Esther en el momento más crítico: “¿Y quién sabe si para esta hora has llegado al reino?”.



Imagen de un Meguilat Ester (Rollo de Esther) italiano de 1616, un manuscrito hebreo miniado custodiado en la Biblioteca Nacional de Israel.



Esther y Mordechai escribiendo las cartas a los judíos. Óleo de Aert de Gelder, 1675. La obra, que evoca eventos del siglo V a. C., pertenece a la Colección Hirsch, Argentina.



Disfraces de Purim. Entre los disfraces más solicitados por los jóvenes judíos en Purim destacan las camisetas que combinan el emblema de las FDI (Tzahal) con la frase “Queen Esther Security” (Seguridad de la Reina Esther). Esta elección va más allá de la moda festiva: el relato bíblico del Libro de Esther, específicamente el episodio en el que los judíos derrotan a los hijos de Hamán amparados por un edicto real de autodefensa, es considerado un pilar religioso y simbólico que fundamenta la doctrina de legítima defensa del moderno Estado de Israel.



Un mordisco de Purim. Los hamantash, el dulce más emblemático de la fiesta, nos recuerdan la victoria de Esther y Mardoqueo. Su forma triangular evoca el sombrero de Haman, y su relleno secreto nos invita a descubrir la dulzura que se esconde tras los desafíos.

PURIM, EL DÍA MAS ALEGRE DEL CALENDARIO HEBREO

La festividad de Purim, cuyo nombre deriva de la palabra pur en referencia a los dados o «suerte» que el malvado Hamán lanzó para fijar la fecha del exterminio, constituye la celebración más vibrante y desinhibida del calendario hebreo, pues, aunque otras fechas como Simjat Torá o Sucot rebosan regocijo, esta ostenta el título de máxima algarabía gracias a su naturaleza transformadora. El corazón de esta fiesta reside en el concepto de Venahafoq hu («y lo opuesto ocurrió»), que conmemora un giro de 180 grados al pasar de un decreto de muerte a una victoria milagrosa; esta inver-

sión total del destino es lo que justifica el ambiente de carnaval y el uso de disfraces, simbolizando que, bajo las apariencias y las máscaras, opera la mano de la Providencia. Dicha celebración se articula a través de rituales que desafían la formalidad habitual, como la lectura de la Meguilat Ester, donde los asistentes utilizan matracas para generar un ruido ensordecedor que «borre» simbólicamente el nombre de Hamán, o el cumplimiento del Ad lo yadá («hasta no saber»), un mandato de alegría física que invita a celebrar con tal entusiasmo que se desvanezca la distinción entre el vi-

llano y el héroe. Esta atmósfera, complementada por los desfiles y parodias del Purim Shpil, mantiene además un profundo sentido de cohesión social mediante el Mishloach Manot y el Matanot La'evionim, recordando que la verdadera alegría se multiplica al compartir alimentos y donaciones con los necesitados; por todo ello, una enseñanza popular afirma que, incluso si en un futuro lejano todas las demás festividades dejaran de celebrarse, Purim permanecerá para siempre como un símbolo inquebrantable de resiliencia e identidad.

ALTAIR



DISEÑO GRÁFICO

BRANDING
IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO EDITORIAL
DISEÑO WEB
ILUSTRACIÓN



COMUNICACIÓN

BOLETINES
REDACCIÓN PERIODÍSTICA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
E-COMMERCE

ALTAIRARTSMTY.COM

 @MARCOGUERREROLEON @ALTAIR_ARTS_MTY
 81-1414-7502



MARCO GUERRERO

ENTRE cenizas Y brotes

AUTORA Rosa Pelegrina @venusenladoce

EL INICIO DEL Año Nuevo ASTROLÓGICO

La niebla no es pérdida de rumbo, es el instante sagrado antes de que el fuego recuerde quién eres. Marzo es el puente entre lo que se disuelve y lo que está naciendo, es un “territorio de transición”, donde el alma suelta lo que fue y el coraje aprende a nacer. Aunque no exista una claridad inmediata, sabemos que estamos cerrando ciclo. Nuestra dirección externa no está del todo definida, pero nos invade una fuerte intuición que, a posteriori, nos despejará el camino.

El stellium en piscis y la temporada de eclipses están haciendo que se desdibujen certezas. Nos cuestionaremos estructuras mentales obsoletas, se revelarán agotamientos acumulados y se producirá la caída de esa necesidad de control. La energía de piscis está disolviendo, son momentos confusos donde el camino puede aparecer difuso. Sin embargo, la incertidumbre no es vacío, es limpieza. Aún no sabemos qué forma tomará lo nuevo, pero ya sí tenemos claro qué es aquello que no encaja. Con la llegada del equinoccio y el Sol entrando en el signo de aries, sentiremos ese fuego impulsivo que nos lleve a recuperar el deseo. No vamos a disponer del “plan completo” pero sí podremos dar ese primer paso, esa acción directa, que atraviese cualquier incertidumbre y nos sitúe en el sendero. La incomodidad colectiva actual es parte de este cierre de ciclo e inicio de otro nuevo, desconocido para todos. Y es que cada comienzo auténtico madura en silencio antes de revelarse con fuerza. Hemos atravesado un mes de febrero intenso, con alineaciones planetarias que lo modifican “todo” y cuyas consecuencias iremos vislumbrando en el tiempo. Pareciera que el destino nos empuja hacia algo más auténtico, más compasivo, más alineado con nuestra verdad interior. Veamos los tránsitos astrológicos que nos trae marzo.

Iniciamos el mes con un Mercurio retrogradando en piscis, lo que provoca una comunicación más emocional, quizá confusa. Es un período excelente para la introspección, la meditación o retomar proyectos artísticos. Habrá que tener cuidado con las promesas poco claras, la confusión mental, la evasión o los despistes. La primera semana de marzo abrimos con la entrada de Marte en piscis, haciendo que la acción se vuelva inspirada, no impulsiva. Se trata de una energía fluctuante que quiere evitar el conflicto frontal. Quizá la verdadera fuerza esté en saber cuándo fluir y cuándo poner límites con firmeza y compasión.

El día tres de marzo se produce un Eclipse Lunar en Virgo, una Luna Llena intensificada que marca revelaciones y cierres emocionales. Algo se ve con claridad para poder reajustarse. Quizá queden al descubierto rutinas agotadoras o patrones de control que ya no son sostenibles. ¿Dónde estás sobrecargándote?, ¿qué necesita

simplificarse?, ¿qué pide tu cuerpo?.. Puede que estés intentando controlar aquello que necesita fluir. El eclipse te pide que ordenes tu vida para que tu alma pueda respirar. La energía no pide perfección, pide coherencia.

El día cinco, Sol y Júpiter formarán un trígono, aspecto profundamente armónico y nutritivo: unión de alma y hogar. Puede activarnos esa sensación interna de estar sostenidos. Es una energía que fluye sin esfuerzo, donde podrán aparecer sincronizaciones suaves y ayudas inesperadas. Cáncer conecta con la memoria y las raíces, piscis con la compasión y el perdón. Por tanto, es un momento que favorece las reconciliaciones internas, se comprenden antiguas heridas y se recupera la fe en el propio camino. Dos días después Mercurio se sitúa en el corazón del sol: Mercurio Kazimi, produciéndose un momento de claridad mental poderosa. Quizá nos llegue alguna revelación interior, una decisión inspirada, un mensaje importante o una conversación clave. No todo pensamiento nace del cerebro, algunos nacen del corazón. Por su parte, Venus, ya transitando por el signo de aries, se halla inmersa en esa búsqueda de autenticidad, del afecto valiente y espontáneo, de ese deseo inmediato. Hará conjunción, primero con Neptuno, idealizando ese deseo ardiente; y a continuación con Saturno, plasmando el compromiso afectivo. No se trata sólo de sentir o entender, sino de desear conscientemente y comprometerse con lo que es verdadero. ¿Tu deseo nace del vacío o nace de tu autenticidad?, porque si nace de tu autenticidad, Saturno no lo frenará, lo consolidará. Estos aspectos nos van a mostrar qué parte del impulso afectivo es viable y cuál necesita de reajuste. El sextil Venus/Plutón aportará intensidad a este tránsito, surgiendo la necesidad de profundizar en los vínculos desde una honestidad interna. Posteriormente, Júpiter arrancará directo en cáncer, reactivando temas de hogar, familia, protección..., lo que estaba estancado empieza a avanzar. A mediados de marzo, la conjunción Mercurio/Marte en el signo de piscis hace que lo que estaba diluido pueda volverse intenso, es como si el agua tranquila revelara una corriente fuerte debajo. Pueden aparecer declaraciones espontáneas, conversaciones sensibles o decisiones rápidas. La clave no es reprimir la emoción, sino darle forma consciente. El 19 de marzo tendremos

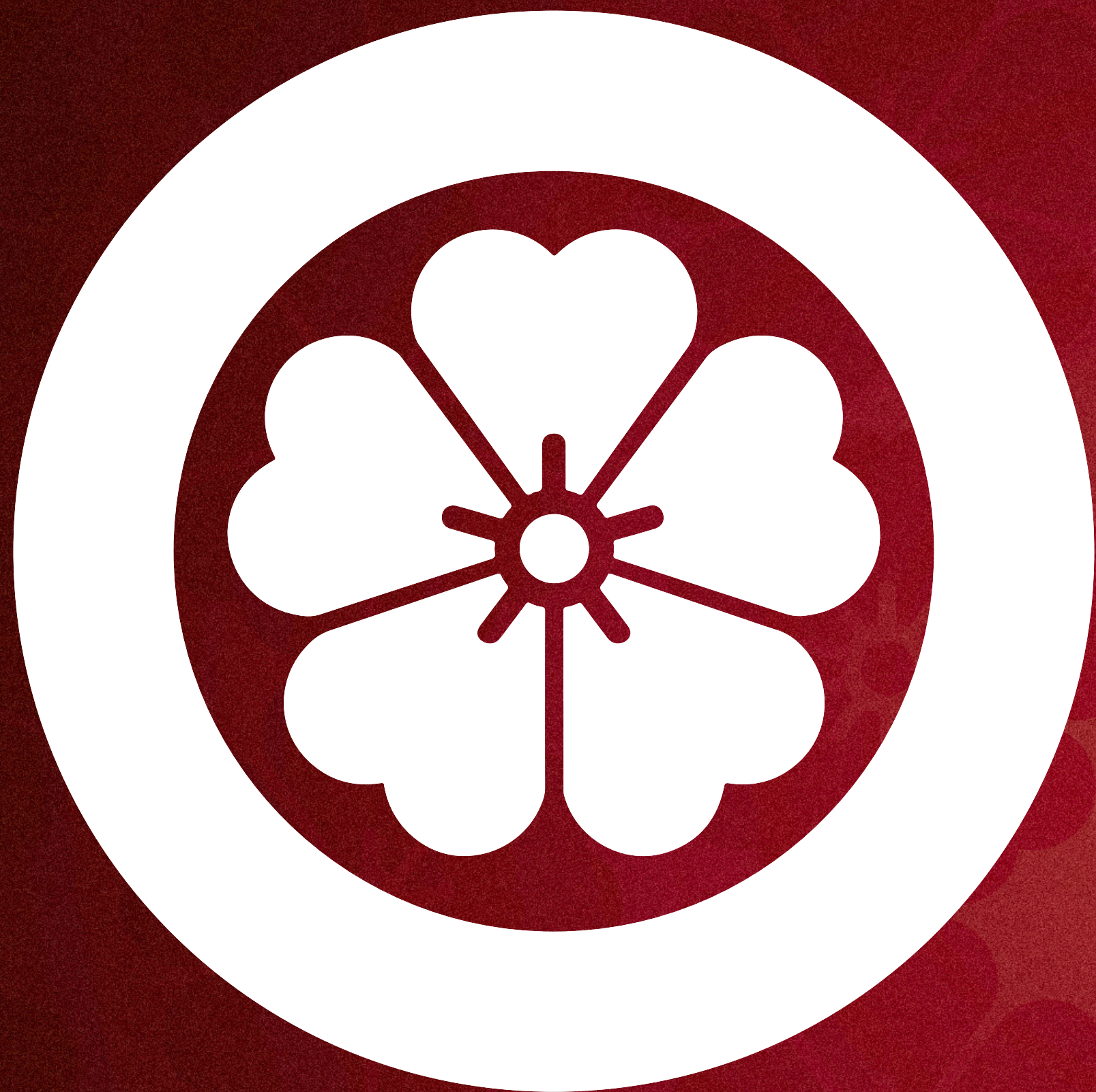
la Luna Nueva en Piscis apoyada por Urano en los últimos grados de tauro. Es momento de concluir con dinámicas que ya no avanzan y decidir qué se deja atrás antes del equinoccio. Es hora de despertar a una nueva relación con lo tangible, “confía en lo que sientes, lo material se irá reconfigurando en consecuencia”. Se respira una gran creatividad en el ambiente, con posibilidad real de materializarse. No se trata sólo de soñar, sino de soñar con valentía. Cuando sueltas el miedo a perder estabilidad, encuentras tu verdadera libertad. El día veinte inauguramos el Año Nuevo Astrológico, dejando atrás el océano pisciano y adentrándonos en el fuego inicial de aries, recuperando así claridad, decisión y movimiento. Se produce un “renacimiento consciente”. Ya hicimos limpieza, integramos y elegimos. Ahora la vida nos devuelve el deseo, ese “yo quiero”, y nuestra energía vital vuelve a encenderse. Nos llenamos de coraje, iniciativa, autenticidad y metas renovadas. La clave es actuar desde la claridad que marzo fue construyendo, no desde la prisa. Lo que comprendiste en silencio, ahora pide valentía. No se trata de empezar de cero, sino de empezar desde ti. Este mismo día, Mercurio abandona su retrogradación y avanza directo, es como si el cielo dijera: “ahora sí, adelante”. Después de semanas de revisión, la mente vuelve a avanzar. Se ordena la información, se aclaran dudas y se recuperan conversaciones que habían quedado bloqueadas. Lo que fue revisión, ahora se convierte en dirección. El Sol, en los primeros grados de aries, hará conjunción a Neptuno, elevando la sensibilidad emocional; y a continuación a Saturno, que nos pedirá ajustar la dirección para que ese impulso ariano no se disperse. Se diluyen viejas identidades y aparece una nueva visión. No queremos avanzar sin sentido, queremos iniciar algo que tenga alma. Esta nueva identidad tendremos que construirla con responsabilidad, verdad y madurez. Plutón en sextil a Saturno, a fines de mes, nos ayudará a dilucidar qué tiene estructura real y qué no, qué podemos sostener y qué debemos dejar caer.

Como podéis ver, estamos atravesando un período de limpieza, contención, comprensión y finalmente decisión, que no es impulsiva, sino consecuencia de haber transitado el proceso. Marzo no sólo limpia y revela, sino que prepara el terreno para una elección consciente.

PREVISIONES ASTROLÓGICAS SEGÚN TU SIGNO ASCENDENTE

- Ascendente Aries:** Cierre interior y renacimiento personal. Piscis activa tu casa doce, provocando una limpieza del inconsciente. Con la temporada de eclipses, puedes dar por finalizado algún hábito o desgaste laboral. El Sol entrando en tu signo significará un gran reinicio vital, con nuevas responsabilidades sobre tu identidad. Dejas atrás una versión de ti, dando paso a otra más sobria y auténtica.
- Ascendente Tauro:** Puede producirse una redefinición de tu entorno social, amistades o proyectos. Urano, en los últimos grados de tu signo, te ha llevado a un cambio personal inevitable, aunque la transformación más profunda la has tenido en el ámbito profesional. Te desprendes de grupos que ya no vibran contigo.
- Ascendente Géminis:** Puede haber una revisión vocacional que te lleve a replanteamientos en tu hogar. Es un cierre que libera energía para lo profesional. ¿qué base necesito para sostener mi ambición? Hay una oportunidad de mejorar tus ingresos alineando trabajo con valores. También puedes adquirir una mayor confianza en tus talentos. Cuando ordenas tus raíces, tu vocación encuentra dirección.
- Ascendente Cáncer:** Expansión personal profunda. Júpiter, exaltado en tu signo, te está llevando a un gran crecimiento emocional. Marzo te prepara para un salto visible: culmina una manera de pensar o comunicar, te adentras en nuevos círculos sociales y se produce un fuerte impulso profesional. Cambia tu mirada, se expande tu identidad y se redefine tu rumbo vocacional, se abren caminos.
- Ascendente Leo:** Transformación en relaciones y poder personal. Te estás liberando de viejas dependencias emocionales. Quizá tengas que revisar tus recursos compartidos y lidiar con vínculos intensos. Hacerte consciente de dónde estás proyectando tu poder, podría beneficiarte a la hora de construir relaciones más equilibradas.
- Ascendente Virgo:** Habrá un punto de inflexión personal, se produce un reajuste y redefinición del Yo. Quizá tengas que soltar una versión de ti ya caduca, un desprendimiento del “personaje eficiente”. Puede que sea una temporada un poco desestabilizadora, pero profundamente liberadora. “Cuando tú cambias, cambia todo”.

- Ascendente Libra:** Esta temporada puede haberte llevado a realizar ajustes en tu rutina, trabajo, en tu día a día. Aries en tu casa siete activará tu eje relacional y de pareja, pudiendo sentir la necesidad de un compromiso serio o de redefinir tu relación. Aprendes a equilibrar deseo y responsabilidad.
- Ascendente Escorpio:** Has redefinido tu manera de vincularte, quizá se hayan dejado atrás algunas amistades y probablemente hayas vivido cambios inesperados en tus relaciones. Ahora es momento de transformar tu manera de amar. La energía te pide coherencia, valentía y responsabilidad en tu día a día; quizá aparezca un trabajo más alineado con tu sentir.
- Ascendente Sagitario:** Puede que estés sintiendo algún cambio en tu hogar o tus bases emocionales, esta temporada exige una revisión familiar. Quizá se mueva tu “raíz” para que cambie tu destino. Tu manera de comunicarte puede ser más intensa y transformadora de la usual. Renacimiento creativo y afectivo, con mayor iniciativa en el amor y tus proyectos personales. Se recupera el entusiasmo.
- Ascendente Capricornio:** Es un mes de reprogramación mental, dando un giro a tu relato interno. Culmina una creencia o una dirección vital. Se expanden tus vínculos y pueden surgir relaciones que crezcan a nivel emocional. Quizá te veas impulsado a iniciar algo desde tus raíces o que conlleve una reorganización doméstica.
- Ascendente Acuario:** Plutón en tu signo te trae una reestructuración total de identidad. Hay una profunda transformación. Puede haber un cierre o revelación en temas de economía compartida, deudas, inversiones o vínculos íntimos. Se limpia lo que te “ata”. Revisión profunda de tu autoestima y la forma de generar ingresos. Mejora en el ámbito laboral y el autocuidado. La comunicación será más directa y tus decisiones marcarán rumbo.
- Ascendente Piscis:** Este mes eres el protagonista, el eclipse activa tu eje identidad/vínculos, produciéndose una redefinición de tu Yo. El Sol entrando en Aries marcará una nueva etapa económica y de madurez personal. No es un mes ligero, es un mes fundacional.



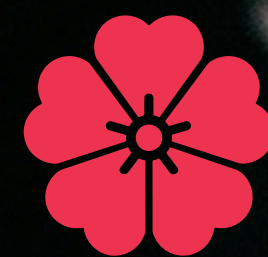
AMARENA

*Somos el vínculo entre
tu marca y tu audiencia*

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!
CONSULTA NUESTROS PAQUETES

Línea directa con el director
¡Contáctanos!





AMARENA

RSVP

*Nueva York. Monterrey. El mundo...
No vamos a todos los eventos, solo a los mejores.*

FDLA FASHION WEEK:

UNA FIESTA DE ESTILO E IDENTIDAD

FDLA Fashion Week se ha consolidado como algo más que una plataforma de moda; es un verdadero epicentro social y un punto de reunión vital que celebra la identidad hispana y su innegable influencia en la creatividad, el estilo y la sofisticación. Su más reciente edición en la Gran Manzana, como cada temporada, volvió a marcar un hito como uno de los eventos más importantes de la agenda social de Nueva York, fusionando el glamour con un profundo sentido de comunidad y orgullo cultural.

REDACCIÓN @AMARENAMAG

La pasarela de FDLA volvió a ser un lienzo de innovación y herencia. Diseñadores de toda Latinoamérica y Estados Unidos presentaron colecciones que, más allá de las tendencias, contaron historias de resiliencia y riqueza cultural. La verdadera magia de FDLA Fashion Week reside en su capacidad para convocar a lo más selecto de la comunidad hispana y global.

La atmósfera vibraba con una energía palpable, una mezcla de emoción por descubrir nuevas colecciones y orgullo por la herencia compartida. Los eventos paralelos, como brunches exclusivos y fiestas de gala, complementaron la experiencia, ofreciendo un espacio relajado pero elegante para la interacción y el disfrute.

Al cerrar esta edición, el impacto de FDLA Fashion Week sigue resonando. No es solo un evento de una semana; es un motor de visibilidad global para los talentos emergentes y consolidados que representan la diversidad y el vigor de la moda latina. Al colocar estas colecciones en el corazón de Nueva York, FDLA abre puertas a mercados internacionales, desafía estereotipos y asegura que la voz de la moda hispana se escuche con fuerza y claridad.



Wendell Figueroa Ruiz y Martha Phillips, consejeros editoriales de AMARENA



José Forteza



Victoria Maluff



Elizabeth Loaiza



Diana Seo y Wendy Rose



Albania Rosario, Agatha Ruiz de la Prada, Kika Rocha y José Forteza

IVY FASHION AFFAIR:

CONVERTIENDO EL ESTILO EN ESPERANZA

Bajo la visión de la empresaria y editora Verónica Batiz, este evento trascendió la estética y el estilo para cumplir un propósito mayor: fortalecer la labor de la Cruz Roja Mexicana.

REDACCIÓN @AMARENAMAG

La noche del pasado 11 de febrero, el JW Marriott de Arboleda en San Pedro Garza García, Nuevo León, se transformó en el epicentro del diseño. Bajo la coordinación de Rafael Zúñiga Modelos, la velada desplegó una narrativa de talento y elegancia.

Alejandro Carlin: El diseñador estrella cautivó a los presentes con “NEGRO”, una colección minimalista, oscura y atemporal que rinde tributo a sus 25 años de trayectoria en la industria. La pasarela vibró con las sofisticadas propuestas de gala de Ana de la Fuente, el brillo de Rosé Joyería, el estilo distintivo de MAC by María Alejandra, el calzado de Queen Victoria y la impecable visión nupcial de Sí Quiero! Brides. La atmósfera cobró vida gracias a las notas del pianista Paulo Villarreal Escobar, quien interpretó piezas de su álbum After Knowledge. Este deleite auditivo, sumado a la ambientación de Ceci Soriano y los entelados de Angora, creó el escenario perfecto para una noche mágica. Más allá de las tendencias, el alma del evento fue la responsabilidad social. Gracias a la alianza estratégica y el patrocinio de Banco Bancrea, SwissLab, Swiss-Hospital y Academia Acentos Gayol, se logró una recaudación clave para los programas de asistencia médica y atención de desastres de la Cruz Roja, demostrando que en el mundo de la moda, el accesorio más valioso siempre será la solidaridad.





FERIA DEL COLCHÓN

MÁS
DESCANSO

MEJORES
DÍAS

www.dico.com.mx

Centro comercial Paseo la Fe, Av. Miguel Alemán
200, Parque la Talavera, 66470
San Nicolás de los Garza, N.L.

Magnet
Lipstick

NAZ

Síguenos

